







চৌতাল ।—ধাধা দিস্তা, কৎ তেটে, তেটেটা তেটে  
মেদি ধিনা ।

জাপতাল ।—ধাগে, ধাকেকৎ, তাগে, ধাঘেঘে ।

ধাগে, ধাগেতিন, নাক, ধাগেধিন ।

ধাগে ধাগেকৎ, ধাক্, ধাঘেড়ে না ।

মাড়া ।—ধাগে, ধাধাদিস্তা, কৎতাগ  
তেটেকতা, তাগেতেটে, গেদিঘেনা ।

ধিনি, ধাগে, ধুনা, তেটেকেটে

ধেনা, তেটে কেটে ধেনা ।

জুরকাতা ।—ধা ঘেড়ে নাক্ ধি, ঘেড়ে নাক্ ; গন্ধি ঘেড়েন

তাকে তেটে, ধাগ্গ, ধাগে তেটে ।

তেরে কেটে, তেরেকেটে, ধিক্কা, তেরেকেটে দিস্ত

তেরে কেটে ধেনা, ধিনি ধাগে ধুনা ।

ধামার ।—কখে খেটে, ধাগে দিন দিন তা ।

তা ধিন ধিন তা দাধিন, ধিনি, তা ।

পঞ্চম সওয়ারি ।

১। ধিনা, ধিনা, তাক্দিহা তা ত্রেকেটে ত্রেকেটে  
তাতা তাতা তেতা ধিধি, নাধি ধিনা ।

২। ধিন্ধাগ, ধিন্ধাঘ ; তা ধিনধা, ধিনদা, ধিন  
তাকেটে তিস্ত তেরে কেটে তিস্তা, তিতিধ নাধিন-  
তেরেকেটে ।

## বাদ্যের বোল

হাত সাধিবার বোল



ধাগে তেটে, ধাগে তেটে, ধাগে নাগে, তেরেকেটে তাক ।  
তাগে তেটে, তাগে তেটে, তাগে নাগে, তেরেকেটে তাক ।  
ধেরেকেটে, ধেরেকেটে, ধাধেরেকেটে তাক,  
তেরেকেটে তাক ।

ধাধা ধুন্না, ধাধা ধুন্না, ধা ধুন্না তেরেকেটে তাক ।

তাতা ধুন্না, তাতা ধুন্না, তা ধুন্না, তেরেকেটে তাক ।

দান ।—দিনে ত্রেকেদিতা, দিন ত্রেকেদিন তা দিন  
ত্রেকেদিন তা তিন ত্রেকে তিন তা ।

তেতালা ।—ধা তেটে যেতেনাক, দেং দেং যেতে তাক,

গন্ধী যেতে নাক, গন্ধী যেতে নাক ।

ধেন্দা ধেন্দা, দিন্তা ধেন্দা,

দিইন্তা দিইন্তা, দিত্তা, দিন্তা দিন্তা ।

জলদ তেতালা ।—ধাদাগি, দাদেন্ দেন্, ধাতেটে, তাধেন্  
ধেন ধাধি ধিধা, ধাধি ধিধা, ধাতি তিতা, নাধি ধিধা ।

অড়াটেকা ।—ধা ধিন্ ধিন্ ধা কেটে ধিন ধিন ধা ।

ধা তিন তিন তা, কেটে ধিন ধিন ধা ।

তা ধিন, তাধিন, ধিন তা তা ধিন ধিন ।

তমালা ।—১ । ধিনা, ধিন্ ধিন্তা, তাধিন্, তিন্ তিন্তা ।

৩ । ধা ধিন্ ধিন্, ধাধিনধিন্ ধাধিনধিন্, তা তিন্ তিন্

## বাস্যের বোল ।

৩। দিনাগ্‌ দিনাগ্‌, তাক্‌ দিখা, তাক্‌ দিখা, তিন  
তিতা । তিতি তাক্‌ তেরেকেটে, তাক্‌তেরেকেটে ।

### রূপক ।

১। দিন ধাগ, দিন ধাগ, তিন তিন তাক ।

২। তেটে কতা, গেদ্বি ঘেনা, ধা দিনা তা ।

৩। ধতে নাগ, ঘেনে নাগ, খুন খুন নাগ ।

### একতাসা ।

১। দিন দিন ধা, ধা তিত্তা কত্তে, ধাগেনাগে দিনধা ।

২। দিন ধাগ খুন্‌ তেটে ধাগ খুন্‌ ।

৩। দিন দিন ধা, ধা খুন্‌, কত্তে ধাগে তেরেকেটে  
দিনধা ।

### হেওট ।

১। দিন ধা, তেরেকেটে দিন দিন ধা, তেরেকেটে  
তিন তা তেরেকেটে দিন দিন ধা তেরেকেটে ।

২। খেন্‌ খেন্‌ ধা, খেন্‌ খেন্‌ দা গি, ত্রাকিতা দিত্তা  
খিন্‌ খিন্‌ দাগিতেটে ।

৩। খিন্‌ খিন্‌ দা, খিন্‌ খিন্‌ দা দা তিন্‌ তিন্‌ তা দিন  
খিন্‌ দা দা ।

### আড়া খেমটা ।

১। তেরেকেটে দিন, ধাগেনাগে তিন, তা তেরে-  
কেটে তিন, ত্রাগেনাকে দিন ।

২। খাত্তে কেটে দিন, খাগ্ তিনা তিন, তা তে  
খিনি, খাগ্ সিন্ খিন্ ।

৩। খিনিখাক্ তিনা, খিনি, খাক্ খিনি খাগ্  
তিনিই তাক্ ।

কান্দেদী খেমটা—খিক্না খাতিতা ৩

খেমটা ।

১। খাটে খে, নাতে নে, তাটেখে না বে খে ।

২। খাগ্ খি নাভিন্, নাক্খি নাখিন্ ।

৩। নাগ্ তেটে খাত্তাকি, তা খুয়া, কতে ।

৪। খাগেখে, নাক্তে, তাগেখে খান্দি

খত্ ।

১। খা খিন্ খাগে তিন্, বা তিন্ খাগে খিন্ ।

২। খা খি, খাক্, তাতি, খাক্ খি

৩। খা দিন, তাক্ দিন, কতে, খাগ্ খি

খান্দি ।—খাগিন্ ।

কাছার বা ।—খিখি কেটে নাক্ খি

খান্দি ।—খাক্ খিখা খিখি খেই খি

পোতা ১

১। তাক্ তাক্ খী খাখা ।

২। তাক্ খী দা দা ।



ଠେରୁବ—ଜିହ୍ଵାତେଜାଣ । ଦ. ସ ଓ ବି କୋମ

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ଗ	ଘ	ଙ	ଚ	ଛ	ଜ	ଟ	ଠ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ବ	ଘ	ଙ	ଚ	ଛ	ଜ	ଟ	ଠ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ବ	ଘ	ଙ	ଚ	ଛ	ଜ	ଟ	ଠ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ବ	ଘ	ଙ	ଚ	ଛ	ଜ	ଟ	ଠ

ହସନକଲ୍ୟାଣ—ଜିହ୍ଵାତେଜାଣ । ସ ବଢ଼ି ।

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ଜା	ନି	ମା	ନି	ସ	ସ	ନ	ଗ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ଜା	ନି	ମା	ନି	ସ	ସ	ନ	ଗ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮
ଜା	ନି	ମା	ନି	ସ	ସ	ନ	ଗ

# সঙ্গীতকল্পদ্রুম ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

জংলাট-থেম্ টা ।

গাওরে ভারত নাহিক, তবে প্রাণ ত'রে ।  
ভারতীর অরুজিতে সজ্জি পুত বীণা করে ॥  
দিগি আজ প্রাণে প্রাণে, জনম তীর্থ স্থানে  
জনমীর নাম গানে, ভাস আনন্দ সাগরে ।  
ধাত আর ধূমে রবে, জাগরে জাগরে মবে,  
ঐ শুন বাজে তেরি আশার মোহন স্বরে ।  
সাধনার সিদ্ধি ফলে, সাধিলে মন্ত্র বলে,  
এ কথা কষ্ট বুলে, ঘোষ মবে ঘরে ঘরে ।  
গিরি বিদরে যনি, শুবে যার সিক্ত নদী  
তথাপি মন্ত্রধোনে, সাধিবে মন্ত্র অস্তরে ।  
হৃদয়ে আরাধনা, বাসনার উদ্দীপনা,  
আহুতি প্রাণ মন, শক্তির সোপান পরে ॥  
কালী প্রসন্ন ঘোষ ।

## জাতীয় সঙ্গীত ।

আহং—একতাল।

বাজ্জে শিল্প বাজ্জে এই রবে-  
সবাই জাগ্রত এ বিগুন ভবে  
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত সুধুই সুমারে রয় ।

অংকুর, মিসর, পারস্য তুরানী,  
তাতার তিগ্ৰত অনা কব কি,  
চীন, ব্রহ্মদেশ অসভ্য জাপান,  
তারাও স্বাধীন তারাও প্রধান,  
দাসত্ব করিতে করে ভয়জন

ভারত সুধুই সুমারে রয় ।

সিংলতি কোটি মানবের বাস,  
এ ভারত ভূমি যবনের দাস,  
রয়েছে পতিয়া শৃঙ্খলে বাধা ।  
আর্য্যবর্জ্জয়ী পুরুষ যাহারা,  
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা ?  
কেন কভ জুর প্রচুরী পাহারা ?

দেখিয়ে নরনে লেগেছে বাধা ?

দিক্ হিন্দুধর্মে বীরধর্ম্ভুলে,



## সঙ্গীতকল্পদ্রুম ।

নিরাশে ন' পিয়া শত্রু করতলে,

সোনার ভারত করিতে হার ।

দীন দীবা সম হরে কুতাজলি,

মস্তকে ঘরিতে বৈরি শব্দধূলি,

কাদে দেখ দার মহা কুতূহলী,

ভারত নিবাসী মত কুলদারি ।

এসেছিল যবে আঘাত বর্ত তুমে,

দিক অন্ধকার করি তেজোধূমে,

রণরঙ্গমত পূর্ণপিহ গণ

যখন তাহারা করেছিল রণ,

করেছিল জ্বর পঞ্চানন গণ,

তখন তাহারা ক'জন ছিল ?

আবার যখন জাহ্নবীর কূলে,

এসেছিল তারা জয়ভঙ্গা তুমে,

যখন কাবেরি নর্ঘদা পুলিনে,

জারিড তৈলঙ্গ দাক্ষিণাত্য বনে,

অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ী রাণে,

তখন তাহারা ক'জন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোশী তার,

স্বদেশ উদ্ধার করা কোন্ হার,

শাহিন্ শাসিতে শাসিতে শাসিতে,  
 মুন্সেব্ অবধি কুমারী হইতে,  
 বিজয়ী পতাকা ঘরায় তুলিতে,  
 বারেক জাগিয়ে করিলে পদ।

তবে ভিন্ন জাতি শত্রুপদতলে,  
 কেন সে পড়িয়া শাহিন্ সকলে,  
 কেন না হিঁড়িয়া বন্ধন শঙ্কলে,  
 স্বাধীন হইতে করিস্ মন।

ওই রেখ্ সেই মাথার উপরে,  
 রবি শশী তার দিন দিন ঘোরে,  
 সুদৃষ্টি যে রূপে দিক্ সোজা করে,  
 ভারত যখন স্বাধীন ছিল।

সেই আর্ধ্যবর্ত্ত এখনও বিস্তৃত,  
 সেই বিজয়গিরি এখনো উন্নত,  
 সেই জাতীয়ধী এখনো ধাবিত,

পুরাকালে তাতা যে রূপে ছিল।

কোথা সে উজ্জ্বল ততালয় সম,  
 হিন্দু বীরদর্প বুজি পরাক্রম,  
 কাপিত যাহাতে স্বাধর জঙ্ঘম,

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হকনি ত তাহে সে সাধন কই,  
সে গভীর জ্ঞান নিগূণতা কই,  
এবল তরঙ্গ সে উজ্জ্বল কই,

যুটিয়া গিয়াছে সে সরসহিন্দ ।

হয়েছে স্বপ্নান ও ভারতভূমি  
কা'রে বা উল্লেখ ডাকিতেছি আমি,  
গোলাবের জাতি শিখোছে গোলাবি,  
ভার কি ভারত সজীব আছে ।

সজীব স্বাক্ষর এবনি উঠিত,  
বীরপদভরে যেদিনী ছনিত,  
ভারতের মিলি প্রভাত হইত,

জাগ রে সে কিন যুটিয়া গেছে ।

এখনো জাগিয়া উঠবে যাক,  
এখনো মোড়ানো উদয় হইবে,  
সবিকর সম শিঙা প্রভাব,

ভারতের নুপ উজ্জ্বল দাঁরে ।

একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,  
স্বজির প্রাণায় দৈব শূন্য মিলে,  
কর দূষণ এ বহীমণ্ডলে,

যুটিতে আপন দহিয়া যাক ।

## জাতীর সঙ্গীত ।

তল জল আর যোগ আরোহণ,  
শুভ্রা হোম যোগ প্রতিমা অর্চনা,  
এ সকলে এবে কিছুই হবে না।

ভূগীর কপালে কল রে শূভ্রা ।

কাত সিন্ধুনীরে, তুঙ্গ শিখরে,  
নগরের এই তর তর করি,  
হার উল্কাপাত বজ্র শিখা ধ'রে,

স্বকায় সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

ভার সে পারিবে বিপাক নাশিতে,  
প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হ'তে,  
স্বাধীনতা রূপ রতনে মণ্ডিত,

তু শিরে একগুণে পাতুক বহু ।

ছিল বটে আগুণে তপস্যার ধনে,  
কার্যসিদ্ধি হ'ত এ বহীমণ্ডলে,  
আপনি অসিদ্ধি তরু বনাশলে,

সরস্বতী কবিত্ত অমরগণ ।

এখন সে দিন নাটক রে আর,  
সেব আরোহণে ভারত উদ্ধার,  
হ'বে না হ'বে না খোল, তরবার,

## মহীতরঙ্গ কবী ।

অঙ্গ পরাক্রমে হও বিশারদ,  
বদরঙ্গ রঙ্গে হও রে উদার,  
তবে সে বাঁচিবে, যুঁচিবে বিশারদ,

ভগতে যত্নপি থাকিতে চাও ।

বিশেষ লাগিয়া হ'নি বিশেষতা,  
সেই হিন্দুতাতি সেই বহুধরা,  
জ্ঞান বুদ্ধি জ্যোতিঃ তেমতি প্রধরা,  
তবে কেন ভয়ে পড়ে লুটো ?

ওই নেত্র সেই মাথার উপরে,  
রবি শশী তার। দিন দিন ঘোরে,  
মুগ্ধিত যে রূপে দিক খোঁড়া করে,  
ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আশ্রয়বর্ত এখনো বিস্তৃত,  
সেই বিদ্যাচল এখন উন্নত,  
নে জাহ্নবী বারি এখনো ধাবিত,

কেন সে মহত্ব হাবমা উল্লসিত ।

শাক্তের শেফা শাক্ত অকল্পে,  
শুনিয়া ভারতের জাতিক মনে,  
সম্মানে স্বাধীন এই বিশুদ্ধ ভাবে,

যদিই জাতিত্ব মানের গোপন,

ভাষিত হইল কি কখনো হবে ।

হেতুত্ব বন্দোবস্তদ্বারা ।

—

খাহিল ।— আত্মতিকা ।

মিলে মিলে ভাষিত সত্যনি,

একতাব মন প্রাপ,

যাও ভাষিত হইল বন্দোবস্ত ।

—

ভাষিত ভূমির ফলা আছে কোন জ্ঞান

কোন অঙ্গি চিহ্নাঙ্গি সত্যনি

কল্যাণী বন্দোবস্তী, (যোত বন্দী বন্দোবস্তী)

যতনি বন্দোবস্ত নিধান ।

যেই ভাষিতের জ্ঞান

যেই ভাষিতের জ্ঞান

যাও ভাষিতের জ্ঞান

ভিত্তি কি জ্ঞান

যাও ভাষিতের জ্ঞান ।

( ৬ )

রূপবতী সাধী সতী, ভারত ললনা,  
কোথা দিলে তাদের তুলনা ?  
শরীরা মাঝিতী সীতা, সময়তী পতিবতা,  
অতুলনা ভারত ললনা ।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ॥

( ৮ )

বশিষ্ঠ গোতম অত্রি শঙ্করশিখর,  
বিশ্বামিত্র ভৃগু ভরদ্বাজন,  
শাক্ষীকি বেনবাসন, ভবভূতি কালিদাস,  
কবিকুল ভারত তুলন ।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ।

( ৫ )

বিশ্বাসি এই ভূমি বীরের জননী ।  
 অধীনতা আনিল বুজানী,  
 হৃৎকণ্ঠে যে তিষ্ঠিল, তাপিতা কি যবে উঠিল  
 দেখা দিলে দীপ্ত দিনমণি ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি জয়, কি জয়,  
 গাও ভারতের জয় ।

( ৬ )

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি অরণ্যে,  
 পৃথুভাজ নাহি বীরগণে ?  
 ভারতের ছিল মোহ, নবনের ধ্বংসে,  
 দার্তবদ্ধ হৃদয়ের দমন ।  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি জয়, কি জয়,  
 গাও ভারতের জয় ।



( ৭ )

কেন তরু ভীষ কর সাধন আশ্রয়,

যতোক্ষণ সন্তোজয়।

হিরণ্ময় বীণবল, ঐক্যেতে পাইব রস,

নারেন মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয়?

হোয় ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাঁও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাঁও ভারতের জয়,

সন্তোজনাথ হারয়।

### মলিত-হাড়।

কাল রাহি পোহাইল উদ্ভিত অশ্রু-তপন।

আর কি ভারত বুঝা যাবে ঘুমে অচেতন?

দুখ শোক মার ঘরে- সেকি মো' বুঝাতে পারি,

ভার কি উচিত বড় থাকে ঘুমে অচেতন-

অধীনতা কারাগারে, অজ্ঞানতা হৃদয়কারে,

কোটি কোটি নারীমরে, উঠে কর দরশন।

কারার দাশিনী প্রায়, তুমি দিন রাত যার,

প্রহর পাশাতে পড়ে বসে ভারত মলিন,

বিশ্বব্যাপী হাহাকারে,      আগুনটি ঘরে ঘরে  
 কখনোই নেতাসারে      ভাসিছে বিধুশন ।  
 বুঝে বুঝে যত,      পাশদ্বন্দ্ব পারীর যত,  
 দাড়াই হৃদয় তেজ কত যে করে বজ্র,  
 বহু পরিবার ধরে,      অর্থভারের দুর্ভাগ্য করে,  
 অশেষ যন্ত্রণা সহিবে,      বিধানে কাটে জীবন ।  
 এই সব মহাপাপ,      এই সব মানসাপে,  
 পড়েছি অতিক্রম,      আজ হীরে বিচরন,  
 করে বাহে অকালে,      বাহি হৃদয়ই বেলা,  
 বিধাতা ডাকিছেন ঘরে উঠা,      মন মন  
 শিবনাথ শাস্ত্রী

( গীত )

( ১ )

দিভাঙ্গী বসন্ত,      কোকিল করিছে গান,  
 বৃক্ষবান ভাঙে অস্বাভাবিক-গাতি'পারে—  
 দাঁড়িয়েছে প্রাণাশ্রয়,      গরি বান্দা জা'তরল,  
 না জানি উৎসব কিবা চিত্তের মগধে ।  
 তরুণী, বধ্যক, বাল্য,      বিচিত্র তারকা মান,  
 শ্যামলী, কপালী, শোভনমণী, শশী তার ।

কিবা নারী-কোণে ঘেঁষে, মনিষ্য হার ঘেঁষে,  
 ঘন-ঘনি পুড়িনী এঘনি গোড়া গাঁয়ে ।  
 অসিত, মোহিত, পীত, বাসে কার আধারিত,  
 হৃষ্ট রক্ত কর, পম, বিমুগ্ধ বদন,  
 ছেঁক রক্তশীত ঘেলা, বিহরে প্রজাত ঘেলা,  
 প্রাণাশ্রমে পুরোভাগে প্রান্তরে কেমন ?—  
 সাধুরীর আশ্রমঘী প্রতিমা যেমন !  
 ঘেঁষে উল্লসের কিবা না জানি কারণ ।

( ২ )

নগর পাঠানবান, বিরে আছে অশ্রুক্ষণ,  
 ঘিরেছিল অশ্লীলতা বানরে যেমন ।  
 নগর বীর ছিল ধার, নগরে পড়েছে তারা,  
 সারস, জমাতা, মেনা, রাজার স্বরণ ।  
 হাধিনে মলিন ঘেঁষে, নগর জেঁহীন হেন,  
 রাজা কল্প শিল্পের নিখের সন্ধান ;  
 চূপা ছািব বহাশ্রম, কিছুতে কাতর নয়,  
 শুধু চিত্তা বাঁচাইতে বহাশ্রম সন্ধান ।  
 ঘরনের ঢাল হতে, কি স্বপ্ন ধরাশি দূরে,  
 তা'হতে চিহ্নিত করা অর্গে আত্মোৎসাহ ।  
 রাজা প্রজা এক ভাবে, নগরে সবাই ভাবে,  
 রসনাগণের কোম হৃদয়কে যেমন ?

( ২ )

## জাতায় সঙ্গত ।

কেন পরিচাছে কেন মনন ভ্রমণ ?  
কেন উৎসবের জাবকিসের কারণ ?

( ৩ )

স্বপ্নী মগ্ননী বধা,      প্রাসাদ হইতে তথা,  
উত্তরিল ভূপ তীর নইরা স্বপ্ন—  
সকলের একবেশ,      রক্ত অঁকি, মুক্তদেশ,  
বর্জ্য তিস্রু ভালে ভাঙ্গ-বিগলন ;  
জ্বল জ্বলি ত্রি,      বিজড়িত পীত দলী,  
দুই করে নভবিভ রূপান ভীষণ,  
তার এসবিত হরি,      অত শত শিশু রনি,  
পালকে কলকে পেয়ে ভাঙ্গ-মালিনন ;  
বর্জ্যইন চাক কার,      অচল নাড়িছ প্রাণ,  
কাতিদা নিকেত যেন কাঞ্চন গঠন ;  
উর, উক, বাহুয়,      বিশাল, বর্জ্য ল কুণ,  
দেখিয়া এদের জাব বুকেছি এখন—  
( নারীগণ যে হেতু পরেছে জাতরণ )  
জ্বর জ্বরে তরে কেন আয়োজন ।

( ৪ )

যে জন নিদেখী বও      অনিদা বুঝিয়া বও,  
সাজপুত-বল অও সেরে যেমন ।—

নৈব কোপে নৈব সমস্ত,      শিপক প্রবল হয়;  
 বিক্রমে জরের আশা না থাকে যখন,  
 তারে শত্রু নীচ হয়,      সন্ধি করিবার নয়;  
 সেই কালে হয় এই ব্রত আচরণ;  
 অগ্নিকূণে দারীগণ,      করে কার সন্ধান;  
 এড়াইতে তীব্রতর পর পরশন;  
 মরণ সহস্র করি,      চর্য বর্ষ পরিহারি;  
 সুকবে প্রবেশে শত্রু সেবার ভয়ন;  
 লব্যা রুচি শত্রু শবে,      জনে শাণী হয় নবে,  
 জরী হয়ে পরাজিত বাসে অরিগণ,  
 গায় শূন্য পুরী, শুধু শব নিকেতন;  
 অগ্নি সেই ব্রতের চিত্তেই আয়োজন।

( ৪ )

ভীমরায় আগমনে,      হুঁ ঠুতা কাশিমীগণে;  
 একাধারে শুভ্রালে খিলির দাঁড়ার;  
 দাঁড়াইল বীরগণ,      নিশ্চল বীরবাহন;  
 অশ্রুতে রমণীমাণা প্রিয়জনে চার।  
 মমত্রে জীবিত যাত্রা,      এক চিহ্ন এই তারি,  
 বলে মহামনে বিগত ব্রত তারি;  
 গতে পিতা জাতা পুত্র,      মুগ্ধ সব বংশ হয়;  
 কুলব্রত গতি কুল মান রাখিবার।

পাখিনী রূপের ডরা,      ইষৎ হৃদিভাষরা,  
 বার বার অপায়েক উপকি পানে চায়;  
 তোমো তোমো সন্তোষন,      মনে মনে আলাপন,  
 দেহ, বেসা, জ্বর পোখ প্রেমের বিনায়।  
 সখোথিরা সমাগত। সকল বাধাচ,  
 করিল পাখিনী রাণী— 'নও গো বিদায়।'

( ৬ )

বিবিড় মিঃখদ হারে,      যেন বীণা-জান থাকে  
 করিল পাখিনী রাণী— 'নও গো বিদায়।'  
 কুলভূত উদয়াপনে,      মাঝে ঘরা কহু মনে  
 আর কেন বেগবা সময় বয়ে যায়।  
 ক্ষনক জ্বিলে পাত্রে,      যে জন বিদায় করে,  
 আত্মি প্রদানে তার, পাপ হয় তার;  
 অগ্নি-দীপা তরু ধরে,      চঞ্চল বিদায় তরু,  
 তকল-এ লকল বীরের তরবার।  
 ততঃক বোভ কলো,      প্রাকল বরন কলো  
 দিল সন্তোষন কর, হাও দিরজনে;  
 তুলা ভেঙ্গে হাড়ি কর,      জিহ্বা ধ্যান ধর,  
 যেখানে না কলো বাসিরে পুরুষনে।  
 তরি দিরজনে তেরা, গোমের অধমে,  
 দিককটে বিদায় করিল হাওয়াগলে।

( ১ )

১১ চমিলায় প্রিয়সখা, জগদ্বোধি মহাশয়  
 প্রসন্ন বসনে কর বিনায় আদার ;  
 করিয়াছি নামাকত, অপরাধ পত পত,  
 দেহ মন অবলার মোদের মিথ্যায় ;  
 বধন আনসা বশে, কতু প্রয়োদের ধনে,  
 কতু যাত্র সুবিবার জীবন কাড়ণ,  
 আদেশ করিয়া হেলা, করিয়াছি মিছা খেলা,  
 সুখী সঙ্গে অঙ্গভাগ যেন বিরচন ;  
 বলিহাঙ্ক হিতবানী, মনে বিপরীত যানি,  
 করিয়াছি অকারুণ কোণ কতনার,  
 অশনে বসনে পায়ে, তেখেছিলে ভোগে মায়ে,  
 বলিহাঙ্ক তবু কটু কথা তীরসার,—  
 কম মোষ যে সব আবেশ অবলার ;  
 পতি বিনা নারীর কি গতি আছে আর ?

( ১২ )

১২ নারীতরঙ্গ কথায়, বীরবলী শায় বসে,  
 অতি আকস্ম মরে অতি বেদনার ;  
 কেহ বিরক্তমনে, কেহ যেন তারা মন,  
 লগ্না কিলে সুখি অঙ্গাঙ্গি হিতায় ।

# ଜାତୀୟ ମହାତ୍ମା ।

କେତୁ ଶୁଭରାଶି ସାର,      ନିଶିତେନ ବାରି ବାରି,  
 କାହା ବା ଶ୍ରମଣୀ ପାରେ ଆଗିକ ଶିଖର;  
 କେତୁ ଶୁଭି ପାରେ ଚାକ,      ବିନାଶେର ବାଘାଡ଼ୀର,  
 କାହା ବା ଶେଷେ ଶୁଭୁ ମଧ୍ୟରେ ନଳିନୀ ।  
 କେତୁ ବା ଲକ୍ଷ୍ମିତ ହେବ, ଅଳ୍ପ ଆହୁ ଅଳ୍ପି ନେଇ,  
 କାହା ଲକ୍ଷ୍ମି ନେତେ ନାହିଁ ଅହିତ ଧୂଳିନୀ;  
 କେତୁରେ ଶାନ୍ତର ବାଣୀ,      ଚୋଧେ ଶୁଭ, ଦୁଃଖ ବନ୍ଧୀ,  
 କିନ୍ତୁ ତୁ ତାହା ନା ହୋଇ ବିମରଣ;  
 ଅଟେ ଅଟେ ହେବ, ଦିବ୍ଧ ବୀରଗଣ, —  
 କ୍ରାନ୍ତବୀରୀ ଶାନ୍ତ ଯେନ ଶୁଭା ମିଳେତନ ।

( ୨ )

କହିଲା ପଦିନୀ ବାଣୀ,      ମନେ ବୀରୀ କିମି ବାଣୀ  
 ଚଳ, ଶାନ୍ତାତ୍ମକ, ତାହା ବିଳମ୍ବ କି ଆର ?  
 ତୋର ଆଶ୍ରି ତାପସର,      ଯଦି କେତୁ ବାଣୀ ତାହା,  
 କେତେ ନେଇ ଆଶ୍ରି ଶୁଭ ଆଶ୍ରିକାର ତାର, —  
 ଶାନ୍ତାତ୍ମକର ପରଶନ,      ବାହୁକ ଶୁଭର ବନ,  
 ଅନଳ ଶୀତଳ ଆଶ୍ରି ତାର ଶୁଭନାୟ ।  
 କେତେ ବାଣୀ ଶୁଭା ଶୁଭେ, ଶୁଭ ଶୁଭି କେ ନା ଶୁଭେ,  
 ଶୁଭ ଶୁଭି ଶିବଜୀବି କେ ଶାନ୍ତେ ଶୁଭାତ୍ମକ ।  
 ଶାନ୍ତେ, ଶୁଭ ବାଜେ, କେବେ ଶୁଭେ ବା ଶାନ୍ତେ ବାଣୀ,  
 କେବେ ଶୁଭ ଶୁଭେ ଶୁଭେ ଶାନ୍ତେ ଶୁଭନାୟ ।



যেই গতি সকলক্ষণে, সেই গতি আশ্রয়ের,  
অধিক বিপদ কোথায় তাহা কি কারণ ?  
যন, একে ভয় যদি পাও কোন জন্ম ?”  
“কি ভয় ? না বাসি ভয়” — কহে রামাঙ্গন ।

( ১০ )

কহিল পান্ডবী সতী, “আশ্রয়ের হুলপতি,  
দ্বিমুখি দীপ্ত দেখে দুন্দুভ পাবন,  
হুগে ওঁর কুলমাসী, কলঙ্কী কি হতে পারি,  
হের কোমলমুখ উজ্জ্বল সেখান ।  
অস্ত না হইতে হৈনি, শুন সব সৌমতিনী,  
দেখা হবে পুন এই শিরশাঙ্গনে ;  
শোক, কোলাহল, তাপ, ভয়, যথা না উদয় ছর,  
সদাশয় স্বয়ং সেই শরণ নির্যাতনে ।  
খুজি উগা গোহে যারা, হবে ছোঁড়া উড়ে তারা,  
দাশ্য করে তোমাদের আশ্রয় ছিলন,  
পাইবে আত্মীয়গণে, পাবে পতি আশ্রয়ন,  
এ সম্পদে বিপদের জন্ম কি কারণ ?  
ইথে দেখা বান্দে ভয়, যে জন কেমন ?”  
“কি ভয় ! না বাসি ভয়” — কহে রামাঙ্গন ।

( ১১ )

কহিল পান্ডবী শুন, — “যন কিণ্ডা সবে গুন,  
যাণ, যজ্ঞ, ক্রত করে দাশমায় যার।

ভগবতী বাহার করে,      সজ্জার তপস্বী কপ্তে  
 বুলে, যে স্বর্গের স্বর্ণ কাণ্ডের দ্বার,  
 নীলমণ্ডলে অঙ্গ সঙ্গীগণে,      করে প্রতি দণ্ডে মনে,  
 নিজে যেতে জোয়ারের ক'রে আবাদন ।  
 যে নবল দেবতার,      পূজা করে প্রতিবার,  
 জীবন্ত তাঁদের মধ্যে হবে পরশন ।  
 প্রাণপ্রিয়-পতিননে,      কখন নন্দন-নন্দে,  
 সুবাসন স্বপ্নাঙ্গিনী পুষিবে বাহন,  
 বিহার করিবে রাজ্যে      গারিজাঙ্গন প'রে আছে,  
 য' স্থল সজ্জার পূজা করে সঙ্গীগণে,  
 ইথে মন করে সঙ্গ-সঙ্গ-সঙ্গ-সঙ্গ,  
 "সি' ফে' : সা বাসি' ফে'" — কয় হাঙ্গা গণ

( ১২ )

কেন বলে গীত গায়,      হাঙ্গাঙ্গন চলে যায়,  
 মাধুরীর মলী কেন বীণে      এলাইক ।  
 ভবে কুলাইরা এল,      কলকল করে গায়,  
 তালে তালে চরণ-মল্লীর স্বপ্নাঙ্গিনী ;  
 হেরে মুখ হয় লোক,      শোভার তেজস্বী শোভা,  
 মল্লিতে যে কার হরা হয় বা স্বর্গ ;  
 কমে গেল কুরতর,      কমে ফিলে স্তম্ভ-স্বর্গ,  
 কমে শুধু মা' শুনি,      না বুঝি রজন,

## জাতীয় নকীত ।

( ১৩ )

কিনীর্ণগণের নান্নে, পদ্মিনী অক্লান্ত মনে,

ধীরে ধীরে চলিল চরম নিবেত্তন ।

নিঃশেষ জীবন হুলি, ভূত-ভবিষ্যত দুহি,

চাঞ্চল্য রাখিল নর দুর্ভি বীরগণ ।

জাগরে যাত্রী করে, কেমনে রাখিল শায়ে,

অক্লান্ততা চক্ষে জন, বসনে বচন :—

হা আর নর নর, বিমর্ষিতা কিংবা তর,

বিপদে দেবতুল্য পেরেছে এমন ।

কল থাকে জাল, ততক্ষণ থাকে জাল,

আশা পাশবুল জাড়া অতি বনমান ;

লের ফেন ফেন, বিশ্বধাম ছেঁরে হেন,

হেরে মৃত্যু অধঃস্থিত শব্দার সমান,

হোট বড়, হের উপায়ে, লাজ মান,

মিটে যায় এসব কল্পিত জেদ জ্ঞান ।

( ১৪ )

শোণ যার ধীরে, ফিরে ফিরে চার ফিরে,

ক্রমে কীণ—সম্মিলিত মঞ্জীর অকারণ :

জীবন অগোচর, কদম লুপ্ত কণ্ঠস্বর

বীরগণ জিত তবু প্রতিমা প্রকার ।

ক অধিত পেরে, পারিষদগণে চেয়ে,

তুং ভীম করিম—“ অগোচর কিংবা অধি ? ”



জ্যেষ্ঠ নাজে এই কথা, বাহু করে বাতি দখা,  
 বীরগণ মজিতে কলকে তলবার ;  
 ভুল জীব আগে আগে, বীরবর্গ পাছু ভাগে,  
 গজগতি করে যেন যেমিনী চাপান,  
 জয়ন অবধি কটি, বিভক্তি পীত-ধনী,  
 আনন্দ করি চলে করে রূপান,  
 উত্থল নগরের দ্বার মহিধান :—  
 বিদ্যায় অশেষ উচ্চ ভৌরুণ মহান ।

( ১৩ )

গাট পাঠন কর— কহে বীর বৃন্দন,  
 তিম বীরে নরাইল অর্গল মহান ;  
 কট, কট রান ডালে, ধুরাইতে পারক পাশে,  
 দ্বার দোহ লৌহ যন্ত্র জঙ্কর নমান ।  
 শূড়িল শঙ্খসজ্জায়, অশ্বার মুন্ডিল দ্বার,  
 সুবিশাল হুই পশু অশুও পান ।  
 শিখির রজিয়া কান্দে, পাঠান কটক আদে,  
 যজ্ঞকণ প্রজ্ঞার সত্যক, সাবধান ।  
 দৃষ্টিমাত্রে বীরগণ, হবিপ্রাণ রক্তাশন,  
 রক্তমুগ হয়ে সবে পরস্পর চান,  
 হর হর হর হর, রূপান হুনিয়া মনে,  
 শিখ প্রাণ পাঠান কটক পানে ধান—

নৈশাণ্ড অতিমুখ অতি সাত্ত্বিক  
বলুকাই লেহিমান শাস্ত্রের প্রায়

(29)

कर्मचारी मण्डल.      अष्टम अधिवेशन.

संविदः २३ संविदः २३ संविदः २३

ਸਰਬਤ ਭਾਗਿਨੀ ਸਾਨ, ਕਾਨ ਜੀਤਾ ਲੋਕਾਨ ਭਾਨ

सहित उ मरणा बाद (कन्या उत्तर हात) ।

आर्तनाम—विह्वलनाम. कर्तव्ये भगवत् १००

ଉତ୍ତମ ମଧ୍ୟ ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପରାଜ, ...

ब्रह्मसूत्रम् (१०)      ब्रह्मसूत्रम् (१०)

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪੰਨਾ ੨੨੨. ਸਿਰਿਕਤ ਸਾਹਿਬ ੧੭੭੭.

ସହାୟତା ବିତରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୀତି :-

কাজের পক্ষে পিছনে থাকে, কাজে উদ্যোগ থাকে।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

স্বাভাবিক ভাবে যেন সংস্কার পীড়িত।

( 29 )

মহা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বিস্তৃত পদার্থিক কালো,

জানবে তুমি যেম পছন্দ করবে তুমি

কোটে বন উদ্ভার, কুঠার টুটিল। কার  
 দীপ্যায় রাস্তা কমে হেমনি প্রকল্প ;  
 যদিবেগে, রূপজমে, একে একে গড়ে কমে,  
 এক এক দাক্ষিণ্য শুপের উপর —  
 কদুটি কুটীলানন, উর্জ দৃষ্টি চুবনন,  
 বহু আশ্র কুচল বিস্তৃত কলেবর ।  
 কেহ বেঁচে নাই প্রাণে, তদন। পাঠ্যে মানে,  
 চারিদিকে লজ্জার দলার অগণন ।  
 আর কোণে কোণে পড়ে, গুন উঠে, গ গড়ে,  
 তরে না ফিরিতে পারে পশ্চাতে নরন ;  
 দেহ ছাড়ি অর্গধামে গিয়া বীরগণ  
 হাশ্বতরে করে ছেন রক্ত দরশন ।

( ১৯ )

মে হ'ল জীবনোদর, তাঁকে কম্পনক ভর,  
 কমে হুহু হ'ল উর বিকল বদন ;  
 যে কেহ বাহি আঁড়, মুক্ত নগরের দ্বার,  
 ভর বাদে আসে পাছে আসে বীরগণ ।  
 যে সুজি করি গবে, নগরে পশিল তবে,  
 তবু ভর বশে কণে মনর কণ্ঠিত ;  
 প্রি শূন্য সব চাঁই, আগীর সম্মার্ক নাই,  
 শূন্য নিকেতন দ্বার নিবটে ব্যাকিত ।

শূন্য শয্যা মন্য মান,      শূন্য উপবন স্থান,

শূন্য গুহ মন্দির যেন বটন্য ভাষার ।

মৌলিক পাঠ্য চার,      কারে না দেখিতে পার,

অস্থিত বিশ্রিত সবে বিমুক্ত আকার ;

অবি হরে সামুদ্রিক দেয় বার বার—

রাজপুত, ধন্য বটে মহিমা তোমার !

( ২০ )

পাঠ্যের নুপে বটে, — “রাজপুত ধন্য বটে ।”

“ধন্য বটে”— কয় শূন্য ভাটালিতার ।

“ধন্য বটে! ধন্য বটে!” হরে বহু কয় বটে,

“ধন্য রাজপুত ।”— শূন্য সুরগণ কর ।

ধন্য অধীনতা ভক্তি,      ধন্য মান-অমরতি,

ধন্য পুষ্টি পৌরী বীণা অটল এমন ।

ধন্য জনাৰ্ণয় যাত্রা,      হরে থাকে সবে তব,

যেন প্রাৰ্থনীয় স্বরূপ পাঠ্য কোন জন ।

অবসার গেল যাব,      নারীকুলে ধন্য তার,

পদিকারে কলবর পৌরীক রক্ষার ।

অন্য বহিষ্কৃত তাপ,      বাগে গল্পগল্প শাপ,

যেন নারী কোথা যেন দেখায়ে জিহবার,

যাবত হবেন তাল উদিত ধরার,

ভাটকুল দাখ রবে তীক্ষ্ণ পোষণার ।

অন্যে নাথ মজুমদার ।



দশম সূত্র ।

অঙ্ক — একতালি ।

এই যে শরমে ভারত আকাশে,  
একি ভয়ঙ্করা একিও হারা ?  
কোটি রবিরূপ জ্যোতিতে আকাশে,  
এ হৃত ভারতে কাহার মায়া ?

ভুজ দশনিশে কোথ উত্তেজনা,  
স্থণী শোক অঙ্গ বিবিধ ধরা ।  
দেখ সরস্বতী নরেন লাহুনা,  
দানব বিনাশ ক্রিশূন করা ॥

রূপের জ্যোতিতে মরন-জ্যোতিতে,  
রবিশশী হিঁড়ি পড়িছে পদে ।  
নিংহ পুটে পদ ঘন পিরে মর,  
দৈত্যাকেশ বাহা ধরিয়া কোষে ॥

একতা অধীন নগ্নী সরস্বতী,  
স্থপাশে পোড়িছে দলী খোড়লী  
হাঁকে ভয়ঙ্করা দে দে দে লো তরা,  
জাকিনি ঘোপিনি ! দেলো দে অলি ॥

পায়র অহরে লইবে সরস্বতী,  
হর ভক্তের অধীন হবে ।

ঢাল হ'ল ঢাল দেলো কব্বাল,

ভূগা নান ঘন কেন বা তব ?

ভারতের দেশী থাকিতে অরণ্যে,

অরণ্যে একশ লইবে বনে ?

করছে অবলা গরজে কেশরী,

বায়ুগ-জলধি জল উঠিলে ॥

আরোপিতা শূল নারকের বুকে

দশভুজা ঘন গজক গগনে ।

ভারতের বত বাত বীরগণ,

রাশি রাশি কুল ঢালে চরণে

কোঙি কোঙি ছাপা শূন্য দেশে কুটে

বিমান গম্বুজে উল্কাবৎ কুটে,

কসারিতা অসি নামে দেবীরে ।

ইন্দ্রাদি অমর অর অর রনে,

সশব্দ কুণ্ডল বরাধে শিরে ॥

পুনঃ দশভুজা ছাড়িলো হস্তার,

ভারতবাসিনী জোরে একবার,

শির তুলি চেয়ে দেখিল মরে ।

তিন দিন বাছে শোকের প্রবাহ

তিন দিন বাড়ে বীর্য উৎসাহ,

তিন দিন গোলে থাকে বীরবে ॥

তুর্কীশ জলে নব ফুরাইল,  
গৌলান গোলামী করিতে ছুটিল,

ভারত ফুরার বৎসর মত ।  
নারে সূত্রা লাখি শির পাতি নয়,  
আর সেই ভাব বনে নাহি ছয়,  
এতেই এ জাতি গরিমা কত ?

নিশেখ বাঙ্গালী ঢাকণ অহম,  
নাই জগতোতে গোলাম হেন ।  
পর উন্মাদেতে পুষ্ট কলবর,  
ছহাদের চিত্তা জ্বলনা কেন ।

এই যে শরদে ভারত আকাশে,  
তাই যে ওকিত্ত কাহার হায়া ?  
কোটি রবি রূপ প্রোভিত্তে প্রকাশে  
এ মৃত ভারতে কাহার নায়া

এই যে শরৎ এই যে আশ্বিন,  
দেখ চেরে দেখ ভারত বাসী ।  
অসুরের বুক আগোপিনা শূল,  
হানে দলভুজা বিকট ধানি ॥

হাজিরা গোলামী চেরে দেখ নদে,  
এইবার যাথা হাজিরা উদ্দেশে,

## জাতীয় গদ্যিত ।

তিনি তিন ঘোষে আর যেন সরে,  
কলসরের মত যেমনা জ্বলে ।

সম ভাবনে সেই রূপে উভেজনা,  
সম ভাবে সেই থাকিবে বারনা,  
অস্তরের কোথ বাসে ক'র অন্তরে,

চিরকাল অসি থাকবে শুধে ।

খানকি বাসনা বসিতে পাড়ি  
ভারত বীরেরা বহু ভাবে ।

ওই দশভূজা ছায়। যে আকাশে,

এমন উৎসাহ আর কি পারে ।

আজিবে বসিনী করিব কপ্পন,

তাঁই নিতে লাহি পাড়ি উভেজনা,

ওই কারাগার ওই করবাল

প্রতিপদে যেন ছিন্নি সমুখে ।

যদি যদি যম হইত নির্ভয়,

পুড়িত পাপনা গজি ধরায়,

পরম আনন্দ পরম উৎসাহে

দশভূজা পুজিতামনে যাবে ।

বঙ্গলীলায় চক্রবর্তী ।

## দ্বার ———— আভা ।

মোশার ভারত অঙ্ক যবনাদিকারে :  
 ভগ্নত মস্তান বক্ষ ভালে কক্ষ ধারে ।  
 জ্ঞান রত্নানির বনি, সত্যতার শিখো বনি,  
 পাণ্ডি সেই পুণ্যভূমি, ভোগে পতীর আহারে ।  
 গার বচনী প্রকাহে, আচারে শোণিত বক্ষ,  
 দে বিরে কখন নহে এ ভীক অত্যাচারে ।  
 দে বহুশে সে জায়ে মস্ত স্বভাবিত সঙ্গায় রাখে,  
 বচনর বক্তে মাক আদর্শবিত্তি চরায়ে ।  
 প্রকাশের সজ্ঞ ধর, বুঝে ঘেরে ঘেরে ধর,  
 অমলে জায়ে কর, হস্ত রুমণী নিকরে ।  
 ভাষিত স্বকাম হোক, হস্ত হস্তে পড়ে রোক,  
 তবু অধীনতা বেতি, বেঞ্চমানে পামে হকে ।  
 দ্বারকানদি গাঙ্গোশ্য স্যাহ ।

## তিলকামোদ — বাপাতলি ।

( বাল্য স্মৃতি )

সুজলার সুফলার মনস শতিলার  
 লতা ফালসার বাতিলার ।  
 শুভ জোৎস্না পুলকিত যামিনী,  
 কুম কুমমিত জন্মের শৈশবিনী,  
 রত্নজিনিষী, রত্নধর জিনিষী, —

বহুবল ধারিণীঃ নমামি তাদ্রিণী  
 নিগূঢ়ম ধারিণীঃ হাতরঃ ।  
 কুনি বিজ্ঞা কুনি ধর্ম কুনি ক্ষদি কুনি মর্ষা  
 ব্রাহ্মি জ্ঞানী শরীরে ॥  
 বাহুতে কুনি মা শক্তি, হৃদয়ে কুনি মা তক্তি  
 তোমারই প্রতিদা যতি মন্দিরে মন্দিরে ।  
 হুংরি রূপা মম প্রহরণ ধাত্রিণীঃ  
 কমলা কলসনল বিহারিণী  
 বাণী বিজ্ঞানাসিনী  
 নমামি ত্বাং  
 নমামি কল্যাঃ সমলা অতুল্যঃ  
 সুজলাঃ সুজলাঃ হাতরঃ বসে হাতরঃ ।  
 জামলাঃ বালাঃ স্মৃতিতাঃ ভূমিতাঃ  
 বরুণীঃ ভরুণীঃ হাতরঃ ।  
 বসিষষ্ঠ্য চট্টোপাধ্যায় ।

জমুন। ময়রী ।

ময়ী—জম ।

নিরুপ সলিলে	বহিছে নদা ।
তটশাসিনী হৃদয়ী কুনৈ । ও	
কত কত সুন্দর	নগরী তীরে ।
স্বাধীনতা যুদ্ধে অসহযোগিতা	

পাড়ি জল নীচে,                      ববল সৌধ ছবি,  
 অনুকারিছে নত মগ্নন ও ।  
 দুগা দুগা বাধী,                      প্রবাহ ভোমারি,  
 দেখিল কত শত ঘটনা ও ।  
 তব জল বদবদ,                      সহ কত রাজা  
 পরকাশিল লর পাইল ও ।  
 কল কল ভায়ে,                      বহিরে কাছিনী  
 কহিছ মনে কি পুরাতনে ও ।  
 মেরণে আনি,                      গরম পরশে তজ্জা  
 উত সে ভারত গাঁধা ও ।  
 তব জন-কল্লাস,                      সহ কত মেনা  
 গরজিল কোন দিন সম্মারে ও ।  
 আজি সব নীরব,                      রে বমুনে সব,  
 গত যত বৈভব কলে ও ।  
 স্তম্ভ সলিল তব,                      লোহিত ছিল কঙ্ক,  
 পাণ্ডব কুকুল পোণিতে ও ।  
 কাশিল দেশ,                      তুরগী গজ আবে  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।  
 তব জনভীরে,                      পৌরব মাদব  
 পাতিল রাজ সিংহাসন ও ।  
 আদিল দেশ,                      অগ্নিকুল নাশি  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

সেহিসে কি হুসি,      বোঁদ পাড়ার,

জিরতে দেখে বিদেশে ও ।

তৌলিত চোঁনে,      ব্রহ্ম ভাড়া র,

ভারত স্বাধীন হেমিন ও ।

এ জল ধারে,      ধারে বহিম কড়,

প্রেম বিরহ জঁখি নীর ও ।

নাটিল গাইল,      কত যুগ সম্পদ,

এ কব নৈকত গুণিনে ও ।

এ উল মুকুরে,      আসি পূর্ণ শশী

নিরখিত যুগ ঘবে দারদে ও,

স্বাসিত ফলদিনি,      উৎসব রাঙ্গ,

স্বাক্ষিত চিত্র যুগ উৎসে ও ।

সে তুমি নে শশী,      ধনী অমিল সে,

ভবু নব যখন বিদ্যাদে ও ।

ন হিক সে ম,      প্রায়োদ উৎসব,

প্রসিল সকলে কালে ও ।

সে যুগলী প্রব,      নিবিড় বিশীথে

উদ্যানিত ব্রজবাণী ও ।

আহুদ প্রাণে,      তার তট পাণে,

ধাইত রস সঙ্কাদে ও ।

বাঁকিত বিদ্রুহে,      শাস-সুবস কত,

বিদ্রুচিত গলি ওব সদরে ও ।



পূজক মহাপাদে, পূজক এই নগরে  
 প্রতিবিম্বিত। নিত হাসি ও।  
 যেমন কৌতুক, কাল-করলে আজি,  
 দেখা বা রাখিলে দেখ ও।  
 কে সেই ঘোঁরুর, নিরুত্তর সৌরভ,  
 উইল পরিণত শত কাহিনী ও।  
 কই শত ধারে, এ তখন ধারে,  
 পাঠান আশ্রয়নে যোগ্য ও।  
 তালিল মেলা, কামে নিবাসী,  
 ঘোর মে ভারত রক্তান ও।  
 অহা কি কু দিবসে, অসিল রক্ত,  
 বেচন উইল না আর ও।  
 তালিল হুণিল, উলটী পালকী,  
 মুক্তি নিল হাছিল সার ও।  
 যেদিন হুইতে, অন্ধ হানো গুরু,  
 গরবল অর্গল পাতে ও।  
 যেদিন হুইতে, শরণাম ভারত,  
 পর অগ্নি শত নিশাতে ও।  
 যেদিন হুইতে, উৎ কল তরল,  
 পরশে না ফুলহারা ও।  
 যেদিন হুইতে, ভারত নারি,  
 অবরোধে অবরোধিত ও।

## জাতীয় বঙ্গীত ।

যেদিন হইতে,                      ভাঙতে গমনে  
ক'রুতনাদ দিনীবর ৩ ।  
যেদিন হইতে,                      মর প্রতি কুলে,  
যেদিন জারিত, বন্ধন ৩ ।  
ও পর পায়,                      কত কত ক্রান্তির,  
জাতিত কত লাভ হাজা ৩ ।  
জামিন ব্যপিল,                      জামিল রাজ্যে  
রাচি ঘর কত পরিপালি ৩ ।

## ভারত-বিনায় ।

### আশ্রয় : — নাকো, সুখী ।

কত কাল পড়ি, বল চরিত রে ।  
কুণ্ড মাগির জাতারি পার ধার ।  
অবলাগি হিমে, কুখিরে কুখিরে  
ও কি-ণের নিবেশ রমাতত রে ।  
মিত শানকুয়ে, শর বাসী হ'লে,  
পর শাস-বতে সমুদর দিলে ।  
পর ছাতে দিতে, ধন কুত অণে—  
বহু লৌহ বিনিমিত দ্যাব দুকে ।  
পর জাষণ আসিন, আশন রে  
পর পুরো ভরা, ভহু আশন রে ।

পর শীত শিশির, নগরে নগরে  
 তুমি যে ডিঙিয়ে, তুমি সে ডিঙিয়ে ।  
 দুটি বাতান তাকান, সৌন্দর্যে  
 হলো ইচ্ছা কাত তাকান করে ।  
 ধনি খাত বুঁড়ে বুঁজিয়ে বুঁজিয়ে  
 পুঁজিপাত মিলে দুটিয়ে দুটিয়ে ।  
 নিজ অন্ন পরে, কর শোভা দিয়ে  
 পরিবর্ত্ত বনে চরিত্রিক দিয়ে ।  
 ঘনি অন্ন দার, পর স্বর্গ স্বর্গে  
 তুমি আজও বুঁধে, তুমি কালও বুঁধে ।  
 নিজ ভাল বুঝে, পরে গন্ধ মিলে  
 হিল আপন কা ভাল ভাল মিলে ।  
 বিচি বাপ হলে শরমান রঙে  
 শরমান হলে ছিতবোধে ঘটে ।  
 কি হিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে  
 অবিরেক বশে কিছু না বুঝিলে ।  
 নরনে কি সাহে এ কলহে রুখ  
 পর রক্তন অঙ্গনে ফাল মূখ ।  
 নিজ শোণিত খোঁচি, পরে বুঝিলে  
 তুমিতে কুমলীল স্ববর্ষ দিলে ।  
 পরবেশ মিলে, পর জেল গেলে  
 ওই চাই মিলে নাহি দাম বলে  
 সত্যিই বলচি গায়েব বশে

হত জীবন তো অহিমেণ ত'য়ে ।  
 শিখিয়ে দত্ত জ্ঞান, নিশীথে হোয়  
 উপস্থল হালো পর সেবা কোণে ।  
 হালো চাকুরি সার যথায় তথায়  
 পুণ্যমান মদার কথার কথার ।  
 শুনিব বন কে, তব আপন কে  
 পরদাশে মদার বধির জনে ।  
 অহ ! কে কহিবে এত শীঘ্র কথা  
 নম সিন্ধু অপারে অমূল্য বাণ্য ।  
 কহিতে বুক ছাড়, চুড়াগ হ'লে  
 নরনে উৎসব জল, সোভশতে ।  
 কত নিশিহ নিত্য জালায় নভে  
 সজ্জিতই নিরন্তর ঘাট পাশে ।  
 বিজ্ঞ ছাড়া পারে পরকায়ে মদা  
 রহ উত্তপদে পদ পাশে মদা ।  
 পাড়িলে পদ ভুজ, হৃদয় যুগে  
 হয় চাবুক চূর্ণ করিলে বুলে ।  
 কি করে গুণগ্রাহ, মনুষ্য ঘটে  
 শির না পুঁঠিলে কতি নাহি কটে ।  
 পারে লক্ষ্যবধ, ভূগ নাহি মাফে  
 তর ত্রাণি হ'লে কুমিকল্প ধরে ।  
 উলটে পুণির্বা, পর গা পরনে  
 মুখ শাখি লভে ভব কাহ্ন রসে ।

আজি যে চুকু মান, লগে বুকুয়ে  
 ঘটে সে চুকু ন। তব আসি নরে ।  
 করি যেমন কাটিছ, রাতি নিবা ।  
 জীবনে মরণে বল ভেদ কিবা ।  
 মন চায় বদার, কোণীন্দু শারি  
 তব হৃদয় মেয়ে সব দেখা য়রি ।  
 শিশিরে পর, নিশিত জাম তত  
 কিছুনা কিছুন শুধু বাক্যগত ।  
 মথিলে পর, দেশজ আদি বসে  
 তত আপনি জল্লু র হার বিধে ।  
 পরিগাম অদার, এ অঙ্গা কুবি  
 শুধু কীট, শরীর প্রবৃত্তকারী ।  
 বহুবানি পারার্থ, বুকে রহিতে  
 কিছু আসিগ না নিজ কাজ পাথে ।  
 পর হাতে পড়ে, উদয়ান তরে  
 মরিলে শুধু শব্দ মুখস্থ কোরে ।  
 পদ পিচ্ছনিলো, তব জামপাথে  
 জল্লু কুৎসিত গা উপহাস লাগে ।  
 তব উন্নত, মস্তক কানগত  
 হলে প্রভুত পুতল পারে নত ।  
 পর মাগর তু, মথিলে অস্তরে  
 হসি মুষ্টিত তু পিচ্ছতে তরে ।  
 মিলি কার্য করে, পাণ্ড কীট বলে

তব হৃদয় কলসিত আনন্দমাগে ।  
 কলসের বয়ে কবনি ভিতরে  
 তব হৃদয় ত্রিভুবত কে অপারে ।  
 সব আকর্ষণে নিজ ব্যক্তবলে  
 অমর্ত্যের করে হৃদয় শক্তমাগে ।  
 তব মিত্র মিত্র পিওরে বদন  
 অশ্রুতে বসান বসনের করে ।  
 যদি দেব পিতার অঙ্গণের স্থানে  
 তব স্থান করে অবশেষে হৃদয় ।  
 হৃদয় যে উপজ্ঞে, অমরীণ জগত  
 দুহু হৈ পদ বীঠি বিহীনমাগে ।  
 মিত্র না ভুজ্বে, পরিপূর্ণ মনে  
 পিতৃ সাক্ষিত পার কি পার হৃদয়ে ।  
 মন-বন্ধন হৈ, অমর হৃদয়ে  
 তব ভারত হৈ মন-সাক্ষি হৃদয়ে ।

চক্ষু বন্ধ রাশি অগোঁড়ের ভয়ে,  
লাজা রাহে মুখে মীম ।

অজ্ঞানিত মন বহু ঘোষণা দিল,  
বাহুর জাতি দয়ার উত্তরিল।  
কেননে করিল কেন না তাবিল,  
এরি টেকল সৃষ্টি হীন ।

কুলবীণ হাতে পলপাল এসে,  
ভারসজ আসে বহু স্থিগ দেশে,  
দেশের লোকের জায়ে খোনা ভুসি ধো  
হার মো' রাজ কি করিম ।  
ভীতি, অর্কগত, করে হাহাকার,  
হুতা, জীতা চলে অন্ন মেলা তার,  
দেশী বহু, অল্প বিলাস মাঝে আর,  
হলে দেশের কি হুদিন ।

লাজ ঘনি এ রাজা হাতে বৃদ্ধ রাজ,  
কালের সময় দিন। কিনে রাখে লাজ,  
ধ'কে কি মোক তবে দিগদরের লাজ,  
শকিল টেনা জেয় রূপিন ।

হুঁচ, হতো পর্বাট আসে বৃদ্ধ হ'তে,  
দিগদশাই বাচি, তাও জানে গোহে

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାଳରେ, ଯେତେ ଶକ୍ତି, ସେତେ  
ସିନ୍ଦୁରେ ଲୋକ ମର ଶାନ୍ତି ।

ସମୋଷୋକର ସମ୍ମାନ ।

ସିନ୍ଦୁ-ବିତରଣୀ-ସମାନ୍ତର ଲୋକ ।

ଆମ ଶାନ୍ତିର ବିକାଶ ଆମର ବିକାଶ,  
କୃଷକର ମାନବିୟତା ଦିବ୍ୟ କାଳ କଳା ।

ଯେଉଁ ଶାନ୍ତିର କାଳରେ, କିଛି, କାଳରେ କିଛି, କିଛି  
କିଛିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ।

ଏକାନ୍ତର ଶାନ୍ତିର ମନ, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର :-

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ।

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର :-

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ।

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର :-

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର, ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର  
ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ।



তো ত্রোতা যাগির কলি,      কত কত মহাবলী,  
 দায়েছিলেন জনম একটা :—  
 মাংসেরা বরাতে,      কে ছিল বিক্রম বসে,  
 মো জায়া লক্ষী গোছে চলে :—কি আছে জাত এখন !  
 কামা ভীষাঙ্কুর এবে,      ধরিত্রী ঘাঁড়িগে সেবে,  
 কোথা সে বিক্রমাদিত্যগণ :—  
 কি বন্দ সে চন্দ্রকর      সব হয়েছে বিলুপ্ত,  
 স্বদেশে করিতে দীর্ঘ বাস, কামল প্রাণপন :  
 না ভাবে যদি কপাল,      হবে কি যমম উপদান,  
 পশিঙে পাবিত এ রতন :—  
 ভাবত তোমার সৌন্দর্য্য ভাবত তোমার সুখেদন,  
 হইয়াছে অধিরূপা, আপন বিদ্যেতে ভাবনা  
 ছিষ্টা মন্য

## আমেরা - কাওয়ালী :

এই বরাতে, বরা বরা করিয়া ললনা,  
 মন প্রাণমনায়ে, পড়িয়া উজ্জ্বলজ্বালে,  
 দহিলে কতই যন্ত্রণা !  
 পাবিলে দুঃখেরে,      মতীর বাসে এই অয়ে,  
 অনলে জীবন ঢালিয়া তার ভাষনা !  
 ছায়াতে লম্বুরালে,      করিতে দেশের কল্যাণ,  
 নিলে ভূষণ লুকল করে প্রাণ-বদন !

অন্যেদের অন্তরাগে,      তিরসে আর কামোদনে  
 পাঠানে বন্ধের আশে,      শুভে করি উজ্জ্বল  
 যতদিন রহিলে জীবিত,      ততদিন রহিলে ধারিত  
 যেমনকি প্রকৃত মতী,      সাদী পতি পরামর্শে ।  
 হিহু ননা

### বিভাগ - একতান ।

আমি নতমত বর নিয়োগিত,  
 কেমনে কাম জামি হা ভাষিত ।  
 প্রকৃতিক রূপে,      সব দেশ জামি,  
 এত কি জামি,      নিদিত জামি ?  
 তামিদের নিয়মিত বিস্তারিত,  
 নত বাকি বাকি হে বিজয় ভেদিত,  
 জামি জামি বাকি,  
 বাকি জামি হা নিয়োগিত ।  
 কেমনে কাম জামি বাকি,  
 পরামর্শে আর জামি পরামর্শে,  
 পরামর্শে আর জামি কাম,  
 কেমনে কামি জামি নিয়োগিত ।  
 জামি জামি জামি জামি,  
 জামি জামি জামি জামি,  
 জামি জামি জামি জামি,

এ পলি লগ্নীরে এ নিবাসে বার,  
অপারে যাতনা সহিবে গা কত;  
কলর না হলে কষ্টম পাষণ,  
কোন মুখে হাসি গায় সে মজান,  
বার জনমীর মরন যুগলে।

(লোক ভাষা দ্বারা বহির্ভে বিবৃত।)  
জননী গো! এখনে, এখনো জাগ,  
নিভুতানে ধনে জানে এই যুগ,  
অজানিনী হাবিরে তাছ বেতি  
রেখনা কে তির গর পদানত।  
(অপ্রকাশিত।)

### বিবৃতি :- কাওয়ালী ।

মরিতহুদি সমান, জাহে তার কোন ছান।  
জাহেতের গুণাগুণ ধনে মিলি গাও রে।  
মরতে সে ধন নাই, কোথা তাকা নাছি পাই,  
আহুতনা এই চাঁই দেখিতে না পাও রে।  
ধনে হয়ে কতান, জাহেতের এই ভান,  
করি তাকা আহুতন, তাঁহাদের মিলাত রে।  
ধীনতা অপমানে, দুখিনী বাধিতা জানে,  
জনমীর মুখপানে বারেক না হাও রে।

ମୋର ଡାକ୍ତରୀ ହେଉ ନା, କୁଞ୍ଜାଳୟ ଶ୍ରୀମତୀ  
କରି ହେଉ ମହାମାୟା ପାମନା ପୂର୍ବକ ଭୋଗ  
ହାବିରେ ନା କୌଣ ହେଉ, ପାହାନ୍ତି ପରମ ଶ୍ରୀମତୀ  
ମହାମାୟା ଦେବ ଦିବ୍ୟ, ଏ ଶ୍ରୀମତୀ ତାହା ହେ ।

ସାଧନାଥ ମିତ୍ର ।

### ନଈରୋହୀ । - ପୋଡ଼ା ।

ଶ୍ରୀମତୀ ତାରତେ ଦେବ ତାରତୀର ଦୀପ୍ତି ।  
ସୋମାହାରୀଦିନୀ ଆଜି ମୋର ନାହିଁ ।  
ହୃଦୟ ହୃଦୟ ମୋର, କେବଳ କାନ୍ଦେ ଦେବିତ ଶ୍ରୀମତୀ  
ମୋ କବି ନିବୁଦ୍ଧ ଆଜି ଅଜ୍ଞାନ ମହାମାୟା ।  
ଶ୍ରୀମତୀରୋହୀ, ଦେବି ତାହା ମୋର ତାରତେ  
ଆଜି ମୋ ମୌଳିକ ମୋର ଅଗ୍ନି ନା ।

ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ।

### ବିକିଟ । - ବାଘାଳୀ ।

ବୋଧିଲେ ଏକ ମାତ୍ରୀ ନଗୋଷ୍ଠ କରରେ ବସି ।  
ବାହୁ ତଳେ ଶରୀ ଦେବ, ହୃଦୟେ ପଡ଼େ ବସି ।  
ଅଳ୍ପକାଳିନୀ ଦେବୀ, ଶିଳ୍ପ ତିର ଦଳିନ ଦେବୀ,  
ଆହା ସବି କି ହୃଦୟ, ଅର୍ଦ୍ଧବର୍ଣ୍ଣ ଦେବ ମତୀ ।

ফলে যদি হে বিধাতা : করে ভারত বীরেন্দ্র মাতা,  
বিক্রান্তি বিপাক হাতে, হইলাম কান্তিক ।  
৥ হায় ! পূজ হইবে মাতৃ রূপ সেন না নাশিতো কানি ॥

সতঃপর জাতিলাভ তিনি নাথারণের জমনী  
ভারত স্বাধীনতা পরী অক্ষয়ী শিখানিধি ॥

কিয়ান উক্ত বন্দোবস্ত প্রায় ।

### পাছাড়ী । — একতালী :

সেখ গো ভারত মাতা তোমারি সন্তান ।  
যুগান্তে গায়েছে মবে হয়ে হতজান ॥  
মবে বল বোম্বাইন, পদে বিনা তরুণীন,  
হেরিয়ে আমার মন, বিরহিত্যে যায় প্রাণ ।  
মরি ও মন্য হোয়ায়, হেরিতে না পারি আর,  
অপার জন্মি পাত্রে সজিলাম ছাড়ি এ স্থান ।  
নগোজবাক্ষ বন্দোবস্ত প্রায় ।

### বিবিট । — মধ্যমান ।

কয় কি তোমারি মিশি ভারত দুখ চাপিল :  
তোমার ভারত অচা বোর বিধানে ভুঝিল ॥

# জাতির নীতি ।

শোক সাগরেতে ডুবি,      তবুও না নিতানিশ  
 স্মৃতি পূর্ণ যশোভানি,      কানিতোকে অধিরাজ,  
 কে এখন নিবাসিতের জনমীর অশ্রু-জল ।  
 উঃ জেনাশ মাস ।

## বাঙ্গাল ।

আমি বিদ্যানিধি বিনা আর সখি,  
 যা'লো সেই পুরান গান  
 বহুদিনকার সুসমনা যখনে,  
 অক্লিষ্টে বেরা'লো অঁধার ভাগ ।  
 হাজার হতাবধি যান গড়ে তোরা,  
 সেই এক নিয় ছিল :—  
 আমি আত্মসম্মতি এই দিচ্ছিলে,  
 এই বিদ্যানিধি স্বীকা করে জাতি  
 যে গান গেয়েছিলে গান সজিত  
 জগৎ চমকি উঠিয়া ছিল ।  
 আমি অক্লিষ্টে, আমি হুঁশিয়ারে,  
 করিয়াছি সুনাম,  
 এই কোন বলি স্বাক্ষরীক করেছে  
 পুরা সাম্রাজ্য গান :—  
 আত্ম আত্মগোপনো, আত্ম অমায়িনী,  
 জগৎ জগৎ জগৎ হুঁশিয়ারে  
 নীহার নীহারে কীদি,

পাছে জনমীর যোদ্ধা শুনিয়া  
 একটি মহান উঠে রে জাতিরা  
 হাঁদিত্তেও কেউ দেহনা বিদ্রি ।  
 তাররে বিদ্রোহ, জানে না তাহার  
 নৈমিত্তি মিথ্যাহে চলি ।  
 ঘেন্নি বুঝিতে বিশ্ব জগৎধার,  
 কত না করিত সন্তান আমার,  
 কত না শোণিত দিত রে জাতি ।  
 ব্রহ্মসাম্য চাকুর ।

### খাম্বাজ - একতাল ।

জার কত দিন হলে মানহীন  
 হরিবে ভারত বাসী ।  
 দেশের ভিত নাহিনা, হবে আশেষ শূন্য ঘটনা,  
 ভাষনা ভেদোনা, হরিবে জাতিনা,  
 রবেনা বাতনা হানি ।  
 য় ভূমির বিষয় শরীর হেরে আঁখিনীরে জামি;  
 কিতো সন্তান, মায়ের অপমান,  
 ন মুখে কাহারে ভাবি ।  
 জ জীবনে কি কাজ বন্দ দেখাতে না দর লাজ,  
 জ কারিবে সন্তা নগাজ, কাছ বড় উপহাসি ।  
 হিন্দুসেনা ।

## জাতীয় নথীক ।

দেশ — জন

উই জাতীয় নথীক মনে  
 দুখান সাহসিক কি করে ।  
 একতান যে তার কি মনে নাই,  
 কি ছিল আদ্য কি মনে ভাই,  
 যার হে মোহেরি তবেরানি,  
 জাতীয় নথীক ভারতবাসি,  
 জাত ও নথীক মনে কি করে  
 যবে মোহেরি নথীক উজিরে,  
 জাত ও নথীক মনে জুনিবে  
 নথীক মনে মনে জুনিবে  
 জাত ও নথীক মনে হে মোহেরি

জাতীয় নথীক

## নথীক — একতান ।

জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক  
 মোহেরি জাত ও নথীক মোহেরি  
 জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক  
 জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক  
 জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক  
 জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক  
 জাত ও নথীক মোহেরি জাত ও নথীক



উৎসাহেরি উপহারে, অকতার মূর্ণননে,  
কামনা কুসুমবলি পুষ্টিরে সরসে ;  
বিশ্ব জিনিসকাজিক জনে, অলিমম মদাক্ষণে,  
মতিবৈ মোহিত হয়ে মধুময় রসে ।

(সিদ্ধমন্তঃ) ।

### খাজাজ—লাঞ্ছনী চুরি ।

এ জগতেরে মন ভারত লজনা,  
এ কারত আর জায়ে না জায়ে না ।  
অতএব জাগ জাগ মো' ভাবিনী,  
কহে "বীরজায়া, বীর এসবিনী ।"  
কলিক ললিতর, কল্যাণ তরুণি,  
বীর উদগাথা বিরাম কাহিনী,  
কল্যাণে করে শিখাও জননী :  
বীর-মারেরে তার নাটক রমনী ।  
চোরি না করিলে এ মন জামনা,  
এ কারত আর জায়ে না জায়ে না ।

(অপ্রকাশিত) ।

### দেবন — আড়াঠকা ।

যবে কি ভারতে পুনঃ দেবন স্থানিন,  
ভারত নতুন বিরে হৃদয়ে স্বাধীন ।

জীব, কর্ম, জীবাত্মন, অধর্মাদি, অধর্মদ্বন্দ্ব  
 তামস্য বীর পুনঃ উদ্বিগ্নে কি কোন দিন ?  
 তাঁহাদের বিমান পৃথ্বী, বন্য বিক্রমবীণ,  
 চাহিব না পুণ্যভূমি চির পরাধীন ।

স্বাধীন্যের গজোপভ্রম ।

### বসন্ত - কাঙালি ।

কটন ভারত ভাষা কি কদিন ( হার হার )  
 পৃথ্বীভরা লীড়ি ভার সেই জনো পরাধীন ।  
 বিদিত কি এই বিদিত, অনিহিত কোণিছে ক্ষতি,  
 যেখানে মাগের হৃদ মিহরিষি বিদ্যার মতিব ?  
 জেহিলে মন্থিত হইল, জেহে তার কার ভর ?  
 বোধ করি, অতীত, স্বতন্ত্রত ভাষাধীন ।

( অপ্রকাশিত )

### বিদ্যুৎ কাহি - জিমে তেভালা ।

আমি ভক্তভক্তমে, জনবার কোথ হাঁও সার্থক,  
 কোথা বাস হাবিধ বা জীবিত আনিত জনক শত্রুক ?  
 মুক কাটে কি বসন্ত আর, ভক্তভক্তমে চেলা ভাব  
 নাই আদর বারি অধিকার আশ্রয় পরিগরন ।

পাপে পুত্র হইল রাজা, পাপে মরেছে বৈদ্য কার্য,  
 হারাইল বনবীরা, মলো সামর্য অরক্ষণ ।  
 ছিল যে যৌবন কত, সকলই হইল গত,  
 কীৰ্ত্তিহত রাতিহীন এনে হত স্বয়ং জীবন ।  
 মন মান্য রক্ত তার মন যার সিন্ধু-পার,  
 উঠিয়াছে হাহাকার, কেহ না করে শবন ।  
 কোথা গিয়াছিল সেই পাপের পাপ এই,  
 আজ শুধু পাপে পাপে কোন্‌রূপে ধর্ম্মময় ।  
 মৃত্যুর আর নাই দেশ, নহে ধর দেশে দেশে  
 আর একবার সন্তান দেখে কর সব দুঃখ হোচন ।  
 হিঙ্গবন ।

### সিন্ধু ডা - বাসাল ।

উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান,  
 অশেষের হিত করে কর প্রাণপণ ।  
 দেশ ভেদে অগতের সব জাতি মাদিত দেশ  
 উন্নতি করিছে যতন ।  
 ভারত ভূমির নশা ঘোর অন্ধকার নিশা,  
 উদয় হইল অমর তার আলোক প্রকাশ ।  
 আপন কাজের করে অন্ধকারে না পড়ে,  
 নিষ্কলঙ্ক হইতে তাই করিছে সাধন ।

হিঙ্গবন ।

## শুভটি নাজার - আড়া।

বিজ হও, কল হও, বিলা শূদ্র আর;  
 যে করেছো এক দিন অন্ন ব্যবহার।  
 সেই রূপেই মাজ করে পর মজি মাজ,  
 মজরা যখন হস্তে আর নাই রে নিস্তার।  
 কথিবে শিশুর জ্ঞান, না যবে নারীত মান,  
 নরায়ণ, পাতাপার না করে বিচার।  
 গীরক বার শিষ্টায়, যে কাপড়ের আত,  
 কেমনে দেখিবে এই দাপ দাবহার।  
 জলধারা বসন্তীত, তরু হেতু নিবে শিত,  
 যে আর এমন বীর, পর রাবি তার।  
 এল মনে মনে শুভে, তা কোয়ে মাতৃ হুটে,  
 বীরপুত্র, বীরবর্গ বাব আপদার।

## পাহাড়ী - আড়া।

বিদ্যাব আশার লীল, সব জলকাল,  
 পারি না বহিতে এ পাপ জীবন আতন।  
 মোদ মোকে জীব জরা, জীবতে হুচেছি মরা,  
 মিলে যেন বহুক্ষণ, বহু এ বেহের আর।  
 নিজ কেরে দেহ চাঁদ, মালী করে নিশে মাই,  
 দুই কোল একেবারে, শেন সিন্ধু কত পার।

ভালবাসা যেন প্রীতি, মুহে বেশ পূর্ণসুতি,  
 বাসিয়াই কারা জান নিজগুণে আপনার।  
 নীদারেছি, কাঁদিয়েছি, এই শেষ ভিক্ষা দাতি  
 দরিও না দতভাণা, ফেলিও না অশ্রুধার।  
 অশ্রুযৌগ্য নয় সে যে, কবাকত সেই তাকে,  
 না উৎসর্গি দেন প্রণে, করিলে বেশ উদাস।  
 দারিদ্র্যনাশ পদমিতি ।

### বাহার - ৩৫ ।

নজদা তরিত মদ্য পাইব কি করে,  
 লুটিতহে পারে এক রক্তের আঁকরে।  
 মলিনে রক্ত পাই তাছাড়া যতন নাই,  
 বোকাই আঁকরে বাতি অমাহা করে।  
 বেশাভূষণ মনসে ফলে তারতের মন,  
 এ বেশেরে ঘন কাঁচ মিসেলীর ভরে।  
 শাহরী মক্কেল খণ্ড, হেলা করি নিজ মাত,  
 দায়ের কোলো ঘন নিশে ধাক পাবে।  
 বেশভূষণ চাহব।

### নিজু ভৈরবী - একছন্দ ।

এ দেশের হুণ্ডে কাঁচ না করে চরের ভান,  
 নিজার নিরুৎসাহ শাহরী মক্কেল।  
 উঠ আশ মক্কেলে, সজীর কর ভারতে,  
 তাই তাই মিনে করে হও এখন।

ভবি ভবি হই হই হই, কত কাল যাবে,

কিমা মিলে কোন কাজ হই কি সকল ।

সিদ্ধমেন্দ্র

### অঙ্ক-একতাল ।

এই নীতী ইংরাজী স্বরূপে পাঠ্যেত হই

সাহিত্যে কখনো দেখিবার নহন ।

স্বাভাবিক চরিত্র, স্বাভাবিক মানব

স্বরূপ হইতে গণ্য হইবে নবাবসহ ।

তলস জলকরা ক'র গেল সিন্ধু

স্বাভাবিক স্বরূপে হইয়া ও সাহিত্যে

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও নকল

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

এই স্বাভাবিক স্বরূপে কহিও কোন

বনস্ত বাহার - একতাল।

আমার ভারতে আলো কে আর জ্বালিবে রে।  
 আলোকিতে ছিল যারা, একে একে গোছে তারা।  
 তাজি বার স্বধতারা, যেমন প্রভাতে রে।  
 বিদেশী চাতক আসি পিড়িতেছে জল রে।  
 হুখে ভারত জননী, করিছে রোদন বনি,  
 হারাইলে যদি ফণী যেমন বিদ্যাদে রে।  
 তার কি চকোর হামি, পিরিবে রে হুদারাজি,  
 পূরবে ভারত-শশী, যেমন উন্মিলে রে।  
 ভারত বিহগগন, গাবে কি মধুর থান,  
 তারা পূরবে যেমন, গাইত উল্লাসে রে।  
 সে হুখের দিন হার, জ্বালিবে কি পুনরায়,  
 পলাবে কি হুরানয়, ভারতের মসী রে।  
 আমার ভারতে আলো কে আর জ্বালিবে রে।  
 অবিনাশচন্দ্র মিত্র।

বিবিট - একতাল।

ভায় রে ভায় রে ভারতবাসী আম সনে মিলে,  
 প্রগতি ভারত যাতার চরণ করলে।  
 যবে মুসলমান ভাই, আজি জাতি ভেদ নাই,  
 এ কাজেতে ভাই ভাই, আমরা সকলে।

ভারতের কাছে আজি,      আর কে সকলে  
 করে ঘরে বিবাদ বত,      মন মাই ভুলে ।  
 আগে তোরা পর ছিলি,      এখন তোরা আপন  
 হইবে তবে গলাগলি,      তাই তাই ব'লে ।  
 ভারতের যেমন মোরা,      ওরে তাই ভেঁই  
 ভেদাভেদ বত কিছু,      কোথা গে'ছে চলে ।  
 আর কে তাই সবে ছিলি,      মাখি ভারতের  
 এমন আর পবিত্র স্থান      নাহি কুণ্ডলে ।  
 এ স্থানি মন্তকে ল'রে,      ভারতে প্রমত্ত  
 হিন্দু খান কাঙ করিব,      জাতি ভেদ ভুলে ।  
 এই স্থানিতে আকবর তোমের,  
 এই স্থানিতে জিরাফ মোদের,  
 আর ও শোখা বীরা কত      মিলিয়েছে কালে ।  
 ওরে তাই এ স্থানির ওপে,      খাটি সবে প্রাণ  
 ভারতের চন্দ্রশা খোরা      নাশিব সমূলে ।  
 অধিনীহনার মত ।

### বেহাগ । — আড়া ।

আর আর সবে তাই মাই দ্বারে দ্বারে,  
 ভারতের ডাণ্ডা দেখি ফেরে কি মা ফেরে ।  
 সোণার এই রাজ ছিল,      ক্রমে ক্রমে সকল  
 এমন যে ভারতবর্ষ      গেল ভরিখারে ।



অল্পপূর্ণ রাজ্যে হা রে হা অন্ন হা সন্ন করে,  
লক্ষীর করে এমন কষ্ট কে সহিতে পারে।  
হিন্দু ধন ধানো, তরা, হ'ল এমন কপাল পোতি,  
অম্মভাবে হা হতো হুপি, প্রতি ঘরে ঘরে।  
এই দেশেতে তুল্য হয়, সেই তুল্য বিলাতে যায়,  
এই তুল্যতে কাপড় উখার, বোনে মাথোড়ারে;  
মাথোড়ার হাতে এসে, ঘরের টাকা নেয়রে তবে,  
এ দিকে দেশের তাঁতি অম্মাহারে মরে।  
এই কি দেশের ভালবাসা, তাঁতি ভাইদের এই দশা  
তাদের এই দুঃখ তোরা দেখিস্, কেমন করে।  
আয় বে চেটী করি মাঝে, দেশী কাপড় বিক্রী হবে,  
রাজ্যে দেশী তাঁতি হবে, ধন রত্ন করে।

রাজ শিল্পী দেখ গিয়ে, বাঙ্গালী টাকা নিরে,  
ততোলা চোঁতালার কেমন, অগ্নে বিরাজ করে।  
সার) বাঙ্গালী শিল্পী যারা, অম্মাহারে মরে তারা,  
দেখে তাদের এ দুর্দশা, জ্ঞান যে কেমন করে।  
এক সম্মান জিনিষও হ'লে, যে টী ইংরাজের বলে,  
দেশী জিনিষ ছেড়ে সেটা নেয় কল্যাণারে;  
কন কুলীয়ার হবে, দেশের মোর ধন বাড়ায়,  
নাথ রাখিব বঁত, দেশী লোকানদারে।  
হায় হবে ফাটল ঘরে, তাই সকলের পায় পড়ে,  
নাতে) দেশী লোকের টাকা হয়, বলিগে সবাই হে।

বিলাতি কারিতে তুলে, আর ঘেন্না টাকা ফেনে,  
যতম ঘেন্না করে যাতে দেশের টাকা বাড়ে ।

অদ্বীকুমার দত্ত ।

## ললিত - আড়া ।

যদি গায়ে নাও বণে দুঃখের কাহিনী ।  
মিলিয়া অজস্র করে মাতা ও যমিনী ।  
কাহিনী কোমল গানে, মজ্জা না ছুদকগণে,  
রসাতলে বেগ নাকো অদ্বীক সেবনে,  
উদ্বোধিতা সাধু ভাবে, জাগাও নিশ্চিত জীব  
পুলকে বন্ধের জন্মে নাচুক ধমনী ।  
আর দুঃখ নহে না, দেখিলে যাতনা,  
দিবা নিশি দেখিতেছি তবুও ভাবনা ;  
বন্ধের দিলাপ গীত উঠুক তবনে  
ভাষুক বসন নীরে বন্ধের ভামিনী ।  
জগদীশ্বর সেন ।

## জাতীয় দঙ্গীত সমাপ্ত ।

## পরমার্থ বঙ্গীত ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

#### সিদ্ধু ভৈরবী - আড়াঠেকা ।

যি কার, কে তোমার, কারে বল যে আপনি ।  
তোমার মিথ্যাবশে দেখিছ স্বপন ।  
কুণ্ডল হর যেমন, তেম্নে অছি নয়লন,  
পক্ষ ভগত মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন ।  
না পক্ষী একটুক, নিশিতে বিহরে হুপে-  
ভাত হইলে সরে, যান যান হানে ;  
মতি জানিবে সব, অনিত্য বধু বান্ধব,  
হে পলাবে তারা কে করে ভারণ ।  
খা কুহুম চন্দন, মণিঘর আতরগ,  
খা না রাহিবে ভব প্রাণ-প্রিয় জন্ম ।  
বৌবন মান, কোথা রবে অভিমান,  
ন করিবে আল মিঠুর লমন ।

রাঘবোহন রাম ।

#### বেলাগ - আড়াঠেকা ।

মন একি জাতি তোমার ।  
নাহন দিলক্ষ্য ন বল কর কার ।  
বদু বদুই থাকে, ইহাগম্ব বল তাঁকে,  
কেহ, আন কারে, একি চমৎকার ।

( ৬ )

## সঙ্গীতরসপঞ্জিকা

অনন্ত জগৎসাধারে, আমন-আদান করে,  
ইহ লিখিল বল তাঁরে, একি আশিচর্য্য ;  
বিশ্ব একি অমল্যুত, বিবিধ নৈবস্ত্য-সর,  
তাঁরে দিয়া কর শুন, এ বিশ্ব বাহার ।

রামমোহন দাস ।

### কেদার - আড়াঠেকা ।

অহম্মারে মজ্জা সমা অপার বাসনা,  
অনিভা যে দেহ মন ভ্রোমেণ্ড কি তাজানমা !  
দীপ্ত, প্রীত, আনি গবে, হার জিহ্বা মাস রাব,  
কিন্তু কুমি কোথা থাকে, একবার জাবিসে না ।  
অতএব বলি শুন, তাজ রক্ত, তমোহণ,  
তাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি থাকিবে না ।

রামমোহন দাস ।

### ইমনকলাণ - আড়াঠেকা ।

একি ভুল মম ! ( হোমার )

দেখিবারে চাহি বারে না দেখে নদ্রন,  
আকাশ বিশ্বেষে ঘেরে কে বাপিগ আকাশেরে,  
আকাশেরে ন্যায় তাঁরে আন এ কেমন ।

তজ হুবা এত বত, যে চালাই আবিহত,

তাঁরে দেখাইতে কত, করছ বতন ;

পূর্ণ পক্ষী এল চরে, যে আছার দেয় নার,

চাহ সেই পক্ষীপরে, কহাতে ভোজন ।

রামমোহন দাস ।

## রামকেনী - আড়াঠেকা ।

মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর,  
আমো বাক্য করে কিছু তুমি হবে নিরুঙ্কর ।  
প্রতিমা চায়ো, কিবা পূজা কিবা জাহা,  
তার মুখ চেয়ে উত্ত হইবে কাতর ।  
হে হার হায় লজ্জা নশূনে ছজন শুদ্ধ  
নাভীকী দৃষ্টি হীন, হিম কালবর ।  
তএব মায়দান, তাজ দস্ত আভিমান,  
বৈরাগ্য আত্মাস কর সত্যতে নির্ভর ।

রামমোহন রায় ।

## মুলতান - আড়াঠেকা

কত তার হুবে মুখ দেখিবে কর্পনে,  
মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ।  
কেশ শেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে,  
লিত কপোল কঠ হবে কিছু দিনে ।  
চন্দ্র কলাকার, কক কাল হুর্নিদার,  
ত পদ পির কম্পা, হবে ক্ষণে ক্ষণে ।  
এ তাজ গঙ্গী, জানিবে অবিত্য নক্সী,  
জীবে নবু ডাবে, তার সত্য মনাতন ।

রামমোহন রায় ।

# পারমার্থ সঙ্গীত ।

## বিবিধ - ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম গান, যতদিন দেখে রহে প্রাণ ।  
 যার মহিমা অকল জ্যোতি, জগত করে হে আ-  
 শ্রোত বহু প্রেম পীযুষবারি, সকল জীব সুখক-  
 রুণা। স্মরিয়ে তনু হর পুণ্যকিত,  
 থাকো বলিতে কি পারি ;

যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি ।  
 উত্তে নীচে দেখ দেখান্তে জন গড়ে কি আকাশে  
 অহু কোথা তাঁর, অহু কোথা তাঁর,  
 এই সত্য সব জিজ্ঞাসে হে ।

চেতন নিকেতন, পরম রতন, সেই বরন অমিনে  
 নিরঞ্জন সেই, তার নরপনে, নাহি রহে দুঃখ লে-  
 নামমোহন তার ।

## ইমন কেনারা - আড়াঠেকা ।

মানিলাম হও তুমি পরম হৃদয়,  
 গৃহপূর্ণ হানে আর সর্বত্রণে গুণাকর ।  
 রাণ রাজ্য ছবিত্ত্ব র, নানাবিধ পরিবার,  
 অশ্ব রথ গজ বাঘে, অতি শোভাকর ।  
 কিন্তু দেখ মনে ভাবে, কেহ মাজে নাহি থাকে  
 অবশ্য ডাজিতে হবে কিছু দিবান্তর ।

## সদীতক পত্রিকা ।

১৫

জ্ঞানএব বলি শুন, তাল দত্ত তমোগুণ,  
মনেতে বৈরাগ্য আনি, কদে মত্যা পরাৎপর ।

রামমোহন রায় ।

## নাহানা - ধামান ।

ভর করিলে যারে না থাকে অনোর ভয়,  
নাহাত করিলে প্রীতি, জগতের প্রিয় হয় ।  
জুড় হিলে সচেতন, যে করে তোমারে,  
পুনর্বার কল নাতে, পারে নাশিবাদে,  
জগতের আশা সেই জানিহ নিশ্চয় ।

রামমোহন রায় ।

## হাসির - আড়াঠেকা ।

বিস্ময় মুগ্ধ-ভুজার ক্রমে আয় হয় কীর্ণ,  
আমি কৃতী আমি ধনী এই কর্ণে ধার দিন ।  
আশা বশোভিত, কুমদে কুপর্কে সত্য,  
মতঃ আকুলিষ্ম ত, হারা ইয়া তত্ত্ব ধন ।  
আদি চতুষ্টয়, কাম আদি রিপু হর,  
মতে হারিয়া নয়, পরম পদার্থ হয় ।  
বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ,  
সার সূক্তি বাথ, সার সত্যের সাধন ।

রামমোহন রায় ।

## পরমার্থ নদীত ।

### ব্রাহ্মকলী - আড়াঠেকা ।

একদিন যদি হবে অবলা মরণ ।

তবে কেবল এত আশা, এত দৃষ্টি কারণ ।

এই যে ব্যক্তি ত দেখে যাতে এত কর স্নেহ,

ধূলীমাত্র হবে তার, যন্তক চরণ ।

যাহু তুমি কাঁচখানি বহে মুগ পরিমাণ,

কিছু মতে দেই নাশ, না ছর কারণ ।

অতএব আদি অস্ত, আপনারে সদা চিন্ত,

নশ কর জীবন, লও সত্যের শরণ ।

রামমোহন রায় ।

### খাদ্যাজ - একতালি ।

ছিল না হবে না দেখে সত্যের গুণেতে,

অবলা হইবে জীন কর কারণেতে ।

সাম্রা পাশে বসে হতে, আশা তবু গানবিনে,

মায়া ক্ষুদ্র ধন লায়, আছ ভানি প্রথমে ।

কি কর বিদগ্ধ গদ্য, অবিস্মার হবে ধর্ম,

নাশিবে তোমার মন, কাল নিমিত্তে ।

অতএব সাধন, তাজ মন অতিনাম,

বৈরাগ্য কর বিধান, থাক নত্যাশ্রমে ।

রামমোহন রায়



## শব্দীতক-পাতক

## কীর্তনের মূর ।

একবার এস হে, ও ককণাসিক্,  
ঝাকুল হয়ে ডাকি তোমারে ।

তোমা বিনে পাতিত পানন,  
পানীর গতি আর নাই এ সংসারে ।

ওহে অগতির গতি তুমি হৃদয় বিহারী,  
শুবার নিধি ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার বাসি,

কাতর প্রাণে যে তেকেছে পেরেছে তোমার,  
আবে কেন বঞ্চিত নাথ, তবে কেন বঞ্চিত কর আমাকে  
ও নাথ তুমি কৃপাক-পাতক,

দেখা দিতে যে হবে হে ( আমি অধম বলে )

ওহে হৃদয় জোনেছি আমি,

অধম জনার গতি তুমি, পানীর গতি নাই আর )

তুমি আপনি লোকের গুরু হয়ে,

পানীর হৃদয় আপামি দাও কিরাইগে,

এমন কেবা জানে হে ( পানী তরাইতে )

ওহে নাথ তোমার প্রেম সিন্ধু,

যদি পায় তার একবিন্দু, সেই বিন্দু হয় সিন্ধু প্রায়,

তরঙ্গেতে পাপপুঞ্জ ভেসে যায়,

পাপ আর রহস্য রহস্য ) ( তোমার কৃপা হলে )

ই কলুষ বাড়ানিলে তাপিত হৃদয় ময় হে,

হৃদয় জ্বলে যায় হে ( পাপানিলে )

## পারমার্থ নন্দীত ।

দ্বাণ্ড হে, পদপঙ্কজ অঙ্কুর ।

কলস শীতল বরি নাথ ( চরণ পল্লবের ছায়ায় )

অধি দেখিলান অনেক করে শান্তি নাই এ সংসারে ।

ভূমি যাত্র শান্তির আলয় হে ;

শান্তি কিছুতেই মিলেবা ( ধন বন সম্পদ বন )

অধম বলে কর লে যণ ছাড় বনা তোমায় ।

চরণ দিলে নিস্তার নাথ ।

চরণ দিলে নিস্তার নাথ ভব দুস্তরে ।

বানরোৎসব কান ।

## ভারতবর্ষী র হরিসাধন সমাজের গীত ।

### ইমনকল্যাণ ।

হোমঃ সদা পুণ্ড্রভবমলীকোদহঃ

তীর্থোদয়ঃ শিবগিরিলিহুতঃ শরণঃ

কৃত্যার্জিহঃ ঐশতপালঃ ভবান্নিপোহঃ

সম্পদঃ হাপুত্রঃ । ( তে চরণারবিন্দঃ )

তাহু ) অহঙ্কহবেপ নিতরাজ্জালধনীঃ

ধর্মিষ্ঠার্থঃ বচসা বদগাদবদ্যঃ

দাস্যগিগঃ দয়িতরোপ দিতমদমানঃ

বন্দে মহাপুত্রঃ ( তে চরণারবিন্দঃ )

বানরোৎসব ।

## ইমনকল্যাণ - একতালি ।

আহা কি অপক্লপ হেরি ।

আজি হোমনরূপে মোহি, বিভু রমিছে হৃদে,

উজলিছে দশ দিশে রূপ মাদুরী ॥

গগন নীলগর্ভ সম ভাতিছে বিকরণ,

পিকুন পীত বানে খচিত তারক মখিলারি ।

চন্দনচর্চিত তাম্রাগরজিত, প্রহরণশোভিত, রিঙ্গমপহারী ॥

ভাস্ম শশী যেন, আতিরুণল শোভন,

শিরসে ধুমকেতু সম শিখিপুষ্প সাজে —

প্রাণি পীযুষবাস্তা, হরি শেবকলিতা, কণকাতা বলিহারি ॥

মানস কনকখালে, প্রীতি বনহালা,

লহরেডালি আজি পুঞ্জিতেমাগে —

উদবে সফল কান্য টুটি যাবে ভবকাম,

নেবক জানি লবেন তোমারে কিতু, নিজ দ্রোহ প্রদারি ॥

বিজয় নাথ মুখোপাধারী ।

## পূরবী - আড়াঠেকা ।

নীরস বিষদরসে কি রস পাইবিন মন ।

সরসে বাসনা যদি ভাসে বিফল মনাতন ॥

বাহিরে কঁকর হর, স্বজন পাশে নয়,

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

কুবি শব্দী গ্রহ তারা করে আনন্দে ভরণ ।  
বিরম বাসনা তাকি থাক সে চরণে মরি,  
ভূগিতে হইল না ভোগ পায়ে মতা সারধন ॥

বিজয় নাম যুধোপাধায় ।

## দরবারি কানোড়া - চৌতাল ।

এসে হে স্বজনলরকারণ ভগবান ।

এ নিমন্ত্রণ আহোজন তব পূজার বিধান ॥

হিলি সাধকদল আজি এসেছি তোমার দ্বারে,

নও প্রভু উপহার কর আশীষ ফল্যান ।

প্রজ্ঞাভারবীধার, তুতিপুষ্পহারে,

প্রীতিগৌরভন্যারে অর্চিব চরণ

মানসকমলে ঐকজ হরি, চর্কিব তোমারে প্রেমের চন্দনে

জান অনিবারে, রিপুদলে কাটে,

উৎসর্গি চরণে দিব বলিমান ।

বিশ্বাস জমন করি প্রজ্জলিত,

কুতর্কের হরি ঢালিব তার,

অধিনা কারণ আর কিবা পায়,

নহুলা করেছি আকুমান ॥

বিজয় নাম যুধোপাধায় ।

## আবাজ - একতালি ।

অরণ্য মরে এসেছি হে চরণে তোমার ।

গাপ তাপে হব জল কর প্রতিধ্বনি ॥

তবদুশে কাঙ্ক্ষমাছি, কেনি তোমারে চাই  
 তোমা বিনা এ জীবন ডমে যেন হুতধার ॥  
 কেনেহি স্বরূপ হরি, তুমি পাণ-অন্তকারী,  
 তোমার সাধন বিনা নাহিহ নিস্তার ॥  
 হিংস্রক পশুর নভ, বাসীকানি দহু যত,  
 তোমারই শরণ করে হইল উদ্ধার ।  
 দরাসর রূপাকর, দীন জনে পার কর,  
 সন্তানে তোমার ভারি, তাজি যেন দেহ ছার ॥  
 বিজয় নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বেহাগ - ২ পতাল ।

বাচি হে হরি ও শব্দ রাজীবে তব ।  
 দেহি সুগতি সুমতি দৈবী, চরণসম্পদ সর ।  
 দেহি বিঘ্ন ভকতি-জ্ঞান মুকতি বৈরাগ্য, বিবেক মণ্ডার হরতি  
 বহি পাপাচর নাশ কালতর, পার কর দীনে মোক্ষর ভর  
 বিজয় নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বাগেলী - আত্মঠেকা ।

বিপাকে পড়িয়ে হরি যাব কার দ্বার ।  
 অমহার অক্ষরে কে করে নিস্তার ॥  
 তুমি পিতা তুমি মাতা, তুমি গুরু জানদাতা  
 তোমারই আশ্রিত আমি, তুমি যে ভরসা আমার ।  
 মোহর পাণ নাশি বিরাজে কদরে আমি,  
 জঁদার জনত দীপ, তুমি হে সবার ॥

ত্রিপুরে দুঃখের, কহু যাবা নয়,

কলুষনিবৃত্তি দেখায় তর ।

সাহসে যাতনায়, কহছে ককণা,

দুঃখের বেদনায়, কালের তর ।

ভৌম বিনা হবি, কেবা মৃগা করি,

নিরে পদতরী, উদ্ধারি নয় ॥

আমি মৃত্যুজন, কি জামি সাধন,

তব দেবী ধন, কলুষময় ।

তুমি পূণ্যধাম, নরনাভিরাগ,

পূর্ণ কর সাধ, দিছে আশ্রয় ॥

বিজয়নাথ সুযোগ্যধর ॥

### আলোকোষ । — তুরগী ।

উদয়গিরিভূত হস্তায় অযুত কিরণ,

ভাস্ত্রাঙ্গী জ্বালা জারতি করে যারে ।

কামর কুঞ্জর হারি, বাদ্রিধি গাহি,

অসহ চামর লঙ্ঘানি,

পুণ্ড্র বিপুলদলী তথা স্তম্ভার হারে ॥

কোমল অঙ্গরানকর, মার্জা নারীবর,

ধনধান্যভরা বহুদরী —

তব সবে আজি করিবে, পুজিবে কামেশে,

প্রীতিভক্তি সানি বহু উপচারে ॥

## সদী তক পত্র ।

৭৫

নেখরে নয়ন খেলি, এসেছেন হরি  
আপনি আজি অতিথি হকরে,  
হুটায় আলোকি বহু রাগে, তব অন্তর দুয়ারে ॥  
বিজয়নাথ যুগোপাধায়ক ।

## জয়জয়ন্তি - আড়াঠকা ।

অন্তিমহায হরি চিরসখা ভার তাঁরে ।  
মন জন রখা আশা সব যাবে ছাড়খারে ॥  
শেষের সে দিন হবে, পরিজন কোথা রবে,  
চির নিত্য হেরি তব, স্বপ্নানে নাবে তোমারে ।  
হৃদয়ের সেই তব, থাক, হয়ে থাকে সব,  
ফিরিয়ে আত্মীয়গণ, জ্ঞান করি শুদ্ধাচারে, —  
সেইহে প্রতিমা মাতা, প্রিয়তমা সে বনিতা,  
স্মরিবে তোমার গুণ ভাসি শোকপারাবারে ।  
তখন তোমার দশা, ঘোর অন্ধকার নিশা,  
হরি মারামণ রক্ষ, মার জ্ঞান উদ্ধারে ॥  
বিজয়নাথ যুগোপাধায়ক ।

## ললিতভরবী । - ৭৬ ।

হৃদয়ের গদীর বহিছে গগনে ।  
হের উষা হানিছে বরুণ, নিশা অবসানে ॥  
প্রমত্তরে ভোর, পানী গাইছে পাথে,

হরি হরি হরি, তরি করতানে ;—  
 পাওহে জগদানী, অবিনাশী হরি পাশনাশী,  
 জাতি এই শুভদিনে ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধায় ।

মলিতবিতান ।—যৎ ।

ওহে নারায়ণ কর বাসন পূরণ ।  
 তোমা হাড়ি এ সংসারে সংশয় জীবন ॥  
 যখনে তুমি তারা, কদা বাশে চক্ষু তারা,  
 কিছু নাহি তোমা ছাড়া দেহ দেহী প্রাণ মন ॥  
 কাল পূর্ণ যবে যোর, তাদিবে সুমের যোর,  
 হরি হরি হরি যেন, তাজি এ জীবন ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধায়

বৈরাগী রাগকলি ।—একতাল ।

রাগরসিক-রাজন বরনাথর মুরারে ।  
 ঐশ্বর্যপঙ্কজ অস্তরতরলী ভবকল্লর ধারে ॥  
 দাসন জিনি সীমঙ্গ-শোভা, রতি রতিপতি মানসলোভ  
 হৃদয়মাধারে অকুল প্রোভা, বনঙ্গ-কুহল-হারে ॥  
 মধুর অধরে মধুর বাণি, যে রবে মোছিত মোহুল বান  
 বকের লসনা হয়ে উদাসী, কুহিত প্রণয় হারে ।  
 গুরুজন ভর না তাষে মনে, নীলদীপ রবে ধার বান  
 শুধু নবধনে হেরি মরনে, তলে প্রেমরস ধারে ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধায় ।



## সফীতকপাট্রম ।

৮৩

### বাউলের কুর ।

নাথশনে এসেছি দ্বারে ।

কি ভয় শবনে আর, কি ভয় সঁখারে ।

নামের গুণে পায়ান গলে, মিশার হেরি বিভব করে ।

বাহুব হরে অমর সম, শুখে জমি নিসংসারে ॥

ধরার স্বর্গের তেন নাহিক, হরিনামের প্রভাব সঞ্চে ।

পাপী তাপী সবাই তরে, নামের সুধাভরা নি অকরে ।

জাবিলে কহি শীতল হয়, ধরাদানে আর নাহি দিলে ।

ভেকে হরি শুখে তরি, এই বৎসার পারাবারে ॥

বিজয়নাথ হুগো পায়ান ।

### ইমনকল্যাণ - চৌতাল ।

আজি কি সুধাধর সুখময় হেরি ।

পুলকে প্রণীত সাধুসমাজ,

গাইছে সুধক তোমারি ॥

ভারত বুড়িয়ে ছাইছে তান,

ঘরে ঘরে গায় সুধাভরা নাম,

বিষ্ণু বারায়ণ ব্রহ্মসমাজ,

উপমাদিহীন মহেশ ত্রিহরি ।

বাহুস হরর নরনারীগণ,

গজিছে তোমারে করিছে বড়ন,

পূরাত কামনা সুচাও শান্তবী।

উদয়ন মনন করছে জীহরি ॥

অবিতা লক্ষ্যে কি কাহ ভার।

অবিনাশী হরি হৃদয়ে বার।

জীবন মরণ কি ভয় আর।

পাইলে তোমার করুণাবারি হ

তোমার উদ্দেশে এই আয়োজন।

তোমা লাগি সব করি অকিঞ্চন।

দেহ দরলন ভকতজীবন।

অনন্ত হরি নামে ভেরী ব

বিজয়নাথ বুধোপাধ্যায় ।

**লুপ্তিবিট । - আড়াঠেকা ।**

আজি কি মহোদয়র হেরি ভারতে ।

ভক্তিবোধোত্তে মারকন্দে পূজে বিশ্বনাথে ॥

কলুহাবিরি বাকি, জুড়িছে আলোকরাশি।

অলক্ষ্যি অগুণ-রায় অমরহৃদে নাথে ।

পাজিছে মজীর ভেরী, কীৰ্ত্তন মোহনকারী,

শোভিছে পতাকাবারি, ভারত জুড়িবারে ॥

বিজয়নাথ বুধোপাধ্যায় ।

**লুপ্তিবিট - একতালি ।**

১৭ পাও মনে বিশ্বজনগণ, সেই জগৎজনে আর গাও

পুণে পাথে যদি বিশ্বনাথ, উঠি উঠি কল কলরে,

চল সচল মননদী বস, হিমাদি সুসার সবে তাঁরে গাও।  
 তাঁর হৃদয়ে বাঁধ প্রেম, জননী হৃদয়ে প্রেম,  
 বৈর জননাগতি, সুক্তি শক্তি গেছ।—  
 ও গাও প্রকৃত অন্তরে বসানাপ্রি জর জর রবে,  
 বিনাশী সেই পূর্ণব্রহ্ম হরি হাত, কি আর আছে এ ভাব,  
 লোক মাতারে সবে একতানে মন গাও তাঁরে ॥  
 বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায়।

### কি কিটখান্নাছ। — একতানা।

একটিপুরুষ যদি মনোহর রাধাশ্রম।  
 কোথার উপমা বিলে পূর্ণব্রহ্ম প্রেমধাম ॥  
 বানেনর জনমভাতি, জে যে জগতপতি,  
 রাসরসিক প্রভু, নিবের বিজয়।  
 মোহর বসুহারী, প্রণামি চক্রধারী,  
 ভবরথে নটবর, পূর মনস্কাম ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায়।

### কেদার। — আজাঠেকা।

আনন্দ মিত্র কেনে কর খাঁর জগৎধন।  
 সত নরপতি খাঁর নাহি পায় মিত্রধন ॥  
 রে ছোঁরদার ভবের, তিন দেশ দেশান্তরে,  
 জোয়ারি হৃদয়ে তিনি, কর ভক্ত মরশন।

## পারমার্থ সঙ্গীত ।

নবধন শ্রীমদগণ, নাহি মীর অশ্রুতগণ,

ভক্ত তাঁরে নিরন্তর সাধনের সারধন ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

সরসারী কানেড়া । - বাঁপতাল ।

হরি ব্রহ্ম সনাতন নিখিলজন্মপালন ।

পতিভপাবন প্রভু বাহুশ মুনিবন্দন ॥

নিবাকর রূপে হোর অঙ্গতমবিনাশন ।

সৌধরূপে অঙ্গদল, বামিনী শোভাবর্জিত ॥

এছাদি বিভূতরূপ বিমল জ্যোতিধারণ ।

খণ্ডর মম ভক্তকর, বহাদারা মোহবঞ্জন ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

জয়জয়ন্তি । - বাঁপতাল ।

ভক্তরে ভক্তরে মন, সেই আদি সনাতনে,

নারদাদি কথিগণ, যাঁচাতরে করে ধোয়ান ।

অনাদি অবতরূপ, অবার নামস্বরূপ,

নিরাকার নিরীকরূপ, তুমুনোকের নিদান ॥

ভক্তির রূপাং বক, পাগকজুস সংহার,

বিজয় ঘোষণা কর, তুলি নামের নিশান ॥

ক্রীড়ারী ক্রীড়ারী তর, গাঁও ভারতময়,

মাকুল ভাবভালয়, বরি নাম মধুপান ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### মারোয়া -- খাঁপতাল ।

হরি নাম স্মরণে কেন রসনা রসনা ।

বিরস বিদগ্ধনে কেন গতত বাসনা ॥

দারায়ত আদি সবে, সকলই পড়িয়ে বুঝে,

সার মাত্র সঙ্গে যাবে, সেই নামের সাধন ॥

বার বার গুণায়তে, নানা কেশ পাও পথে,

( এবার ) মোহমদে অন্ধ করে, হোয়না যেন বধিত

অতএব বাক্য ধর, হরিনামমালা পদ,

হরিনাম করে কর, মুচিবে ভববন্ধন ॥

নানা মাধুগণ সঙ্গে, মজ্ঞ ও নামরঞ্জে,

অহুলাস সদা অঙ্গে, নামের স্মৃতি-অঙ্কন ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বাহার - ধামার ।

কোথা হে জগতনাথ সাধকজন-মনোরঞ্জন ।

কপালময় হরি পূর্ণত্রয় মহেশ্বর ভবভরভঞ্জন ॥

নামগুণে তরে পাপীজনে,

এসেছি হে দ্বারে মহিমা শুনে,

ত্রাহিমে ত্রাহিমে কপালময় অনাদি অখিল কারণ ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বাগীশ্বরী - চৌতাল ।

গভীর বিদগ্ধনে আঁধার হৃদয়মাঝে অসিমে

বিরুদ্ধ কর হে রাধা নয়ন চকোর ললিত ।

## পরমাধ মঙ্গীত ।

কোথা হে দুয়ারি, চক্রধারী ছবি,

আসি দেখ কিছু চরজন অরি,

করে ছাবহার এই দেহপুরী,

অতম নাওরে মোলোকবাসী ।

বলাইচাঁদ মোস্বামী ।

### মানকোষ - ধান্য ।

তার তার ওহে পতিতপাবন তার দীনে ।

হস্তর ভেদশর্ণবে না দেখি তরণী আর তোমার চরণবিনে

বাকুল এখানে ডাকি তোমারে,

দেখ মাওহে অধীনে তবকাণ্ডারী,

কলুষতরঙ্গ, দেখিয়ে আঁতঙ্ক,

চালিছে তার কু-আশা পবনে ।

ধন ধন ধন পতীর গজদনে,

মজ্জিছে সদাই কালরূপ ধন,

দায়ালবী মারা টানিছে নধন,

কে তারিবে আর ছবি বিনে ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### কি বিটখাম্বাজ - - নথানান ।

অসার হৃদয় নরে চাহে না তোমার পানে ।

ধন-দান দাতা, তুমি কে আরছ হে তোমি বিনে ।

জাঁমায় জগত যবে, তুমি জ্যোতিঃ প্রকাশিলে,

তোমারি মহিমাধাম, বেঁচে আছে কী গণে ।

## পবিত্রক পদ্য ।

৮২

জরায়ু অধার মাঝে, রাশি হুসি জীবগণে,  
সকটে জারিয়া নবে, ভোগ শান্তি বরিষনে ॥  
নিকপম জোনগমা, স্থানি কত্র হুনি ধোঁয়া,  
মোহের কলনে ভোগার, ভোগে হে বিমূঢ়জনে ॥  
বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

## দুরট - বর্ণিতান ।

কলন ভরিছে কন তার গুণগান ।  
যেই জন গুণভেদে প্রকম প্রদান ॥  
রাজ্যে শিরে ধরি, শশাঙ্ক প্রভু হরি,  
বিমল গগনোপরি, নদ, আনন্দান ॥  
নান কল্মসরাশি, বিকাশি মধুর হাসি,  
সাঁতার বোঝন ভাতি, করিছে প্রমাণ ॥  
কচুড়ানন, শূলপাশি ত্রিলোচন,  
দ্বিরা নরন শীরে কদ, করে ধ্যান ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

## বেহাগ - বর্ণিতান ।

গরে হরিনাম হরন, বদন জোরে ।  
ক, শশী, তারা, যারি জোরে,  
তি নিতি তারা গগনে ঘোরে ॥  
বরণ পরন, বাহারি আদেশ করিছে পাশন,  
তি যাঁরি বসন্ততন, রাখে মতন কোরে ॥

যে নাহিহুয়ন। কুসুমবরণ, পরিমল মাঝে আছে অমুকণ

চন্দ্রনিশীথের বাহ্যেই আসন,

মুদেল মদেল যে নাহি ধরে ।

মানসপুরুষ কলকলক্ষে, মগুরি রা পীঠে স্থির চিত্তে ভাজে,

জব পীঠে স্থির মরম পাঞ্জে,

কান্দে মদন বিরোধ বিস্তারে ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

সংকীর্ণন ।

### ভাল তিওট ।

আজি রাজ্যে মরক কি শোভা বিবাজে,

রূপে রাখা রাজ্য ভাল সেজেছে,

মেতেছেরে ভুবন মনে স্থির ।

তোরা দেখিবি, ও কে দেখিবি,

জুতা বি মরন, সেহ মর প্রাণ,

ও এ রে কাল যেহে যেন খেল বিজলী ।

মরি কি শোভা মনোহারে তে হৃন্দর ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### পঞ্চম-মোহাবি ।

আমি কটি কটে, আমি সে নীতশটে

কাথা হুয় আমি কটিত শোভে (কহ য়ে) ।

চক্রহরে চক্র বাহে মণিকর। আমি শিরে

আমি শিরে কিহীটে সে শোভাকর ।



## মোপা ।

কম লক্ষ্য স্থায় আছে, হোলো দোহে মনোবাজে ।  
 হাজে আকি কীলা চমৎকার,  
 (দেখ দেখ চেয়ে) তাখা-বানী সঙ্গে ।  
 দেহে নেহে তরু বোরা, মুক্তি এ বে মুক্তি করা,  
 (হাজে আকি কীলা চমৎকার ইত্যাদি)

## বলকুন্দী ।

কলকে গেলোক তাজি, হাজে হরি শোভে কাজি, জ  
 বানী প্রেমে মজি কি শোভা অক্ষরতর । (চাইবে দেখ)

## আত্মবলী ।

কি মরসিজে প্রে, নে বিরাজে মপূর হাজে  
 বল কল বাজে কত যে মাজে  
 মনোহর, শোকহর, ভাবেতে ভুবন মাজে,  
 গুনি গুনি, অরুণী, ভাবে মজু হয়ে অতি হাস প্রমদাশে  
 নি কেহ ধার, প্রে কে অদ্বার কলকল উঠলে ধরায় ।

## মেলতা তিওট ।

মোখানার বাক্যগার, মাহাতে মোক্ষপট (জানক)  
 হরি করিবে তরি এ ভবমাগার ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

# পদমাণ গদ্যীত ।

## কীর্তন ।

ইতি কলে দেবদেবে নাচে ।  
 নাচে রে গোরাধর আশার ভক্ত নবাজে,  
 (তারা গরগররে) হৃদয়ে গোমহার অপরিপ মাজে ।  
 বহি সজেকিষ্ণ নাচে আগন বননে,  
 বাজীকি বশিষ্ঠ নাচে সুনিভ নরনে ।  
 কল্যা নাচে কুলা নাচে কুলা কুসিরে ।  
 (এনে মজ হয়েরে) দেবরি তারন নাচে বীণ বাজারে  
 নাচেন গোষ্ঠীন সাধু দাউদ সুপতি ।  
 (যোগাবল করেবোজার সঙ্গে) জনক বুদ্ধিতির মহাবতি  
 মহাযোগী মহাদেব নাচেন আনন্দে,  
 (প্রহে গাণক হররোতার সঙ্গে) জন নাচে নার শিখা  
 মানক কল্যাণ নাচে নাচে বিভাবনন,  
 (কিরিলাল বলেরে) তার মানে কুতা করে পল মহান  
 প্রব নাচে শুক নাচে নাচে ছত্রিশাম,  
 তার মানে মাথে নাচে যত ব্রহ্মদাস ।  
 শঙ্কর বাহুবল নাচে রাম লাক্ষ্মণনি  
 (সারল্যলক্ষ লয়েরে)  
 যোগী ভক্ত ঐবরাগী প্রেমিক বন্দী জানী ।  
 (নাচে) বল ললাতন নাচে অরৈত মুকুন্দ  
 (বাকি কেউ ঠিকনহে) তার সঙ্গে ঐবাস পুরানী  
 দাছ বসুদেব নাচে কবীর কুলঙ্গী

হিঙ্গু মনলমান নাচে মুখে প্রেমের হাঁসি ।  
 পাণী নাচে মাদু নাচে নাচে হুংলী বনী ।  
 মারীগণ বধুর পরে করে জয়ধ্বনি ।  
 জাতিগুল অভিমান সব পরিহারি,  
 ভাষণে চক্কে নাচে কোলাকলি করি ।  
 আপনায় প্রেমে হরি হইয়ে পাগল,  
 ( হরি আপন মুখেও হরি বলে )  
 ভক্তসঙ্গে নাচে আর বলে হরিবোল ।  
 ( চাকুর নাচেতেও জানেয়ে )  
 চারিদিকে সেনগণ মাঝখানে জীহরি,  
 মনে মিলে নাচে গজা ধবধরি করি ।  
 ( কি শোভা মরিরে ) ভক্ত সঙ্গে নৃত্য করেন ভক্তজনসম  
 পলভরে স্বর্গ মর্ত্য করে টলমল ।  
 সবলের সঙ্গে নাচে বিবিধাদিগণ,  
 দেহ কালের ব্যবধান করিয়ে খণ্ডন ( হরি পদতলেয়ে )  
 তলে নাচে মনমাগন আকাশে বিহঙ্গ,  
 তরুণি বায়ুতরে করে কত রঙ্গ ।  
 নদী নাচে সিঙ্গু নাচে তুলিয়ে তরঙ্গ,  
 তার দাবো করেন হরি লীলাসরঙ্গ ।  
 রবি লক্ষী তারাদল নাচিছে গগনে,  
 পক্ষ পক্ষী নাচে গায় গহন কাননে ।  
 অনলে অমিল নাচে মেখে সৌন্দর্যিনী,  
 হিমালয় শিরে নাচে অবনয় হিমালী ।

## করমার্থ নকীত :

এস বাইবেল নাচে ভাণ্ডারত সনে,  
 সুরাণ কোরাণ নাচে প্রেমের মিলনে ।  
 দ্বিজানী বৈরাগী কবি নাচে প্রেমভরে,  
 মনবিধানের নব সুধাপান করে ।  
 ভুলোক ভুলোক নাচে করে হারিহরি  
 সুধায়র লতন বিধান তত্ব গুনি ।  
 প্রেমদাস সুধাকার চরণে পাড়িয়ে,  
 নাচে হরিবলে ভূম পদাগতি নিরে ।

চিরজীব শ্রবণ ।

## বিধানী পুর :

তিনাকণ্ঠে স্থান। পূর্ণ পেমচজোদর । ( কে )  
 জর দয়াময়, জর দয়াময়, জর দয়াময় ।  
 উৎকলিত প্রেমসিখ, কি আনন্দময় ( জাফা )  
 চারিদিকে বাসবন, কারে ভুলে এছন্দন,  
 ভক্ত নাচে ভক্ত যথা লীলা রসময় ( দ্বিজ )  
 জর দয়াময়, জর দয়াময়, জর দয়াময় ।  
 স্বর্গের জয়ন্তা ধূলি, আনন্দবক্সী তুলি,  
 মনবিধান বলন্ত মনীরূপ বর । ( বিব )  
 জর দয়াময়, জর দয়াময়, জর দয়াময় ।  
 ভুটে ভাছে যক্ষ মল, লীলা রস প্রেমাক্ষ,  
 স্বপ্নম, বাগীরুল পোতাননের মত্ত হর ।  
 ভব মিথু জলে, বিধান কমল ।

অমিন্দময়ী বিরাজে, (কিনা)

আবেশ আকুলে, তরু অনিকুল,

পিরে স্তম্ভ তার থাকে । (বোণানন্দ ভরে ।

দেখ দেখে মারের এসম বদন, ভুবন মোহন চিত্ত বিনোদন,  
গনভলে নলে নলে গাধুগণ, নাচে গার প্রেমে হুইয়ে মগন  
কিনা অপকৃপা আছা মরি মরি, জুড়াইন প্রাণ দরশন করি  
এমমান বলে মাবে পায়ে মরি,

গাও তারি মায়ের জয় । (রে)

চিরঞ্জীব শব্দ ।

## বাহার - একভালা ।

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে ।

কি করে সংসার-শোকে ঘোর বিপদ-শাসনে ।

অকণ উকরে কাঁধার বেমন, যার জগত ছাড়িলে ;

তোমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিবাজিলে,

ভকত হৃদয় সীত শোকে তোমার মধুর সাস্থানে ।

তোমার ককণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,

উপকে করর মগন বারি বাধে কে নিবারণে ;

কর ককণাময়, কর ককণাময়,

তোমার প্রেম গাইরে,

যার যদি যাক্ গাণ তোমার কথ সাধনে ॥

পণেকনাথ ঠাকুর ।

## পারমার্থ সঙ্গীত ।

### আমারি। - একতালি ।

মাথ : তুমি সর্বদা আমারি ।

প্রাণবান আমারি মারি নাহি তোমারি দিনে,

কেহ হি হুবনে মদিয়ার আপনারি ।

তুমি সুখ শান্তি সহায় মনস,

মল্লান রেখা জ্ঞান বুদ্ধি বল,

তুমি বানচাই আরামের দল, আত্মীয় বন্ধু পরিবার ।

তুমি ইহকাল তুমি পরিত্রাণ

তুমি পরকাল তুমি অমরণ্য

তুমি শান্তি বিধি প্রসন্ন পুণ্ডর, লম্বা হৃদয়ের জাঘান

তুমি হে উপায় তুমিই উদ্দেশ্য,

তুমি অকী পাতা তুমি হে উপাস্য,

কত না ত পিতা (স্বৈরমণী মাতা),

ভবান্বে কণ্ঠধার (তুমি) ।

### বিবর্তি - একতালি ।

ধন ধন ধন জিজ্ঞাসি নিম আনন্দকারী ।

সদে দিলে তব সত্যধর্ম জগতে প্রচারি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম,

দিলি দিলি তব পুণ্যনাম,

ভক্তমন সমাজ আরি দ্বন্দ্বি করে তোমারি ।

নাহি চাহি মন জনমান,  
 নাহি প্রভু অন্য কাম,  
 আঁধার করে তোমারে আঁধার নরনারী।  
 তব পদে প্রভু লইবু লয়ন,  
 কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ,  
 জগতের বনি গাইবু যখন জয় জয় তোমারি।  
 জোরিত্তিভাব দাওর।

### বেলাপ - আড়াঠকা।

বিলস কুজত ভাসে, লুণ করি নীল ক শে,  
 জেমা আঁরতি করে মহা কিরণে,  
 সেই সভা সনাতনে।  
 জগদা তরকাবনী, চৌদিকে রহেছে জ্বলি,  
 মকন বনক নীপ গগনে গগনে।  
 কবীর সুরভি ধাম, উঠিছে চুপের বাস,  
 কানন কুহুর ভাবে অর্পিত চরণে;  
 পক্ষত কলরে গিরা, শুভশঙ্ক মাত বৈক,  
 শব্দে ধরমে তাঁরে চাহির বাজনে।  
 জগতের জমিকারী, আছ কত নরনারী,  
 তোমারিও আঁরতি কর প্রভুতির সনে,  
 জামের এদীপ জ্বলি প্রেমের সৌরভ বানি,  
 শত বটে কন গনি, অমর তান।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

## বিংকিট - ভাল পোস্তা ।

কে তুমি কাছে এসে ষাঁকি মস্কাদা আঁমার ;

মতান প্রতি রীতি, মিষ্ট অতি,

তি নাম বল তোয়ার ?

প্রতিদিন এত করে, কেন ভালবাস মোরে,

দরিতে পূর্ণ করে কর কেবল উপকার ।

কপে এনে অমুপম, দেখি নাই কোথা এমন,

অধর আকর্ষণে এগা টানে, তোমার পানে ব্যস্তবার ।

নাই ভালাপ, নাই পরিচর, দেখিলে মন মোহিত হয়,

চিনে ও চিনিতে নাই, এনি দেখি মেৎকার ।

সমস্ত কে হও তুমি, জনক কিয়া জন্মনি,

যে হও মে হও তুমি, তুমি আমার আনি তোমার ।

## দুলতান - ভাল কাওয়ালী ।

অর মীন দয়ামর, বিখিল ভুবনপতি

প্রেমভারে কলি কল নাম ।

( মাতি ) ভাই ভগিনী নিলি, পরাণ ভরিয়া নার

তব গুণ গাই অরিবাম ।

ভক্তিত করিয়া নাপ পুজি তোমারে,

প্রভুগো তোমারই চাখে সবার প্রাণ,

হাত বুড়িয়া যেরা বিমরে প্রণতি করে

আনন্দ আশীষ প্রণয়াম ।



## মঙ্গীতক-পট্রা ।

২৩

আর, আর নবে মোরা চক্ষু থাকিও নাথ  
পুণ্ডিতে পড়িরা অসহার ;

আর কেবা আকে গো ছেব, কাছে থাকিবে জন,  
তাকে "লাপি, আর আর আর ;"

রে'খোনা রে'খোনা নাথ কেনিহ আঁধারে—  
কোথা এ এসেহ পুণ্য নাহি হেরি ;

হাত ধরিয়ে সদা সাথ সাথ রেছে।

যাব ত'রে তোমারি কুপায় ।

( প্রভু ) এই জগতে তব থাকি বড় দিন মোরা ;  
তব শান্তি হন করি পায় ;

( দাস ) তুমিহ, অপর সব, হনের হতবে যেন,  
করি সদা তব গুণ মান ;

কেনে পুণিবার হবে ফরাইবে থেকা,

তোমারি আদেশে আজিহ এ মোহ,

ডাকিহ নইল পিতা, তোমার লবেহ দেশে

চিরপাশ্রয় য়েই স্থান ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পাশ্চাত্য-নিম্ন - একতাল ।

গাওরে জানলে হবে "জয় জয় জয়"

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বীরে, গাইছে অনন্ত স্বরে,

যায় কোটি চক্রে তারা "জয় জয় জয়" ।

হর নতুন সনাতন, জয় জগত করি,

জানদর বিশ্ববার বিশ্বশক্তি জয় ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

অহংকার মানসবান, প্রেমনিষ্ঠ প্রাণবান  
 জগৎশিব নিষ্কিন্দীভী মঙ্গল আশয় ।  
 ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যাম শান্তিধামে ।  
 “ব্রহ্ম কৃপা হি কেবলং” কি ভয় কি ভয় ?  
 হৈ প্রভু দীপ্ত করণ, পাপ সমস্ত প হরণ ।  
 স্বদয় সমস্তানে নাথ, সেই পদাঙ্কর ।  
 জামন্দ্যভ্র যিত ।

## কাফি - কাঁপতাল ।

তুরি যে প্রিয়সী মম অকুল পাগারে :  
 আর কেহ নাহি নে,  
 বিপদ ভয়বারে, আধারে যে তারে ।  
 এক তুমি অস্তর পদ জগত সমস্তার  
 কেনে বলা দীনজন ছাড়ে তোমারে ?  
 করিছে ছব অস্ত্র হৃদয় ছেদে আগুে,  
 সখিম মম জীজি তব জ্যোতি নেহারে :  
 জীবন মরণ তুরি, কাঁচিনা তোমার বিনা,  
 তুঁতিত মন প্রাণ মম তাকে তোমারে ।

## ললিত - আড়া ।

অরি হৃদয়সী স্তবে । কে তোমারে নিরমিল ?  
 কাল্যাক সিদ্ধ কোটা কে তোমার জ্বালে দিল ?  
 হৃদয়ভেদ হৃদ হৃদ, আনন্দে জামিছে কবে,

কে শিবায়ন এত হাসি, কে ধী সে যে হাসাহার ।  
 জগত মোহিত করি, পাছেই বিধানে ভারে,  
 বল কে নে গুণাঙ্গুলি, অর্পণ করিছ মীরে ।  
 কলম নকল কুলে, কার পায়নে চোর আছ,  
 কার তরে কারিতোহে, প্রেম অঙ্গ নিরুদম ।  
 এই ছিল জীবনম, হৃত প্রাণ মরুতম,  
 তা পিরশন মাত্র, পাইল মনজীবন ।  
 আরেক তরি জানায়ে, দেখাও দেখাও দেখি তাঁরে,  
 হেন মঞ্জীবনী শক্তি, যে তোমারে প্রদানিল ।

চক্ৰপাশে বহুশ্রম ।

### ঐতর্য্যী - তেওট ।

বহিষ্কৃত ঘন ঘন প্রলম্ব পাবন, প্রকমিখানি নববিধান ।  
 বিশাল বিক্রমে, হস্তার গরজনে, উৎসে মিলু সাধুজীবনে,  
 চুটিছে রসি শশী, পড়িছে তারা স্নিগ্ধ, ভীষণ বজ্রবাদ গগনে,  
 করিছে রসাতল; অবনীমণ্ডল, তরে আতুল জগতজনে ।  
 নাগজ্ঞা বিধরে, অনল উত্তরে, কুকক্ষ হর সর্পভূষে ।  
 বর্ণিত মহাবল, কল্পিত কলমে, বুধ প্রলম্ব ধ্বংসমানে ।  
 এও প্রভাকরে, গণ শশধরে, ঘাস করে বিকট আননে,  
 প্রকারহারা হরি, জীবেত্ব রূপ ধরি, বসিলেন মানব হলায়নে,  
 বনাদি ভেদ করি, হৃত নরনারী, উঠিছে হরি বলে বদনে,  
 জীতিসান্নিহ, হীন প্রবাহিত, সংসারমাগর যক্ষ্মনে ।  
 দেবগণ সমস্ত্রাণ, সজ্জল বহনে, কাবনে স্থতি তবহওনে ।  
 জয় জয় হতে, কণ্ঠনি ত্রিভুজাণে, মাঠিলেন হরিমান কীর্ত্তনে ।

## ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ।

### ଆହ୍ୱାନ - ଚୌତାଳ ।

ଗାୟକ ହେ ତୁଁ ହାର ନାୟ, ଚୁଚିତ ହାତେ ବିଶ୍ୱାସୀୟ,  
କହାର ହାତେ ନାହିଁ ବିଶ୍ୱାସ, ତାହେ ଅବିଚିତ ହାତେ ।

ଜ୍ୟୋତି ହାତେ ଗାୟନେ ଗଗନେ,

କୀର୍ତ୍ତିତାତି ଅଞ୍ଜଳି ଦୁବାନେ,

ଜ୍ୟୋତି ହାତେ ଶୁଦ୍ଧିତ ବନେ, କୁହନ୍ତି ନବରାଗେ ।

ବୀର ନାମ ପରଶୁରୁତନ, ପାପ ହରଣ ତାପେ ଧରଣ,

ଏକାଦଶ ହାତେ ଶାନ୍ତିରୂପେ ଉଦୟ କରନ୍ତେ ଜାଗେ

ଅବହୀନ ବିଶ୍ୱିକାର, ବହିଷ୍କାର ନାତ ହର ଅପାର,

ହାତେ ଶକ୍ତି ବଢ଼ିବାରେ ବୁଦ୍ଧି ଗଢ଼ନ ହାତେ ॥

ଗାୟକମାନେ ଶୁଣ ।

### ବିଷୟ - ୨୦ଶ ।

ଗାୟକେ ଉପାସିତ ଉପାସନ

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ,

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ ।

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ ।

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ ।

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ,

ଉପାସନାତମ ଗାୟକ ନାମନ ।

ଗାୟକମାନେ ଶୁଣ ।

## খাদ্যক — একতাল।

কত ভালবাসা গো মা, মানব সত্যমে : (পাণী)  
 মনে ছলে প্রেম-ধারা করে ছুঁমকনে ।  
 তব পাশে অপরাধি, ব্যক্তি আমি অপরাধি,  
 তব চোরে মুখপানে, প্রেমমগনে,  
 ডাকিছ মধুর বচনে :—বাদবার প্রেম তরে  
 ডাকিছ গো মা,—প্রেম দাত প্রমোদিত,—  
 খেছে বিগলিত হৃদে,—আর আশা জাম বদে,—  
 অপরাধ ক্ষমা করে, হাসি মুখে প্রেমভরে,  
 (ওমা আনন্দময়ী)—জীবের মশা  
 মলিন দেখে, আমাদের জন্মো,  
 স্বর্ণ নিকেতনে গো মা, কত সুখ লাভি,  
 অতুল সম্পত্তি, রেখেছ মতমে,  
 নিজ হাতে সাজাইয়ে বিবিধ বিধান ।  
 তোমার প্রেমের ভার, বহিতে পারিনে গো আর,  
 প্রাণ উঠিছে কাদিয়া হৃদয় ভেঁগিয়া তব কেহ দরশন ।  
 বইছ শরণ মাগো তব জীচরণে ॥

চিরঞ্জীব শস্য ।

## বি'খিট — চুংরী ।

কর তাঁর নাম গান,  
 যতদিন পুছে দেহে আশ ।

(৯)

বাঁধ হেঁসে মিনা জলন্ত জ্বালাতি,  
 জগত করে কে আঁপোঃ  
 জো প্রাণে প্রেম পাইব—বাণি,  
 যতন তাঁর স্থানকারী হে।  
 একদা শরিরে তবু হর পুলকিত,  
 বাক্যে বসিতে কি পারি :  
 বাঁধ প্রাণে এক মুহূর্তে  
 সকল শোক অপসারি, হে।  
 উল্লসে মীচে দেশ দেখান্তে,  
 জলগর্ভে কি আবাশে।  
 জল কোথা তাঁর সন্ত কোথা তাঁর,  
 এই মদা হবে জিজ্ঞাসে, হে।  
 চেতন নিকেতন, গাঢ় রতন,  
 দেই নহন আমিষেব।  
 নিরঞ্জন সেই, বাঁধ দরশনে,  
 গাঢ়ি রাহে দুখ দেশ হে।  
 রাধেদোহন রাত।

### বিভান — একতালী ।

ওহে দীমুখ কর আলীয়ারস,  
 ওহে দীম হীন সুরঙ্গ সজানে।

# বন্দী উদ্ধার-পত্রিকা ।

২২১

যেমন জীবনময়, করে যে যোগদান,

মাতার সহিষা জীবন যরণে ।

তোবার আদেশ মদা শিরেধরি,

চিরভ্রতা করে রূপ আজ্ঞাকারী,

নির্ভর অন্তরে,

বল্ব দ্বারে দ্বারে,

বহাণাপী তরে কামাল নামের গুণে ।

অকপট ধমে তোমারে সেবিক,

পাপের কুমন্ত্রণা অগ্নি না শুনিব,

বা হবার তাই হবে,

যাহ প্রাণ যাবে,

তাহ ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক এ জীবনে ।

মিতা সত্য ত্রুত করিব পালন,

যজ্ঞের মাগন কি শরীর পতন,

ভর বিপদ কালে,

তাকব শিষ্টা বলে,

সহিব শরণ এ অন্তর চরণে ॥

চিরজীব শরণ ।

## ভৈরবী - তেওট ।

শেষের সে দিন যম,

বরণে অরণ,

ভয়মাম হবে ছাড়িয়ে ।

হৃদয় স্বপন যত,

শেখিহ অবিরত,

চিরদিনের মত করাবে ।

কাল লক্ষ্যের গুরে,

নিজ পাপ অগ্নিতে,

ববে হৃদয়ে নরম ধরা যাইবে,

ভাই কণিনি যত, কান্দিবে অবিবৃত,

শিশু কতান জুকারি সেটাবে ।

হেতুমহী জলনী, হারায়ে নরনন্দনি,

কান্দিবে তবক্ষণ ঘাইবে,

প্রাণদম্য প্রেমসী, অধোবদনে বসি,

কান্দিবে ধরাভল ডানাবে ।

অতঃপর লও, তুমি পদেঅঙ্গর,

যদি বিশদে নিরুপদ হইবে ।

ভ্রান কে নরুজয়, গাঁহার রূপাহ,

মরণে মরজীবন পাইবে ॥

দীনেশচরণ বসু ।

“এক রূপান্তি কবচং” তবে বল ভাই ।

ওহে অক্ষরূপা বিনা জীবের আর গতি নাই ।

ওহে মত্যমেধ জগতে আর চিন্তা নাই ।

(মত্যের জর হয়েই হবে-ওহে) ।

ওহে-এক ধর্মের জরভজা সকলে রাজাই ।

(শরভক্ষের রূপাবলে হে) (অগ্নিরের দ্বারে দ্বারে হে)

ওহে, জাতৃবিক্ষেপ সমাপ্তিতা আর রাখে নাই ।

(মহাদম গিতার রাজ্যে) (সব হৃদয় এক হবে হে) ॥

কুঞ্জবিহারী দেব ।



শ্রবণী - মাতা :

দিবা অবসান হ'ল কি কর বসিয়া মন,  
উল্লসিতে জ্বলন্ত করিহ কি আশ্রয়জন ?  
আমি সূর্য্য অস্ত যাহ, দেখিয়ে দেখ না তায়,  
ভুগিয়ে মোক নাচার, হারায়েছ তব জ্ঞান ।  
নিজ হিত নানি চাপ, তাঁহার শরণ লভ,  
তব কর্মধার বিনি, পাপ মহাপ হরণ ॥

শ্রীমদোহন রায় :

আরতি :

অমরজয়ন্তী - জীপাঙ্গল ।

সাগরময় বীণ রবি চন্দ্র দীপক বনে  
তারকা মণ্ডলা জ্বলন্ত যোগি ।  
রূপ বলেমানীস পবন চৌদী করে  
সকল বন্যাই কুলস্বজাতি ।  
কাঞ্চনী আরতি হোয়ী ভবধন ভেরি আরতি ।  
অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী ।  
সহস্র তব নরন নন নরন ছায় তোহক ;  
সহস্র মুরতি নন এক তোহি ;  
সহস্র পদ বিমল দন্ একগন্ধ  
বিদ্য সঙ্কল তব গন্ধ এব চরিত নাহি ।

সব রে জ্যোত জ্যোতি হৈ নাই,  
 তিনকে চাননে সব মে চাননে হোই,  
 তুকে সাকী জ্যোতি প্রগট হৈ,  
 তো তিস্ ডাবে নো আয়তি হোই ।  
 হরি চরণ কমল হকরক শোভিত থন  
 অরুণি মোহেরা পিচ্চান্য  
 রূপা জল বেগ নামক দায়ক কো  
 মোহা বসে তেরে নাম বাস ।

নামক ।

আলোচনা - ৪৫ ।

আমি মহাজ্ঞ মিলিত হই পাণ্ডুর মনে ।  
 নদ তাকে সে একবার আশ্রয় কাতর জানে ।  
 নিশানিশি জগে থাকি,  
 প্রাণের কখন সে তাকে তাই লবি,  
 কখন কখন তার থাকে পারিনে ।  
 কে কোন ভাবে তার সম্বোধে,  
 আমি জানি সব শ্রেয় অকুরে,  
 তুমি বিলাপে অকৃতপে তুগিনে ।  
 মৃত্যুসঙ্গীত পী তার,  
 তরে আমায় লক্ষ্য পায়না তার,  
 দিনকালে বহু (কহা হুদর বালী) আমি মকলজনে

শান্তঃ শিব হৃদয় রূপ জাতি যদি পশিবে ।

( সে দিন কবে বা হবে )

নিরখি নিরখি অহুদিন মোরা ভূমির রূপনা গরে ।

জানি অনন্তরূপে পশিবে নাথ মন হব্দে,

অবাক হইয়ে অধীর মন

স্বপ্ন সহাবে জীপমে ।

জানক অমৃত রূপে উদিবে হৃদয় আকাশে,

চক্রে উদিলে চক্রে ও যেমন ক্রীড়য়ে মন করবে,

জামরাও নাথ তেমনি করে নাতিব তব প্রকাশে ।

শান্তঃ শিব অদ্বিতীয় রাজস্বরূপ চরণে,

নিতাইব ওহে প্রাণমগ্না সফল করিব জীবনে,

এমন অধিকার কোথা পাব আর স্বর্ণ ভোগ জীবনে ।

( বশরীতে )

হৃদয়পাপবিহীন রূপ হেরিয়ে নাথ তোমার

আলোক দেখিলে অঁখার যেমন ছায় পানহিরে সহর,

তেমনি নাথ তোমার প্রকাশে

পশাইবে পাপ অঁখার ।

ওহে জনতারা মম হৃদে জ্বলন্ত বিশ্বাস হে,

জ্বালি দিয়ে দীনরক্ত পুরাও মনের আশ :

আমি নিশিদিন তেমনানন্দে মগ্ন হইয়ে হে :

আশীষ্যে তুকে বস তোমারে পাইয়ে কে  
( সে দিব করে ছ ব )

পুণ্ডরীকাক মুখোপাখ্যায় ।

বাসন্তী - টেকা ।

কি সম্মুখে কি বিশেষে বসায় তবায় থাকি :  
তোবার বচন মধো তোমাকে দেখিয়া ভাকি ।  
তোমার কণ্ঠস্বরে বচন অলীক,  
অতি মনে লাগে বস তোবার মহিমা,  
তোবার মহিমা দেখি বা মাকি এক কী ।

সামসোহন রায় ।

কিকিট - ঠুংরি ।

পিতামহে অবধু কোথা তোমার। পৌরীশা গেম হরিরক্ষা পে  
হাল অনন্তা খেল গৌন্দাতি, তরুণ ভেয়ে বারীদসকারে  
রক্ত তোমার কফ বাতনে বেরা পড় রুহে নাহি বা মস্তাবে  
গাল পুণ্য দে ভূগবন্ত আসে, কোন ভেরা তু হায় কি  
রে ৬ তো দম জীয়ে হরকে গুল যায় নে, খম বৌদম প  
নিজিকা রে ।

নাতি কবলমে হায় তরুণি, কাশিনে ভরম নিটে পঞ্চ ব  
বিন মদগুণ বর আনলে তোমো, সারমে হুগ কোরে  
কারে) ক ।

খাহাজ — ৪৫ ।

চাকুর তেই শরণাই আয়া ।  
 উতারা গেয়া নেরা মন কি সংশর,  
 যব তেরা দরশন পায়।  
 জনা বোলাতা ঘোরে বেরখা জানি,  
 আপনানাম জপায়।  
 হুখ নাটে মুখ সহজে গমায়।  
 আনন্দ গুণ গায়।  
 বাহু মাধত কাট লিনে আপনা গৃহ,  
 অন্ধরূপেতে দায়।  
 কহে নানক গুরো বন্ধন কাটে,  
 বিহরত আন মিলায়।

নানক ।

ভৈরবী — মধ্যমান ।

ভাই ডাকি হে তোমার বলে দরামর ।  
 ডাকিলে কাতর প্রাণে শীতল হর হর ।  
 নাম গানে প্রেমোদর, দরশনে কত কুখ হর,  
 অরূপ চিন্তনে পাণি জল দূরে মার ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

ভব প্রেমামৃত রসে, পবিত্র প্রোতি পারশে,

হৃদয় উদ্যানে প্রেম ফুল বিকশিত, হয় ।

হৃদয়িনী সাহসী - তাল যৎ ।

লাফালামা আর এ সংসারে,

প্রেমধামে যাবো চলে,

প্রেমসময়ের প্রেমমুখ দেখবো প্রেম-নগন-ঘেঁষে ।

প্রেমের নিকুঞ্জ বনে, বসে প্রেম হোগাসমে,

সিব তারে প্রেমাজলি, বসাইয়া স্তন কমলে ;

হলে প্রেমাকুল প্রাণ, গাবো প্রেম গুণগান,

আনন্দে করিব কেলি, প্রেম সরোবরের তলে ।

নিরবিধ প্রেমোচ্চাসে, প্রেমচন্দ্র প্রেমাকালশে,

দুচাবে, প্রাণের ক্ষুধা, নিত্য প্রেম স্তুতাপানে ।

প্রেমের খেলা প্রেমের রঙ্গ, করবো প্রেমের হৃদয়মাগ

প্রেমসময়ের প্রেমানন্দে, প্রাণাত্তি দিব চলে ।

আনন্দ চন্দ্র মিত্র ।

ইন্দ্র কল্যাণ - চৌতাল ।

শোন তাঁর সুধাবাদী শুভ মুহূর্ত্তে শান্ত প্রাণে,

ছাড় ছাড় কোলাহল, ছাড়বে আপন কণা ।

সান্নাথে সিধানিধি উথলে সঙ্গীত হবি তাহার কে  
জান নে বহু বীণাবর—

অধীর বিশ্ব শূন্য পাশে হুগ বাহির।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাঁহাঙ্গ - ধাংহাঙ্গ।

ভাকিছে কে তুমি তাপিত জানে।

তাপ হরণ কোহ কোলে।

মামল মলিলে ফুটেছে হানি

জান শুনে গলে ফুটে গলে,

তাপ হরণ কোহ কোলে।

ফিরিছে ব্যথা পথে পথে,

ভিকার ম গিছে দ্বারে দ্বারে

অনেহে তাহার। তব করুণা,

ছাখি জনে তুমি নেবে তুলে

তাপ হরণ কোহ কোলে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাঁহাঙ্গ - ধাংহাঙ্গ।

একজানকি হনি উদ্ভাস কোণায়।

জগত পুরুষাঙ্গী নবে কোণায় ধায়।

কোন অমৃত ধনের পেতেছে সন্ধান।

কোন স্থান করে পান ।

কোন আলোকে আঁধার দূরে যান

রবীন্দ্রনাথ চাকুর ।

## কান্না - একতারা ।

কি গার জামি কি শুনার ।

জাঞ্জি আমদ্য বামে ।

পূরবাসীজনে এনেছি ভেঁকে

তোমার অকৃত নামে ।

কেমনে রুটিব তোমার রক্তন,

কেমনে রুটিব তোমার ককণ,

কেমনে গণ্যব রসয় প্রাণ

তোমার বধুর প্রেমে ॥

তব নাম লয়ে চলি তার।

অসীম খুন্সে গাইছে ।

রবি হতে এছে করিছে প্রেম

প্রাণ হতে এছে হাইছে ।

অসীম আকাশ নীল শতদল

তোমার কিরণে সমা ঢল ঢল,

তোমার অকৃত সাগর মাঝারে

ভাসিছে বহিরামে ।

রবীন্দ্রনাথ চাকুর ।



## সঙ্গীতকল্পক্রম ।

২৫৩

### বাশার - তেওরা ।

আজি বহিছে বসন্ত পাকন সুন্দর  
তোমারি হৃদয় হে ॥  
সব জ্বলন্ত আগ আজি সান্ধিছে নাম  
তাছে তোমারি পানে আনন্দ হে ॥  
ফুলে তোমার আনন্দ ফুলোকে ফুলোকে  
গগনে উৎসব প্রাচুর্যে—  
চির জ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা  
জ্যোতি পাতিছে অন্ধ হে ॥  
তব মধুর মুখ ভাতি বিহীনিত  
এম কিকমিত অস্তরে—  
কত ভকত ভাবিছে "নাথ নাতি  
স্বিভব রক্তসী তব সজ হে ॥  
সেই সজনে প্রান্তরে লোক লোকান্তরে  
যশোগাথা কত হুমে হে ।  
এ তব শরণ প্রভু অস্তরগত তব  
দূর মানব দুনি বন্দে হে ॥  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

### বেহাগ - যৎ ।

কেন জাগে না জাগে না অবশ পদাঙ্গ ।  
নিশি দিন অচেতন দুহি শয়ান ।

জাগিয়ে তার নিশীথ আকাশে  
 জাগিয়ে রক্ত অমিমেধ নগ্নান ।  
 বিহীন গাভ্রু ঘনে কুটে কলকলি  
 হস্তনা হাঙ্গ হুগ্নের হালি ।  
 প্রব বাপুলী কেন জাগনা প্রাণে  
 কেন খেরি না তব প্রেম বহান ।  
 পাই জননী অবাচিত মেঘ  
 তাই ভগিনী মিলি মদুমস ঘোষ  
 রক্ত তারে মজা ঘুনি প্লাব হে কানে  
 কেন করি হোম হতে হুগ্নে প্রাণ ।

রাজনারায়ণ চৌধুরী

মিশ্র কোঁরা - একতালি ।

বামের জাগিরা তে দ্বারে ভুলেছি  
 ডরা ত চাহে না আমারে ।  
 ডারা অগ্নে তার চলে যার দুপে  
 তলে দায় মজা যাতারে ।  
 দুদিনের হাঙ্গ দুদিনে কলকল  
 দীপ নিভে যার আঁধারে ।  
 কে বলে তখন দুহাতে নগ্ন  
 তোক তোক মরি কাহারে ॥  
 বাহা দাই তাই বরে মিলে বাই  
 জাগিরা দন ভুলিয়ে

শেষে দেখি হার ভেঙ্গে সব যায়  
 দুলা হয়ে যায় দুলাতে ; --  
 হৃৎকের আশার ঘরি পিণাসার  
 ডুবে ঘরি দুখ পাথারে,  
 রবি শশী তারা কোথা হয় হারি  
 দেখিতে না পাই তোমারে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

### হাসির - মুরকা কতাল ।

তোমার গহন তব সহস্রটে আর কে জীবন সহস্র  
 থাকে যে বহু তুমি সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন ছবির আভাস ;  
 জীবন গন্ধিল্ল তরঙ্গ নাদ নায়ে তব নীরব  
 শরণ যাতি হে করুক যিহু আনন্দ লাগর ।  
 তাগেশ্বর প্রাণ বিতারা,  
 কদি মাকে আনি বন্ধন সুতাও ।  
 হা হি নাথ দিবা নিশি এই চরণ তলে  
 প্রসাদে বঞ্চিত করো না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

### কাকি - বৎ ।

তার তার হরি মীন জনে ।  
 তাক তোমার পথে করণাঘর  
 পূজন সাধন হীন জনে ।  
 অকুল সাগরে না ছেড়ি ছাণ,  
 পাশে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ

অকল্যাণকারী করণ মাওরে

রাখ এ দুর্বল কণি জলে ।

যেবিল বাসিনী বিড়িল খালো :

বুঝ কাজে মন দিন কুরালে :

গন নাহি এতু পাথের নাহি :

ভাঙ্গি তোমার প্রাণপান ।

দিক্‌দারা মদ্য নরি যে ফুরে

বাই ভোম্য হতে বর মদুরে :

শয় হারাই রসাতল পরে

অক্ল এ লোচন মোই ধরে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ঈশ্বর ভূপালি — একতালি ।

তোমার কথা হেথা কেহন বলে না :

করে শুধু মিকে কোলাহল ।

শুভাশাসনের তীরেতে বসিয়া

পান করে শুধু হলাহল ।

আপনি কোঁটে আপনার মূল,

ন জানে সঁতার নাহি পায় মূল :

জোতে যায় ভেসে, ভোঁতে বসি পেতে,

করে নিবানিশি টলমল ।

কাষি কোথা তার কাছারে শুধায়,

নিরে দায় পরে টানিয়া,

একেশা আমারে ফেল যাবে শেষে  
অকুল পাথারে আনিয়া ।  
স্বপ্নদের ভয়ে চাই চারিধারে,  
আঁখি করিতেছে ফলফল ।  
আঁখির ভাবে যদি যে আঁখি  
কাণিতে হৃদয় হীনবল ।

গৌড় নরার - কাওয়ালী ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

তোমার দেখা পাখি বলে এসেছি যে মধ্য  
গুন প্রিয়তম যে কোথা জাহ্নবীকীরে,  
তব গোপন বিজ্ঞান যাহে লয়ে যাও ।  
দেহতো মরারে তপন ডারিকা,  
আবরণ সব ছুর কর দে,  
মোচন কর তিমির,  
জগত আড়ালে খেল না বিরলে  
নুতনোনা আপনানি মহিমা যানে,  
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

মেষ - কাওয়ালী ।

জার কে দিবে আর সাজ না ।  
সকলে গিয়েছে যে ঘুরি যেওনা,  
চাই জনর নরনে প্রভু দীন অদীন জনে ।  
চারিধিকে চাই ছেড়ি না কারান

## পারমার্থ্য নকীত ।

কেন হেঁসে কোন একেলা অ'ধারে,  
হের যে পূন্য ভবন বস ।

স্বামীমাহন চার ।

## বিবিট - চৌতাল ।

তোমার মধুর রূপ ভরেই ভবন,  
বুক বহন বস সুসজ্জিত মোহিত মন ।  
তব তব নবীন জাতি, পূর্ণিমার প্রসন্ন জাতি,  
রূপ রাশি বিকশিত তব সুসম বন ।  
তোমা পানে তাহি সকলে মগন,  
রূপ ছাতি আকুল অন্তর,

তোমাতে যেতিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম জাতি,  
তাঁই নকীত তোমার পানে গগন পূর্ণ প্রেম পানে,  
তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিল জগৎ ।

স্বামীমাহন চার ।

## তিলক কামোদ - চৌতাল ।

নয়ন বাহিরে করে বসুণী শত

পেতে তার বসুণীমুখ তুপত এ জনিকমলে ।  
দীনকল্যে প্রাণ বন্ধ তোমাতে পাইলে, কি ধন না পাই  
আনন্দ মিছা যদি উপলে ।

স্বামীমাহন চার ।

## পদক - কাওয়ালী ।

কেন প্রেম দুখারসে দিতেছি,

উত্তরে মন উত্তরে ।

কোথা কে আছে নাথি জানি

তোমার মধুরী পানে যেতেছি

তুবেছে নন তুবেছে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সিন্ধু বিজয় — তেওরা ।

এ যে দেখা যায় আনন্দধাম

অপূর্ব শোভন ভব জনধির পারে জ্যোতির্ধর ।

শোক তাপিত জন মবে চল

সকল হুগ্ধ হবে মোচন ।

শান্তি পাইবে হৃদয় মাঝে

প্রেম জাগিলে অন্তরে ।

কত যোগীজ্ঞ কমি মুনিগণ

না জানি কি ধামে মগন ।

কিমিত লোভন কি অরুত বস পানে

ভুলিস চরাচর ।

কি জ্বালাময় গান গাইছে হুরগণ

বিমল বিভুগুণ-কমনা ।

কোটি চক্রভার উলসিত

মৃত্যু করিছে অবিরামে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বিতাস — একতালী ।

এই বিশ্বমাঝে যেখানে যান্নায়ে

তাই দিলে তুমি নানারে বেধেছ ।

বিবির বরণে বিভূষিত করে

তার উপরে তোমার নামটি দিচ্ছে।

পাত প্রসাধনে দেখি যে লব রেখা,

লেখা নয় তোমার নব্রাজ নামটি লেখা,

জন্মের নামটি বিহ্বলের অঙ্গে অঁকা

তোমার নামটি বরণে দিচ্ছে।

চন্দ্রাপি কুলে গগন মণ্ডল,

দীপালোকে যেম ফার জলমল,

তার নামে ইতঃ করে সুবোধিত,

জগামিহ নাম তার সঙ্গিত করেছে।

জানতে নিজেই জগৎ জীবন

পবন-হিরেলে হয় দরশন,

জন্মের অক্ষরে জলনে লিখন,

তোমার নামে জগৎ লেখা তেঁছে।

ভূতরে প্রকৃতি জগৎ চরাচরে,

সঙ্গবাসী নাম লিখেই স্বাক্ষরে,

লেখা লেপে তোমার লেখতে ইচ্ছা করে,

লেখার মত কেম লেখা বা দিতেছে।

কদমে লিখেছে হৃদয়বল্লভ,

স্নেহমুদ্রোনে হয় অঙ্কিত,

ভ্রমণে অক্ষিত ভ্রোণারিত সব

ছাতি কমলমেতে ধরা দে পাউছে।

বিজয়ীর মতোপায়ার।



সুরভঙ্গনার — একতাল্য ।

মন চল নিখ নিখেতনে ।

সংসার বিনেশে, বিনেশীর বেশে,

এব কেন অকারণে ?

বিষয় পঞ্চক আর তত গণ,

সব তোর পর কেহ নর আশম,

পর প্রোমে কেন হয়ে অচেতন,

ভুলিছ আপন জনে ?

মতা পাবে মন কর আরোহণ,

গোবের আলো জ্বালি চল আবুক্ষণ,

সংসারে ময়ল রাখ পুণ্যধন,

গোপনে অতি ঘটন ।

নোভ ঘোছ আদি পথে মহাগণ,

পথিকের কার সঙ্গ অ শোষণ,

পরম ঘটনে রাখ রে প্রহরী,

শম সম চই জনে ।

মাধু ময় বাজে আছে পাখু ধাম,

জানু হলে তথার করিবে নিগ্রাম,

পথ জানু হলে সুধাবিদে পথ,

সে পাখু মিলাসিগণে,

যদি দেখ পথে ভয়ের আকার,

প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার ।

সে পাথর পড়ায় প্রবল প্রতাপ ।

স্বপ্ন করে তার লক্ষ্যে ॥

অযোধ্যা নাথ পাকড়ালা ।

ললিত - কাণ্ডালী ।

কম একবার হরি বল হরি বল হরি বল ।  
 হরি হরি হরি বলে অনাগিকু পায়ে চল ।  
 হরি হরি বল পাবি রে তুই মোক্ষফল ॥  
 জলে হরি হাল করি, চলে হরি সারো হরি,  
 আমলে অনিলে হরি, হরিরে এই ভূমণ্ডল ।  
 কুখ্য কুখ্য পরিহরি, বসারে মন হরি হরি,  
 করি তোম কুখার অর হরি তোর পিণ্ডাদার জল ।  
 দুখের বন হরি অশ্রু তারণ হরি,  
 পতিত পাবন হরি হরি তকত বৎসল ।  
 ভক্তি রূপান করি, বে বলে হরি হরি,  
 বাণীকম্পাতক হরি সেন তারে মোক্ষফল ।  
 হরি বেন হরি বিধি, হরি হরি হরি নিদি,  
 তরিল হরি বুদ্বি, হরি তরমা কেনল ।  
 পায় ও মলন হরি, নাড়িরে কর্তৃহারী,  
 কাছর বুদ্বা প্রাণে কাপে পাশী অক্ষরফল ।  
 অমে হরি বসে হরি, গৃহ পরিবারে হরি,  
 দেহ বন প্রাণে হরি, হরি সঙ্গের বৎসল ।  
 সিংহাসে প্রমোদ হরি, লে দিত প্রবাহে হরি,  
 নরন অঙ্গন হরি, হরি করি হরি বল ।

চিত্তম অরূপ হরি, নহেন কলু দেহধারী,  
 চিদানন্দ রূপ হরি, করেন জ্ঞান সীতল ।  
 প্রদীপে কাননে হরি, শব্দে পাথারে হরি,  
 আকাশ তূতলে হরি, হরি বায়ু নন্দাঙ্গল ।  
 হৃদে দেহাধারে হরি, পাশে কক্ষকেত্রে হরি,  
 আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণে ও মরণ ।  
 অশ্রু অশ্রয় হরি, শুক বাজা পূর্ণকারী ।  
 সীম জলে দগা হরি, সেন চরণ কমল ।  
 স্তম্বে হরি দুখে হরি, বিশাফে মঙ্গলে হরি,  
 জনমে মরণে হরি, হরি পরম মঙ্গল ।  
 হরি ভক্তি হরি বুদ্ধি, হরি স্বৰ্গ হরি গতি,  
 হরি জগতের পতি, হরি ইহ পারকাম ।  
 হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা,  
 হরি সকলজন-হাতা, শুদ্ধমত নিরূপক ।  
 নয়নে ছের ছে হরি, কামনার বল হরি,  
 হৃদয় কমনে তজ হরিচরণ-কমল ও

অপ্রকাশিত ।

ভৈরব - ধূরি ।

( জয় ভদ্রকারণ হুয় )

ভৈরব ভরো গন্ধলীগণ কোলা,  
 উঠ জন গুরুগণ পাও রে ।  
 দেখে প্রভাত প্রকৃতি কি নোভা,  
 বার বার ইয়াও রে ।

প্রভু কি হনের নিজ মন্দিরে,

সরল ভাও উপজাও রে।

হোর কলক প্রেমের উনাক,

মনেন্দু গীর ভজাও রে।

প্রকরণ সাগর মে মনকো,

বাহুধারি ভুবাও রে।

নির্মল শীতল মাহুরে মে মে,

আতম আপ বুকাও রে।

শিবনারায়ণ অভিহাসিত।

### গৌরী - একতাল।

কোথার সেজন, জানে কোনজন,

যে জন শুজন কর করে।

মিহটে কি দূরে, মস্তুরে বাহিরে,

অসীমে কি চার্ক বন্ধিরে।

শূন্য হারে স্বর্ণ সাগরে মলিলে,

ভূধারে ভূগর্কে অনলে আনিলে,

হাসে প্রভুরে শকে ভূমণ্ডলে,

আগোর কি অঙ্কুরে।

পাতে পোতে শেখে ঘাটে ঘোটে বটে,

ভগে ভগে ধোগে কাগে ঘোগী দটে,

শরমে কি শকে, হোটেলে কি ঘাটে,

পাটে কি পাথরে প্রান্তরে।

# সঙ্গীত কণ্ঠসুন্দর ।

১২৯

কল্পনে থাকিবে, কল্পনসে কি গীনে,  
বহী বেঙ্গলে বোহে কি হুগানে,  
নেপান কি কোটে, কাবুলে গুজরাটে

তব্ব বটে কি অশু বাহিরে ।

গয়া বঙ্গা বাঙ্গালী হুশাবনে,  
ডোহপাল পেড়ো নদীয়া বদীনে,  
বিভাগ অব ভারতের, গার্ডেন অব ইন্ডিয়া,  
শুশানে সমাজে করবে ।

ভারত সশক্ত সে তার যাত্রণে,  
নাগেশ্বর বর বা নরদ্বাণ অদর্শন করবে,  
বাহিরেলে মিলিটনে, কোরাণে পুরাণে,

বাদ কি তব্ব অক্ষরে ।

মিনি কর্তী কি গৌরাজ মানক আত্মা বীণে,  
কালী কি কানাইক বশু শিশু বাসু,  
কোন্ নামে কোন্ ভাষে মাদ্রা বেন কানে,

স্বরূপ বসিতে সেই পারে ।

ভাষে বনে অশু মিত্রাকারাবাত,  
কলবর্ষীক মাকারে স্বীকার,  
পে যে কিসাকার, বর্ণে সাধ্যাকার,

একারে কি আত্মন ওকারে ।

কি বসিতে পারে পড়েন কোন বাস,  
কি কৌড়া ক্রিয়াক্ষেত্রে ইচ্ছায়ে ইয়াস,

# পরমার্থ সঙ্গীত ।

হাসিলে কি থাকিলে, ওষুড়ি কখনে,

কীর্ণীনে কি কাছাঘরে ॥

প্রতি কি জিনে, তোরি আশিনে,

ভয় বিবুড়ি পলায় লগুনে,

হাল পো! হালভাজেণে, মোষে বেছে ছপে,

পাকাপাতা বাত সাহায়ে ॥

কো দীপা হোলো, ধমকে কি খোপে,

ভোপে কি তা উদে, জুটাকে ভোপে,

নেভা-নেড়ীনে, বাউলের পানে,

শিঙ্গ কাল কাঁকী কী শব্দে ॥

কিরাটে কি ক্যাপে, দেবী বেণী হোপে,

কটা হুট জালে, গাঙ্গপাটা হোপে,

টিকন সুরকারে বাসা খোনা মুখে, কিনা টানর চির

জাহরপে স্বপ্নে, জাহাণী-সম্বোধে

মরক নিকরে শুবরী সংযোগে,

মহাভারত মহাভারত হানে বোনে,

মহাভারত ভোনে পাই ঘাঁড়ে ॥

দাঙিতে পায়ে, সন্ন্যাসী লাগে,

কাঁকরে কি আত্মন বুঝের জাকরে,

গাঙ্গরী বলে এখন কে জাহে সংসারে,

সে জিহ্বা-নির্গম তাঁর করে ॥

পল্লবীমোহন কবিরত্ন ।

## হাসিয়া - প্রকটনা ।

(১)

কি মনসী বহিয়া দার জগদীশ হৈ তোয়ার,  
 নবোদয় নবরস নবল সুসাহার ।  
 তুমি কোন বর্গ কি আকার, হুজ্ব কি দীর্ঘাকার,  
 অক্ষ কি শুকভার, সার কি অসার ।  
 হোর পাতকে কি পুণো ধান, মন কি মনহান মান,  
 সুখ কি গরম চাক, নেন সে শক্তি কার ।  
 থাক আশান কি মনো, জ্বরহে কি নিজেরে,  
 তুচি কি মুচীর মনে, ওনে কি নিগ্নেরে ।  
 ওহে চিনামর চেনা ভার, দেখা কি মেসোচার,  
 নার কি কোচার, হে বাসে কোবাচার ।  
 তুমি নিছুর কি মরামর, কহ কি অক্ষর,  
 মকর কি অভরশন, জয় কি পরাজয় ।  
 মুখী মতী কি কুপতি, অসতী কি সতী,  
 প্রজা কি প্রজাপতি, অক্ষপ খোকা ভার ।  
 তাপো সিংহে কি বাপ্যবানে, পোতে কি গুলী টানো,  
 কয়ে কি হুঙ্গাসনে কে জানে কোন ফানে ।  
 পর হাসরা কি পীতবড়া, শাড়ী বাসু সপনড়া,  
 হাস খান কি নেতড়া, ছেকা দিগ্‌হুল দিবাকার ।  
 পণ্য পণ্য কি কুতুমে ঢাকাশোণিত কি সাবানে বাপা,  
 বাহুদিত পাখীর পাখা, কি শাবীর পাখা ।

পূর হাফি কি ফকর কাটি, টেপড়ে কি তুলসী কাটি,  
আগুণি চেইন গোপীনাথী, বাউলি কিন্‌হার ।  
জানম সপে কি সর্পা শিরে, সড়ে কি দুর্বা এক রে,  
সমিধে মনীয়ে দীয়ে তকে জেগারে ;

জাও জামিনিজি আতোপী চানা,

কাটকে কীর মাখন ছানা,

লুতর কি ছাগল ছানা, কাবার কুলচার ।

নতি হিন্দা কি অহিংসা পথে, জামস কি সাত্বিক মা  
দতে এসতে হোম দতায় কয়েতে ;

মর বড়ক কি আগা জামি, মূল গলা চক্রানী,

কোনও মও কি হুদী, শিরনি কুঠার ।

জাহ্ননাতিক আহিক দলে, হুর্কল কি মলীর বকে,

পায়াবী বলে এখন কথা নিম্বর কে বলে ;

বত জাতু মাঝবী নরে, তোমার নিয়ে তর্ক করে,

মুরিতে বরফ ধোরে, কাটে সাগরে সাঁতার ।

প্যারীমোছন কথিরক ।

## প্যানাবিবরক সঙ্গীত ।

### কি বিটি শাহাজ - আভাঠকা ।

জেনেতি জেনেতি তার তুমি জান তোমার বাজি,

পে তোমার যে জানে তাকে ডায়ে তুমি হুজ মা হুজ



শগে বলে ফরাডার। গড় বলে ফিরিঙ্গী দার।  
 খোদা বলে ডাকে তোহার,  
 যোগল পাঠান মৈত্রেয় কাজী ।  
 লাঞ্জে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি মৈত্রেয় উক্তি দার।  
 মৌরী বলে জুধা তুমি,  
 বৈরাগী কর রাধিকা জী ।  
 আশপড়া বলে মদেল, মক বলে তুমি মদেল দার।  
 শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা।  
 বসন্ত বলে নাজির। মাদি ।  
 জিহাদুল্লাহ বলে, কাজি নর এ জেনো মদেল।  
 একতাক দিগ, জৈবে মন আমার হয়েছে পাতি ।  
 দেওয়ান বাগদাদ মুফী ।

### প্রমাদীম্বর - একতাল ।

এবারে কালী ভোমায় থাম ।  
 (খার খার গো দীন ময়ামরী )  
 তার। গজযোগে জগা আবার ॥  
 গজযোগে জনমিলে, সে হয় যে সা থেকে জেনে ।  
 এবার তুমি খাও কি অসি খাই মা,  
 হুটোর একটা করে দাব ।  
 ডাকিলী যোগিনী হুটা, তরকারী বানানে দাব ।  
 ভোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অমনে, গজার চড়াব ॥

হৃদে কালী মুখে কালী, মর্জায়ে কালী মাখিব ।

মখন আসে তব লক্ষন বাঁধে কমে,

সেই কালী তার মুখে দিব ॥

স্বাধীন হইয়া যাই, উদরস্থ না করিব ।

এই ছদ্মপথে বসাইরে, আনামানসে পুজিব ॥

যদি বন কালী খেল, কালের হাতে টেকা দাও ।

আহার তব কি তাতে কালী বলে,

কালারে কলা দেবনি ॥

স্বাক্ষীর ঘেঁটে, জ্বরাদি প্রকাদ ভালমতে তাই ডাকিব ।

তাতে মস্তুর কাথন শরীর পাতন, না দবার তাই ঘটাইব

কামপ্রসাদ সেন ।

### সিদ্ধুত্তরনী । - একতাল্য ।

স্বাক্ষর জাহ্নবী তিকা, স্বাক্ষর তব পতিত পাননী ।

অ তাগে পুত পোষে সুখ, তাই বিড়ীবিলাত পলাব অতি

এত বোড়টে সান্বে, তটে, পলাতে পারেনা চুটে,

ভক্তি হেঁদে হেঁদে হেঁটে, জ্বরে লব পদ দুখামি ।

বাকা বারে কি প্রবেজন, ভক্তি সহজে সে কর্কে বণ,

যোগ ধরকে ছাড়বে বাণ, আকর্ষণে আনবে লবনী ॥

তব পানোদনের পর, পান করে ছই ত্রিবিজয়,

এ জোরে নরীর সত্য, সত্য পদ মাগি দামি ।

বসি পদ অকল্যাণ হইবে, বিজ্ঞ নবীনে চরণ নিজে,  
জানি বসি মম জনয়ে, হেঁকে নরম ডুখানি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পাখাজ — একতালি ।

নীলতারিণী হুসিতহারিণী,  
নয় রক্তঃ তমঃ হিঙ্গুগুণ্ঠিত্বী,  
পূজন-পানন-বিধন-কারিণী,  
মণ্ডণা নিস্তুণা মর্কাস্বরূপিণী ।  
বাহি কালী তারা পরমা প্রকৃতি,  
দুখি-বীন হুর্ন বরাহ প্রকৃতি,  
উহি জনকুল অমিল অনল,  
বুজি বোম বোমাকনা প্রমদিনী,  
সুখা পাতঞ্জলীনাথনক-মায়,  
তম তম জ্ঞানে ধ্যানে মদা ব্যায়,  
চৈবেদিক বেনাস্ত, জমে হমে জাস্ত,  
তথাপি অস্থাপি জ্ঞানিতৈ পারিণি ।  
নিকপাশি আশি অস্ত রহিত,  
করিতে মানস জনার হিত,  
জগৎকালি পঞ্চ রূপে কাল বস্ত্র,  
কাল ভববহু। ত্রিকালবাসিনী ।

সাকার নাথকে কুমি সে সাকার  
নিষ্কাকার উগাসকে নিরাসার,  
কেহ বেহ বহ, তব জ্যোতিষর  
সেই কুমি বহননর জমনি ।  
সে অবহি হার অঘিসহি হর,  
সে অবহি সে পুরষত্রফর,  
তৎপরে কৃতীয় অনির্বাচ্যর,  
মকনি দাতা ত্রিলোক ব্যাপিনী ॥

মহারাজা শিবচন্দ্র দাস ।

### প্রমাদীমূর - প্রেক্ষণিকা ।

ভুব সে বন কাঙ্গী বগে ।  
কদি রত্নাকরের আশ্রয় ভঙ্গে ॥

ব্রাহ্মকর বন শূন্য কখন, হস্তর ভাবে বন না পৈনে ।  
কুমি নর সারথী একতবে বাও, কুলকুলদিনির কুলে ॥  
জান মদ্যবর হাওে রে মন, কাজি রূপে মুক্তা কলে ।  
কুমি জলি করে সুজিয়ে পাবে, শিব-সুজি বহন চাইলে ॥  
বাবাহি হর কৃতীর আছে তোরা অক্ষয় সোভে সনাই তলে ॥

কুমি বিবেক মনসি দ্বারে দেখে দণ্ডি,

হোবে না তাঁর গজ পৈনে ॥

রতন মণিকা বক্ত, পদে আড়ে সেই তলে ।

ব্রাহ্মপ্রমাদ বলে কখন দিলে, শিল্পে রতন ফলে কলে ॥

ব্রাহ্মপ্রমাদ সেন ।

আলাইয়া - একতালি ।

আলিগী মিলে না মিলে না দিন ।  
 তারা তারা তারা কপি সাবানিন ।  
 নানা উপহারে, নিম্ন বসে কুর্সে,  
 পরিবার বসে, পরিচোখে কন ।  
 বেশ না বেশ না বিষয় উপাসনা,  
 হ'ল না হ'ল না পুরু উপাসনা,  
 মরহী মরহী শিবে শিবাসনা,  
 রাতে না রক্তমাংস জাম এক দিন ॥  
 হিফাজত অভিল্যাপি এই জাতি,  
 পূর্ণাঙ্গলে পূর্ণ কর মরন তারা,  
 মনোমত্রে রেখে মনোমত্রে মারি,  
 নিরানন্দ কারার মারি হ'ল মীন ॥

বিপ্রকাস তকবালীক ।

রাশিগী মুলতান - তাল একতালি ।

হালি না সাধন মমত্রে ।  
 দেহি না হারে কি পূজ হারে ॥  
 আনোহুণ করি পুণ্য মহারথ,  
 তকম পূজন হুগী অথ গুটি তাকত,

বিয়ে জামবন্ধে চান, ভক্তি উদ্ধার,

বাসে আছি ধরে ।

দেখাও আঁকি রণে, পক্ষা কি মরলে,

তুয়া মোর নব মুক্তি ধন, ~~এই কথা শুনে~~  
~~হাসি হাসি ইচ্ছা করে, তবুও~~ ~~স্বপ্নে স্বপ্নে~~ ~~স্বপ্নে স্বপ্নে~~  
 বাবে পারে রূপে দুনি মৈতাজরী,

এবার আমার বণে এস তুম্বরী,

ভক্ত রসিকচন্দ্র বলে, যা তোমারই বলে,

জিনিব তোমার সমরে ॥

রসিকচন্দ্র রায় ।

### কলিত - আড়াঠকা ।

অতি হুরাখা তার, ত্রিগুণাতোষণিনী ।

মাসের নিছান পাশ, বন্ধনে বুয়েছে প্রাণী ॥

চরকিত কি কুহক, অজিত এ তিবদোক,

অহংবাদী জামী দেখে তমোরাজ্যে ব্যাধি-

বৈকরী মাগাতে মোহ, সটৈতন্য বাহে কেহ,

শব্দর আভূতি পছন্নোনি ।

বিস্মা মত্যা জ্ঞানানুরোধ, কর হুগে ভূগতি তে,

এবার জনমের শোধ যা বলে ভক্তি জননী ।

রাজা রসিকচন্দ্র রায় ।

প্রসাদীসুর - একতালা ।

আমার দেও যা তবিনসারী,

আমি বিমলহারাম নই করি ।

রত জাগর সবাই ঘুটে, ইলা আমি সহিতে নারি ।

জিহা জিহা আর কাছে তা, সে যে ভোলা জিহুরাতি ।

আমি আত্মত্যাগ স্বচরিত্রা, তবু জিহা রাখ তাঁরি ॥

অর্ধ অঙ্গ আশ্রয়ি, তবু শিবের মাইনে জারি,

মি বিনা মাইনার ঢাকর কেবল চরণ পূজার অধিকারী

নি ভোমার বাপের দ্বারা পর, তবে বাটে আমি হারি,

নি আমার বাপের দ্বারা পর তবে ভোম পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে অমন পদেব, বালাই লয়ে আমি মরি ।

পদেব মত পদ পাউতো, সে পদ লয়ে বিপদ মারি ॥

রামপ্রসাদ সেন ।

মত্তজনে দিন, গেল অস্তিতে কিসে করিবে ।

মত্তত নাম জপ তবে ত স্থানায়নে পাবে ॥

যে ওরাজাত থাক বসে, মন মজালে তৃষ্ণ-রসে,

বধন লম্বন ধরে কেশ, কার দোহাই না শুনিবে ।

ধনের গর্বে অগেহ, মনে পেয়ে পদ-রাজ্য

পড়ে রবে পর রাজ্য, বধন ইঞ্জিয় অবশ হবে ।

এখন উপায় আছে, অন্তকালে যাবে বেঁচে,

নাম নবীন জপ বসে, ভুবনেশ্বরী তারিবে ॥

সঙ্গীতকল্পজ্ঞান

কে জানে বা মহিমা কোমার ।  
 কিঞ্চিৎ জানিলে শিব প্রপন্ন করেছে সার ।  
 অল্প দৃষ্টি দিতে পার, পঙ্কুরে সঞ্চার কর  
 সঞ্চর্চন ঘটাতো পার, এমন করম কোমার ।  
 রাজ্যপদ করে দাত, কার বা কাঙ্ক্ষা মও,  
 করে বা তিষ্ঠা করাও, তব মহিমা অপার ।  
 এই জ্ঞান হাই হ'ল, পরকাল খেওরা গেল,  
 স্বপ্ন দান মিথ্যে হ'ল, এই বেলা মরিলে তার ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

সুবেলা সুবেলা বেন দিন ।  
 দয়াময়ী দয়া করে করিবেন শুভদিন ।  
 গিছে কেন পঞ্চায়ে, জয় কালী কর মাধন,  
 বিশেষ করে না ক্রন্দন, ধৃতিবে গতি বিহী ।  
 কিয়ৎকাল থাক সয়ে, বনেবে প্রবেশ দিয়ে,  
 অনায়াসে গন্ধ পেয়ে, নদে করে বুলে তিম ।  
 কুণ্ডিত হইলনা জ্ঞান, আশায় প্রাণ ধারণ,  
 বিরাপায় তার ধারণা আছে কালী পায়ে নরীম ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

যদি পার তুমি করিতে মাধন ।  
 ব্রহ্মদেবী উদয় হয়ে সাকারে অমৃতা রপাধন ॥



আশতোম মুক্তি উল্লেখ্য,  
 পাতকী তরাতে অবতার,  
 কাহ্নে শক্তি নিতে মুক্তি আর  
 বরাভয় কচ্ছে বিতরণ ।  
 এ মুক্তির উপায় থাকিতে,  
 মিছে কেবল মায়াবশেষে,  
 তৎপর উপায় ভাবিতে,  
 ভাবিলে করিবেন তারন ।  
 যদি পেরেছ দীনের দিন,  
 হাতের পাঁচ ছেড়হা নবীন,  
 পাইলে পদ মুক্তির ছীন,  
 মোক্ষ পদ কি এসে গণন ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কুমি হুংস দিলে মাগো কে করে নিবারণ ।  
 এখন কার সাধা আছে সে বলন করে এখন ॥  
 সে ডাকে না তারা তারা, তারে কর ভিটে ছাড়,  
 বসে থাক বসির পারা, এ কেমন আচরণ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

প্রদাদীমুর - একতালি ।

দল কুমি খেলাও না পালা ॥  
 গরি দুরা হরি ফেলবি পালা,  
 যেন বুচে বার যমের আলা ॥

নাহে বেধে পানী, তারি পানীর বরে বসিয়ে ঘটি

সাতোটা অঁচের দান মেয়ে ভেঙ্গে দাও যমের বাসী ।  
 হুকাতি পুজুতি কেলে পরে, শাজি তলাতু করে যাবে-  
 আছে আবার ধরে ছজন রিপা কর্কে তাবা হাসি হাস  
 জাদানেন সিনহে নট, দানোতে হুগতি ক্রষ্ট,  
 তারা দান মেয়ে নবীন, কুলে মেয়ে ধরে পাশা ॥

নবীনকল্প চক্রবর্তী ।

### বিভাস - মধ্যমান আতা ।

কোথার গো মা জবদার, তব ঘরে কুলে মরি ।  
 দহা করে সেও মা তরা তোমার দাঁওেরতরী ॥  
 কুনি না তগবকু গুণী, ভীষাকরা ভীষকাণী,  
 ভাকি গো মা দুগা দুগা, দুগাও উপায় না ছেরি  
 দহাঘরী নাম দহ, কটাকৈ মঙট দহ,  
 হর গো মা হুগ হর, কদাশনে ফেমচরী ।

তিনকতি বিশ্বাস ।

কুনি দুঃখ দিলে মা কে করে আর মিথ্যারণ ।  
 আছে ভাষণে মাগো দুঃখ, কখন দহ না মদরণ ।  
 আজন্ম গেল দুঃখেতে, পতিতজন মাঝোতে,  
 মুক্তি ত দুঃখোশনিতো, দিও না দুঃখ বহুণ ।  
 এখন কপালে ছিল, বিধি তোম বাদি হলো,  
 অন্নোভানে জাগ গেল, বুঢ়ালি অন্নোভাদন ।

তবে এসে দহতাশা, কিসে হবে পূর্ণ আশা,  
নবীনের গুন জাযা, করোনা আর এমন ॥

দ্বিতীয় চন্দ্র চক্রবর্তী ।

এ সময়ে আমার কেন কল্পে বিড়ম্বনা ।  
সারাহত হত করে পূর্ণ করে আপন কাবনা ॥  
অর যদি ঘোড়াই গোছে গাছে,  
দাক করে লেবার কে আর আছ,  
আকা লালে বসে ডাকি, ছোট্ট এসে কত ভাবনা ।  
যে ছায়েছে আমার জব্বার,  
দিতে কেহ পারে না দাবছা,  
দার্ব না থাকিলে কেহ বুজি দিতে পারে না ।  
নবীনের হালোনা নতন, অলসে গেল পরম রতন,  
কত দিন রাখিবে গো মা দুনিয়া মুক্তি পদ কেনে না ॥

দ্বিতীয় চন্দ্র চক্রবর্তী ।

অর যাতনা আর যে সহে না ।  
ন ইক কেহ অতিভাবক বিছানা করিতে পারিনা ॥  
জ্বরে জ্বরে হলেম জ্বরী,  
অর করিল আশায় যে মারী,  
যানার অঙ্গে প্রবেশ করে, করেনা সে কাম বিবেচনা ।  
হরেছে প্রাচীন কাল, চাইলে পুত্র দেয়না জন,  
যে খেয়ে মরিব আমি, এ প্রাণ আর রাখিব না ।

মহীনের এই বাসনা-ঘর করে ক'র বরণা,  
অনি ধরে ঘরে কাট, কখন জ্বর আসিবে না ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

এই সময় ঘন জপ তারা  
সময় গেলে সময় পারবেনা শুনে ঘুরে  
কনি দিশ হারা ॥  
যনে কেন ভয়ের হৃদয়ে,  
হৃদ্যে নাহি হওরে দীক্ষে,  
যদি মুক্তি চিবের বাহ্য কর তাহাত থাক ভরদায়া ।  
ভক্তি তাহে তাক ভাবে, হৃদয় কুনি ভবপারে  
নদয় হইবে তোরে শঙ্করী শিবের দারা ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## আলিয়া - কাওয়ালী ।

শঙ্কর মানোমোচিনী তারা, জ্ঞানকারিণী  
ব্রহ্মবন কব নিবারিণী শুভজননী ।  
জ্ঞানী ভরস্বরী ভীমে বালী ভয় হারিণী তারিণী  
অপর্ণা অপরাজিতা, অরুদা অধিকা মীতা,  
অসীতা অতরা নিজামক দায়িনী ।  
বৃন্দাবন ব্রহ্ম বসিক বিলাসিনী,

যাসি তুমি বহু রাস প্রকাশিনী,

কমলাকান্ত হৃদি কমল তিমির হর বরজরমণী ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### পূরজ - কাওরানি ।

তান শিবের নরম জ্বলছে ।

নিকপলারূপ চিকণ কান হেরিয়ে

তা হইলে জিলোচন, পারম যতনে কেন,

ঐচরণ হৃদে ধরেছে ।

তান ভ্রমে চকোরিনী, যম ভ্রমে চাতকিনী,

নলিনী ভ্রমে ভরসিনী এসেছে গো,

হারাইয়া নিজমণি, ব্যাকুল হইয়া কলী,

রূপ নিরখিয়া রয়েছে ।

হেরিয়ে কুহুৎ যম, অভিযানে ভ্রাজি তম্,

বিরহিনী হৃদয়ে শরণ ধরেছে ।

ও রূপ আনন্দ নিধি' কমলাকান্তের হৃদি

কমল প্রকাশ করেছে ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### খট্ট ঐভরবী - খেনটা ।

নব সজ্জন জলদ্য কার,

কালে হেরিলে অ'খি জুড়ায় ।

কপালে সিঁদুর ধড়িতে অক্ষর রতন হৃদয় পার  
 হুহু হুহুসি পুজু নাশিছে কদির লেপিয়ে গায় ।  
 চরণ দুগল অতি তুণীতল অকুল কমন প্রায় ।  
 কখনা ত্যক্তর মন ও চরণে অমন হইবে চায় ।  
 কদলাকাণ্ড ভট্টাচার্য্য ।

### অন্ন্যাস -- একতালা ।

সমস্ত আশা করে কার কাহিনী ।  
 সজ্জা জলদ জিনিয় কার মগনে প্রকাশে দামিনী ।  
 এতুরে চাটুর চিত্তুর পাশে ছুরাশুর মাকে না করে ও  
 অট্ট হাসে দামর নাশে রণ প্রকাশে বহিনী ।  
 কিবা শোভা করে ভ্রমজবিহু, হনতজু খোর কুমুদবজু  
 জমিয়া সিঁদু ছেরিয়া ইজু মলিন ও বোন মোহিনী  
 এঁকি অমলধর ভব পড়াভব পদতলে শব সলুণ নীর  
 বমলাকাণ্ড কর অমলধর কে বটে গো গজগামিনী  
 কদলাকাণ্ড ভট্টাচার্য্য ।

### পরজ -- জলদ ভেতাল ।

যাযা বহাস বহীন  
 না জানি এমন মেতে সররে প্রবীণ ।  
 সুচাক অঘোর শোভা কটীতট ফীণ ।  
 খুরাশুরগণ মাকে বসন বিহীন ।  
 বুঝি এল সরাসরী হইয়া কর্তন ।

চরণে তাজির তরু জাতি শুভদিন ।  
 চরণে দিলে তরে কতশত ক্রিয়ানীম ।  
 কমলাকান্তের করে মনের মলিন ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### বিকিট - চিমে তেতাল ।

নব প্রাণি ধন সরসল, আনার ।  
 জামা পরয়া পরখ শিব মোহিনী ।  
 কম ফলি সরোজকে নতত মিবস ;  
 সুধামর শ্যামাতর, অজান তিবির তাহু,  
 সে কেনন শুখী যান ফলরে প্রকাশ ।  
 ইন্দ্রানি সম্পদ তরে অতি উপহাস ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### ললিত - একতাল ।

কেন রে আশার শ্যামা বাকে বল কানো ।  
 যদি কাল বটে তবে কেন ভুবন করে আলো ।  
 না মোর কখন শ্রুত, কখন পীত,  
 কখন মীল লোহিত রে,  
 যদি বুঝিতে না পারি জননী কেমন,  
 তাহিতে জনম গেল ।  
 না মোর কখন প্রকৃতি কখন পুরুষ,  
 কখন শূন্য মহাকাশ,

ও রে কমলাকান্ত এ তার তাকিয়া

মহেশ পাগল হলো ।

কমলাকান্ত তটীচাৰ্য্য ।

### হৈমন - একতালা ।

কে রে তনু মাঝে, একার বামা রণসাজে ।

আলুনিত কেশী বিবসনা বামা,

নরশিরমালা গলে অঙ্গপমা,

লিরসি করে নাচে শাবাপিণ্ডে,

প্রতি মূলে লবশিঙ শোভিত্রে ।

রক্তজক জিনি শোণিতক আঁখি,

সুশাণিত অমি শোণিতে মাখি,

পিছুত আকার শোণিতের ধার,

অনন্দ বরণী সাজে ।

কমলাকান্ত তটীচাৰ্য্য ।

### পরাজ - জলদ তেতালা ।

কে রে বামা হর ক্ষুদি পরে মগনা ।

নাচিহে অনিন্দভরে বাজিহে বাজনা ।

ভূগন আলো নীলটানে, মুক্তকেশ মাছি বাজে

আপনার রক্তরসে আপনি মগনা ।

কে বোণী লেখেহু ভাই, মনরম একটাই,

চঞ্চল কি ধীর, কি ছুরকা গেল নাচ



## নকীতকপদ্রুম ।

১৪১

কান কি নির্গন তহু, কশীকি উজ্জ্বল তহু,  
 ওরুণ হেরিয়া নিব কিকপে তুলনা,  
 বিধু মুখে হৃদহাসে, সদা স্মদাননে আসে,  
 হেরিলে না রহে মম জহু বাতনা ।  
 ওরুণ নরনে রাখি, হৃদয় মাঝারে দেখি  
 কমলাকান্তের এই মনে বাসনা ।

কমলাকান্ত উষ্ট্রাচার্য ।

## ইন্দন - জড় ।

যে নিকপমা রূপ অরুণাঙ্গামা তহু হেরি হেরি  
 নয়ন জুড়ায় ।

সজল কানধিনী জিমিয়া কুন্তল,  
 তার মাঝে কামিনী, সৌন্দর্যিনী খেলার ।  
 অঙ্গন অধর আভাসে মুকুতাফল  
 লীলকাল ভনে অলিকুল দায়,  
 কণকগে হাস, কটাক করে কামিনী,  
 নিবের মন মহজে ভুগার ।  
 রূপাক আকণ চরণ নহ কিরণ,  
 বহু উৎপল হুঁই পদতল তার,  
 কমলাকান্ত অনন্ত না জামে গুণ,  
 বিচরণ মামবে কি পার ।

কমলাকান্ত

## বেহাগ আড়া ।

সন্দানন্দময়ী বানী, মহাকালের মনমোহিনী ।  
 তুমি আপন হুহে আপনি নাচ  
 আপনি নেওয়া করতামি,  
 আমি ভূতা সনাতনী শূন্যরূপা লক্ষীভালী,  
 মদন রক্ষাও না ছিল গো মা  
 যুগমালা কোথায় পালি,  
 তবে রাজ তুমি বল্লী, আনরা তোমার তাস্তে চলি  
 তুমি যেমন রাধ তেমনি থাকি,  
 যেমন বলাও তেমনি বলি ।  
 অশান্ত কদলাকান্ত দিলে বাল গালাগামি,  
 এবার মজ্জা নাশী করে অসি মধ্যমস্থ দুটাই মা  
 কদলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

## জহ্ননা একতালী ।

স্বামী জগৎ দুটী তোর জারণ কারণ কলি যোগ  
 সন্দানন্দময়ী মিরছি পদম সুখী নচন মানস চার  
 জারণ জারণ ভকত মনরঞ্জন মদনমহন মনমোহ  
 কদলাকান্ত নিতান্ত মানস কদিকমল নির্মল ভা  
 কদলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

## মূলতান - আড়া ।

স্বামী কে রে ওলা চিকুরে,  
 বিহরে সন্দানন্দময়ী লবকলি পরে ।

বসন নাহিক গায়, পদযুগে অলি ধার,  
চলে যেতে টলে পড়ে আসন ভরে।  
যে চোকেছে রাখা পায়, হতদিত্তি হতভয়,  
স্পর্শ যাত্রা শিব হয় সমস্ত মায়াবর।  
কমলাকান্তের ভাষি, নরনারী ধরে অঙ্গি,  
করিয়া সব কাজীবাসী জনমের ভরে।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

### জঙ্গলা - একতালা।

তাই কালো রূপ ভালবাসি,  
কালী জামাঘোষিনি এলোকেশী।  
মাকে মবাই বলে কাল কাল  
আদি দেখি অকলঙ্ক নশী।  
বিষম বিবাহানলে দহে তহু মিহানিষি  
বধন স্থানান্তরিত ভরে জাগে আমল নাগরে ভাসি।  
মনের তিথির বস্ত্র বস্ত্র করে মালের করের অঙ্গি,  
মালের বদনলক্ষী মধুর হাসি সুধাকরে রাশি রাসি।  
শয়ল বলে কালী যেতে কলু নাহি ভালবাসী।  
জ্ঞানী মালের পদযুগে গয়া গঙ্গা বারানসী।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

### ঠৈরবী একতালা।

কিছু নাই স্থান্য মা তোর কেবল দুটি চরণ বাহ্য।  
কি তও মিরেছেন ত্রিপুরারী দেখে হালেন সাহস ভাঙ্গ।

জাতি যুগু হুত দারা, যথের সময় সবাই তারা  
 বিপদ বালে কেউ কাঁথা নাই,  
 যত বাতী ওড়গায়ের জাঙ্গা ।  
 বিয়োগে যদি নাহি ককণা নরনে,  
 বেশ বহনে জপ করে যে তোমার,  
 পাড়বা সে মর কথা ভুতের মজা ।  
 কলসাকান্তের কথা, দাকে বলি মনের বাধা,  
 আমার জগতের মালা বুনি কাঁথা  
 জগতের ঘরে র'ল টাঙ্গা ।

কলসাকান্ত তত্ত্বাচরণ

জগলা — একতারা ।

মন জগে বুনেই গেনে ।  
 বুনি নানা শাখা মালাপনে,  
 ক্রমাৎ দন্ত প্রদান তত্ব, দাড়া কর সেই তরণে ।  
 বহন বারে লক্ষ বলা সেই লক্ষ সেই পুরাণে,  
 তোমার বৈদ্য ভাবে নিবস গেল  
 চিদাম্বর রত্ব কেমনে ।  
 অহর তর করি মনে, কি পোরে হয় দরশনে,  
 ভূমি বিত্তা অবিজ্ঞানে জান মহাবিজ্ঞান আরাধনে  
 কলসাকান্ত কালীর তত্ত্ব অজ্ঞানে কিবা জানে,  
 তারি আদি জগৎ মধ্য নাই মানা মুক্তি স্থানে য  
 কলসাকান্ত তত্ত্বাচরণ

## বারোটা - চুংরি ।

মন তোর ভাবের বাসাই বাই ।  
 ভাল ভাল ভেবেছ মন তোর ভাবের খানাই বাই ।  
 তোমার ভাবে তব ভাবনী কবনে বসে পাই ।  
 তুই ভালে তুলে থাক, তারাস্তর ছবো নাকি  
 তাহিলে কে ভাবেরি ভাবনা কিছু নাই ।  
 কখনো কখনো মন ছুঁই যদি এক জন,  
 তবে কেন আমারে বঞ্চিত কর ভাই ।

কল্যাণীয়া ভট্টাচার্য্য ।

## কল্যাণী - একতারা ।

যে কোনও কে জানে তারে,  
 যেমন তারা তেমনি তারো ।  
 নাকের অস্তর রেণু ভাবলে গরে বন,  
 অমুনানে তাঁর কি কাজ বনো ।  
 নীল পীত সিত অমিত বর্ণ,  
 কল্লপ কি তব কে জানে অন্য ।  
 বন্য বন্য - কল্লপ বর্ণ্য তব ভেবে পারে খাপস হলো ।  
 প্রকৃতি প্রকৃতি মন্য মন্য,  
 সেই সে নাকের মনসি ভিন্ন ।  
 নাকের প্রবীণা অস্তি মনসীম,  
 বতাবে দিলে যে বতাবে জানো ।

কখনাবার কি ভাবনা আর,

পেরেত যে ধন হলে হরে পার,

কখন নিকিত যে জন তার এতুল ওকল দুকুল গেল ।

কখনাবার ভট্টাচার্য্য ।

### জুজল - একতালি ।

পারের কথার আর কি ভুলি ।

কত জমিরা দেশ, করেছি শেষ,

না করেন দক্ষিণা বাসী ।

কত হাতি-নাম, আরি শিব নাম,

ককনের দর্ভা, দুওদালী ।

মহারাজ চকল কবল অতি নিরামল

মন গিয়ে তার হওনা আসি ।

কালীনাম সুধাপান করয়ে যন

নাচো পাও দিয়ে করতালি,

বীমশহর করেছে আলো,

মহানিশি আর হয়েছে কলি ।

তালি বন বিকৃতি দুশ

দাখর পও কাশী নামের ডালি ।

করত বলে দেশ, দেখি যন কত হয়েছ কাঁপিল

কমলান ভট্টাচার্য্য ।

### কালাহুড়া - চুংচি

আদর করে হুদে রাখ আদরি

এনা মাকো ।

ভুনি দেখ আর আনি দেখি । আর যেন কেউ না

## সঙ্গীতকল্পদ্রুম ।

১৪৭

সাগরান্নিভে সিরে কানক,  
এস তোমায় আমার ছুতাই আঁখি,  
রুমঝারে সঙ্গে রাখি সে যেন ঘা বলে ডাকে  
কজ্জান কুমহুই দেখ, তারে মিকট হাতে দিও থাকে,  
আম্বেরে প্রহরী রাখ, সে যেন সারথানে থাকে।  
কমলাকান্তের দন, তাই আমার এক মিবকন,  
মরিচ পাইলে খন, সে কি অন্যের হানে রাখে।  
কমলাকান্ত তটোচায়া ।

### বাগেশ্বরী - জাহ্নবী

কহ কি আপনার আছে ভে,  
ভাষাধন মিলায়ে বের আমারে ।  
তাজিরে তরুর আশা ও ন কিয় তোষিল তাঁরে ।  
আনিত ইন্দির বশে, ভুলে আছি হারা পাশে,  
এমন ক্ষুদ্র কেবা মনহুখ কব পারে ।  
মন রে ইন্দিররাজ, এ নহে অন্যের কাজ,  
কমলাকান্তের ভার মাঝিতে উভিত তোমায়ে ।  
কমলাকান্ত তটোচায়া ।

### প্রমাদীনুর - একতাল ।

আলি সব দুচালি লোচা ।  
হিনাধের নিখন আছে যেমন,  
রাখ বি কিনা রাখ বি সেটা ।

তোমার যার কপা। হয় তার,  
 পাকি হাড়। কপের উটা,  
 তার কটিতে কোণির ঘোড়ে না,  
 গায়ে হাট পদার মাথার জটা ।  
 সশাণ্ড পোনে খুবে তার মুক্ত বাস মনিকোটা ।  
 তাপ্‌নি যেমন চাকুর তেমন,  
 বুড়ো না তার নিদ্রি বোটা ।  
 হাথে রাধি হাথে রাধি করবো কি আর দিহে হেঁচি  
 আমি দাগ দিহে পরেছি আর কি,  
 খুঁহতে পারি মাথের কোঁটা ।  
 জগত মুক্তে নাম রেছেটে,  
 কমলাকান্ত কালীর বেটা ।  
 এখন আরে পোনে যেমন বাঁড়ার,  
 ইহার মত জানবে কেটা ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

### এনাঙ্গীমুর - একতালি ।

কালী কালী বলে ডাক,  
 মন আর তার তোমার দিব না ।  
 কুসি এই কল্ল মন কথা। রাধে ঘরের বাহির দায়ে  
 মরে অচিরে হুজুম কুজুম, তাদের সঙ্গী হইল না  
 কেবল রাম। সঙ্গী বাটে,  
 মতে তার অবশে রাখে ।



ভবের যাতনা যত, তত আছে তার হৃদয়ত,  
 দুঃ জানে এনেছ জানে কুদিত জানিলে থাকে,  
 কলকাতার হৃদয়কমলে অমূল্যনিধি  
 আমি আপন বলি তোমার সিলাম জ্ঞানচক্ষু বুনি নেখো  
 কলকাতা তটচরণ ।

### সিদ্ধ - হিসেবে তৈল ।

এক ! নেহা হৃদয়ট ভজি করে শ্যামা মাকে গাবে ।  
 এহেনের হাতের কাড় বর, যে ভোগাদিরে কেহে দাবে  
 যাতনে যে আর মাঝে বাজি কেবা করে কঁাকিসিবে,  
 সে কড়ার কড় তমা কড়, আপনার গঞ্জ বুঝে লবে ।  
 আইন গরত গজাজলি, করেছ সাবধান হবে,  
 কুমি মাঝে মাঝে দুঃ বুঝে যাও এ কথা কি জানতে হবে  
 কলকাতার নন ! এখন কি উপায় করিবে  
 কলকাতা নত নত হও, নানের গুণে ভরে যাবে ।  
 কলকাতা তটচরণ

### এদাদী দুর - একতাল ।

এক ! তল শ্যামা মার নিকটে, যা মোর অগতির গতি বাটে  
 যার যে শ্যামা, ননেরি কমিনা, সেখানে সবল হুটে ।  
 আপা পুণী ভরা, মাজিমে পুণী, এনেছ ভবের হাতে  
 যা কর উপায়, গাঁড়ে যে দেলি খান  
 কলকাতা তটচরণ

কার রাজ্য করে আনন্দিত হয়ে,

রাজ্য কর যে পাটে ।

তা'ছে এক জনা, সেইতে থাকনা

তিনি যে দিকারে পাটে ।

কলসাকান্ত কি ভাষনাত্মক দাঁড়ায়ে নদীর তটে,

সেই হুতুল পাখির, বা জান সঁতার,

তরপি নাই যে পাটে ।

কলসাকান্ত তটীচাষা ।

সিদ্ধ কাকি - চিন্ম তেতাল ।

আশনারে আশনি দেখ, যেওনা মন । কাক দাঁড়া

দাঁড়ানে এই দাবে পারে, কে'জ নিজ অঙ্গপরে ।

বরন ঘন পরশমণি যে কদম্বা ঘন বিহে পারে,

এমন কত মণি থাকে আছে চিত্ত । মণির নাচ হুগড়ে

দীর্ঘ-সময় হুহু-কবন, মন । উচুটন হুগে না রে,

ভূমি তা'সক জিন্দগীর দানে,

সীতল হুগনা বুলাধারে ।

কি দেখে কলসাকান্ত মিছে বাজি এ সংসারে,

এর । বাজি দর চিন্মে না সে, তোমার খাটে বিরাজ

কলসাকান্ত তটীচাষা ।

সিদ্ধ - চিন্ম তেতাল ।

মন পানেন্দ্র নোক, যটে, পেয়ে দে জিহ্বা বোলে

গদামন্ত্র খুশার, হুহু-তাসে বাদাসে, কুলে ।

সহানু কর হানি, সুশ্রুতিনী কর পাল ;  
 সৃজন বুজন আছে বার। তাদের কোনে নীড় ফেলে ।  
 কমলা কাকের নেয়ে, মঙ্গর তোল গুণী কোয়ে,  
 পৃথিবী সুন্দর বধন, দারি দারি সবাই নিলে ।  
 কমলাকান্ত উদ্ভাসে ।

### প্রদীপ্তি বর - একতালা ।

সম তোর এত ভাবনা কেনে ।  
 একবার কালী বলে বসে ধামে ।  
 জীক জমকে করলে গুহা,  
 অইকার হয় ধনে মনে ।  
 হুনি মুকিয়ে তাঁরে করবে গুহা,  
 মানবে না রে জগজনে ।  
 ধাতু পাতাল দাতির মুক্তি,  
 কাজ কি রে তোর মে গঠনে ।  
 হুনি মনোময় প্রতিহা করি,  
 তোও যদি পদমাননে ।  
 মালজান জ্বর পাকাকলা,  
 কাজ কিরে তোর আরোহনে ।  
 হুনি ভক্তি সুধা খাইয়ে তাঁরে,  
 ভক্তি কর আশ্রয় মনে ।  
 দার লগ্নন বাতির আলো,  
 কাজ কি রে জোড় মে

## পারলার্ণ সঙ্গীত ।

তুমি যমোদর মাণিক্য হোলে,  
 যে ওনা হুকুম লিখি দিনে ।  
 যেত হাপল হরিদাসি,  
 কাজ নিজে তোর লনিদানে ।  
 তুমি জয় কালী জয় কালী বলে,  
 বলি দেও মত-বিশুদ্ধানে ।  
 প্রসাদ বলে চাক ঢোল,  
 কাজ কি রে তোর নে বাজনে ।  
 তুমি জয় কালী বলি দেও করকালি,  
 মন রাখ সেই আচরণে ।

রামপ্রসাদ সেন।

## মুলতান - জাতি ।

যমোদর জীবন জাতি গেল না সকলি গেল (ক)।  
 বৌমার বৌম গেল জয় জয়ময় হন।  
 হিন্দু বা জল পাত, বড় পাত ছিল হাত;  
 বাহু ছিল জল পাত হাত হয় সম্পদ।  
 কে ছিল না বা নিলে হন, বাহু তাতে হইল বা  
 (এখন) তুমিও পাইলে তারা হয় সে কাল।

সমান বরলী বত, প্রায়সঃ হইল হত,

চান কোও গন্ত বত বত করিছ;

আপনি পঞ্চম হবে, যনে যনে জানি গাবে,

তব চিরজীবিতাবে জাতি রাখিল।

অকির গেল মা জ্যোতি, অবলৈব গেল জ্যোতি,  
নবের গেল মা স্মৃতি, চরণের গতি ;  
আছে কাহ্না অভিল্য, অনর্শনে আসারি আশ,  
মরশনে জরা বলে কি দায় হল ।

তোমার মারার ধ্বনে, পায়খোনি পঙ্খালনে,  
কীর্ত্তাদশারীর মনে আন্তে জমিল ;  
জীবাম হুসালে ভাবে, জু প্রসঙ্গা হও দাসে,  
বাহু পূর্ণ কর জাঙ্গে সেই সে মঙ্গল ।

(দেওরাম রামচন্দ্রাল যুগ্মী)।

### মুদতান - একতাল্য ।

ভাব্য কোম অপরাধে, এ দীর্ঘ ঘেরাটে,  
সংসার পারদে থাকি বণ ;  
মশিল ছর-ছুড়, ভসিল করে কত,  
নারা জত পারের গুঞ্চল ।

দিলে দায়্য বেড়ি শনে, কেলেছ বিপদে,  
সম্মদে হারাদেব মোক্ষকল,  
এবার হল মা সাধনা, ওমা শবাসনা,  
সংসার বাসনা প্রবল ।

প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মা খাটী,  
ছুটাছুটী করি ভ্রমণল ;  
হায়ে অর্থ অভিল্যনী, আনন্দেতে ভাসি,  
বর্ধনাশী আনিসু কত চল ।

করুণ অঙ্গনাই, বাসনা মদনাই,  
 তরুণের নাহি চলাচল ;  
 যেদিন রত্নল হৃদয় হবে, নয়না করিলে,  
 রাজস দেখে নিব ফলাফল ।  
 আমি ভুলতাম, ততই হ্রাস দিলে,  
 নীলাছরের জলে প্রাণমন ।  
 আর পাঠিতে মাধবাই, বাসনা মদনাই,  
 ফণী ধার খাই হলাহল ।

নীলাধর সুখোদা বায় ।

সংসারেরি বত অথ, সকল পরিণত হবে,  
 জীবন জল বিহীন জল, জলে জল মিশাইবে ।  
 সত্যের উপরে সত্য, তেজস্বীর আর কেবা শোবে,  
 যখন শব্দ ধরিলে হলে দয়ালু ছুটিয়া যাবে ।  
 জন্মের দুঃখ মণিতেই ভাসি, আট বছরে দিগন্ত ছাড়া  
 কেবা মাতা কেবা পিতা, কেবা ঘন ভোর সঙ্গে বাজে ।

নারেশ্বরজ্ঞ ভট্টাচার্য ।

সিদ্ধ, -- আড়াঠেক ।

জগত জন্মী ভূমি, আদি কি ছাড়া কগত ।  
 তা নৈলে তবে কেন, আমার জ্ঞান হবে এত ।  
 কি দোষেতে দোষী করে, কালকীর্তি নিলি কঠোপরে ।

কঁসালে কঁসে কঁসে না মা, ও কেমন বিপরীত ।  
 মদয় হরে নিদয়তাগো, ভক্তের যোগে একবার জাগো,  
 জেগে স্বমাগনা গো মা, শুন হৃৎক আছে যত ॥  
 বড় করি উপাঙ্গন, পরিবারে সমর্পণ,  
 হয় না স্থিত এক দিন ও অস্থিতেতে আমার স্থিত ।  
 কেন নবীন উচাটন, অস্থিতে স্থিত শ্যামাশন,  
 এই পদে রাখিলে মন, হবে না আর গভাঘাত ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### সিদ্ধ — আড়াঠেকা :

নক্ষল মরনে ভাসি, চাও মা তারা মুক্তকেশি ।  
 চুচাতে হবে জননি মিলদেশে নারী কঁসী ॥  
 বহিন সঙ্কটে ফেলে, কয়েদ করি মায়াজালে,  
 জাল নালার বেষ্টিত হয়ে, জাঁদব কত দিবানিশি ।  
 ভবে ভ্রাসিত জননি, তারা তারা ডাকি আমি,  
 পতিত পাবনী নার, পতিতোদ্ধার কর আসি ।  
 কারে নাও ইজ্জত পত, কারে কর হুচ্ছ পত,  
 এমন একটোকি মেয়ে, শিব লহে স্থলান নাসী ।  
 ন-কথোতে হুহ ডাগি, পাগ-কথো চিররোমী,  
 ভাগ্যে কলতি কারো, সঙ্গে জোর দাস দাসী ।  
 বিজ নবীন অতি দৈনা, কি ভাংমা তারি জনা,  
 যদি পাই গো শ্যামাশন, হবে না ধমে অভিলাসি ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

## দ্বিতীয় - আত্মত্যাগ ।

অন্যসংসারীকে পরিত্যাগ করি ব্রহ্মকে  
 কে বলে ঈশ্বর (মোক) যখন জীবিত পায়  
 ব্রহ্মকে বলে ব্রহ্মকে উঠিল বসি গগনে,  
 বাবা বলে অনি করে, কষ্টে মুক্ত করে ধরে।  
 ভয়ঙ্করী ভয়ঙ্করী, অমরী অমরী ধরে।  
 ধারা বাহে ধরাইলে, ধারার ধরা নাহি ধরে,  
 রক্ত বীজ বিপাকিত, ব্রহ্মকে বলে অমরী,  
 জন্মের মধ্যে উৎপত্তি শিব,  
 চরুভুক্ত্যে পতি করে।  
 কিসের জ্ঞানিয়া যোগে, পদপাতি ব্রহ্মকে বলে,  
 লোক পদ পদ করে, তা লি ফেরে করে করে,  
 ব্রহ্মকে বলে ব্রহ্মকে এ ফেরে করে কামিনী,  
 দ্বন্দ্বের চরুভুক্ত্যে, সত্যেরে ব্রহ্মকে বলে।  
 ব্রহ্মকে বলে ব্রহ্মকে

## দ্বিতীয় - আত্মত্যাগ ।

জাতেরে কামনা কর ভয়ঙ্কর বিবাহিনী।  
 জারা জারা বলে জাতি শুনেও কি শুন না ব্রহ্ম।  
 ব্রহ্মকে বলে ব্রহ্মকে উঠিল দেহ ধারক হয়ে,  
 কামনা করন নহে, শুন গো জাত জমনি।



অমিত অশেষ পাপী, তরাবি কি না তরাবি,  
 যদি না পার তরাতে, শরণ লব সুরমুনি ॥  
 দ্বিধা নবীন থাকে চলে, প্রাণ ভাঙ্গিছে সঙ্গ-জলে,  
 কাঁকে থাকে আশার মাংস,  
 মানসে ভাসিবে আমি ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

সিদ্ধ — ভাড়াটেকা ।

কিয়ার কর লর্য মরানরী কাকারনী ।  
 পাপ যদি না করিবে কলঙ্ক করে জননী ॥  
 গতি অতি দুঃখমতি, ভয়ন বিহীন গতি,  
 গতি দুঃখি গতি দুঃখি,  
 গতিগির গতি দারিনী ।  
 কবে কবে হলেম সারা, কতক পদ দে না তারি,  
 কখন হইলাম হার, কিসে তরিল জননি ।  
 কখনর সময় এমন, রাহু গ্রহ চক্রে যেমন,  
 কখনো দেহ মলিন,  
 (৫৫৫) ) মুক্তি-পদ প্রদানিনী ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## দ্বি-টিট - আড়াঠকা ।

বরষে, দ্বি-টিট, কালী আমার কলসে নাম ।  
 চকুদোলে লজ্জা সহ পুরা ও মন অভিলাস ।  
 তুমিত যা জগজ্জাতী, জ্ঞান কর জ্ঞানকরী,  
 মুক্তি পদ জগদ্বিনী, বুড়াও আমার ভবের ভ্রাম ।  
 বোগহস্ত ফণীজ্ঞ ইন্দ্র, বসনে না পার পূর্বচন্দ্র,  
 তা জানিয়ে পদপালে পাতে আছেন কতিবাস ।  
 তবু জ্ঞান হয়না কেন,  
 পুণ্যদেব মদীনের মন্দির মন,  
 শুভকার্য ভবের ভাড়া, প্রিয়মে কর দাস ।  
 মদীনচন্দ্র চকবর্তী ।

## মুনতান - মদ্যমান ।

তোমার কি ভাবনা মন,  
 জগদ্র কালী কালী মুণ্ডমালিনী ।  
 ভবের কাড়ানী, মাটে লসে তরি,  
 ছরে পদ পাদে গিরিমালিনী ।  
 লজ্জা সহ কুণ্ডলিনী নিম্নাপর,  
 অকর্ণদানে যদি জগদ্বিনী মন একবার,  
 যে বা মগিরে, মগলে দিবে,  
 জার লবে অস্ত্র কালাকালেকি তার ।

যদি মিছাটে হয় আরাধ্য,  
সংসার বন্ধনে হবে না বাধ্য,  
নবীনের জ্ঞান মতি, উজ্জ্বল করিতে জ্যোতি,  
মতি বৃদ্ধি করিবেন মতি দায়িনী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান — মধ্যমান ।

কি জন্ম ভাবরে বন, ককারণে কালহরণ ।  
সারসংসার পরাংপর্য্য তাঁরে কর আরাধন ॥  
বাস্তব কর আপন আপন, মেতনর ভোগ্য্য বসন  
এখানে বিবাদ না পড়িলে,  
বিকলেতে যাবে জন্মম ।  
হৃৎকর সময় সবাই তাঁরা, হৃৎকর সময় কোথা তাঁরা;  
পাপানলে হতেছি দাহন, হৃৎখানল বাড়িল দ্বিগুণ ॥  
বনের কথা শুন নবীন,  
গেল শুধিন এল কুদিন,  
জন্ম হলে পাবে না সময় করিতে কালী পূজন ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান — মধ্যমান ।

মতত চক্ৰবর্তন করকালী নাম জপ না ।  
সংসার মৎস্যগ্রে বলে কালহরণ আর করে না ॥

কালের বসে গেল কাল, ওকো যখন আমি কান,  
করে গেল ছাড়বে নাকো, তার উপায় কি কখন।  
জীব কখন দেহ ছাড়বে, তুমি সনে পড়ে রবে,  
পরিবারে কঁাদবে হুনিম, নিষ্কৃতি তার পায়ে না  
কেন যারায় বশীভূত, কি করিবে দারা সুত,  
নদানন্দে ডাক তাঁরে, নিরামন্দ হবে না ।

অজপা তোরে শেষ থাকি, নিজ নবীন আর ডাব  
নির্ভিকারে ডাক তাঁরে, পায়ে ভূমি পবাননা ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### বিভাস - আড়াঠেকা ।

করগে। শ্যামা পদে নিয়ে ছানি আমারে ।  
পড়েছি কুকামে তারা যেতে নারি মা মীতারাে ।  
আমি কাই না ভেসে ভেসে, তটান্তে মিলিব কি  
হারু ডুবু খেয়ে নরি ধর গো তুলে, ধরে করে ।

একে অঙ্গ জলে পতিত, বাদি বরিশণ সতত,  
উত্তর বারি হলে কাল, কালের হাতে দিলি ধর  
নর ইচ্ছা তোমার ইচ্ছা, সে ইচ্ছার নবীনের ইচ্ছা  
অহিমকালে আমার যেন, জিহ্বার কালী বলে ত

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বিভাস - একতাল ।

পারি বর না আমার শ্যামা ।

অপারে পড়েছি প্রাণ, তরণ দিলে করুণমা ।

অসীতি লক্ষ্যে যিনি ভ্রমণ করিলে,  
আমার আশ্রয় মানব দেখে,——  
পাশে দেখে পূর্ণ হ'ল, আমার গতি বসু পোষ উদয় ।  
বিজ্ঞ নবীনচন্দ্র যন, নিরুচ্ছ, ভাব অকারণ,  
এ পক্ষে হবে যোগ্যপন, পদাঙ্কতে রাখ বেদন বাসন ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেদাগ - আড়াঠেকা ।

ইচ্ছা আছে যা মনে ।  
তুমি নামে লীলা হয়, যা থাকে মাধনে ॥  
কালী নামে নিরে দণ্ডী, মদ্যে করুণা পঞ্চমণ্ডী,  
যোগে এনে উত্তমণ্ডী, বেদে ছবি পীতামণ্ডী ।  
পাশবাসী শোষণেতে, উঠিবে আসন স্থানোত্তে-  
দ্বিররবে রুদ্ধকোতে, রেচকে স্বস্থানে ॥  
কুণ্ডলিনী সহযোগে, জীবাশ্বারে লয়ে যোগে,  
পদমালায় স্থান যোগে, রাখ'বো সমাধি করণে ॥  
বিজ্ঞ নবীনচন্দ্রে কর, সেজতো সামান্য নয়,  
যদি কালী কুলে দেয়, আর যাবনা পতনে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### সিদ্ধু ভৈরবী - কাণ্ডাঙ্গী ।

ওগো ভাবা, বঞ্চিত করো না করে না ।  
সকাতরে অসকাতরে কর ককণা ॥

পরেই বিদায় হোলায়, সবদিক হ'ল আশায়,  
 ত্রিভুবোর ধীন পতি, কেন তারু চাইলে না ।  
 গতে কাল এক কাল, কালের বশে গেল কাল,  
 কাল পূর্ণ হইল কাল, কালের হাতে ন'শে না ।  
 দ্বিষ্ট নবীনের সম, গুণ্ডির তর চরণ,  
 জনার বিদায় যেন হয় না হয় না ॥

মরীমচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান - আড়াঠেকা ।

উদ্যোগে আসিয়ে বাগে, হানাহানায় হুকুল ।  
 তব ভাবনা ভাবিত আদি হইলম নিম্মুল ॥  
 আহার দেখে পঙ্ক ভূত, ব্যাকরণে আবিভূত,  
 ভবায়ারে কেনে আহার, বর্বে গো নিম্মুল ।  
 দ্বিষ্ট মরীম মৃত্যুভি, না জানি তরতি স্থতি,  
 বন্ধা কর বা বন্ধাকালী, হয়ে আত্মকুল ॥

মরীমচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেহাগ - আড়াঠেকা ।

ব্রহ্মের দাকি আছে কি ।

বাকী টোমে উল্ল দিয়ে দেল না আ কত দাকি ॥

অনু চিতা সদা করি, চিতা জ্বলি তুরে করি,  
ইন্কা নাই তোর মুখ হেরি, কালসাপি তাই ডাকি ।  
কপালের নিখল বাহু, গগন না বাহি ডাকা,  
জন্মমোক্ষ করা হুতা, নবীন পনাকাংক্ষী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### ভৈরবী - মধ্যমান ।

জননয় জে ভাবে, আমি পার হব মা কেমনে ।  
ওগো তারা রক্তময়ী হাসানি বুঝি শঙ্করণে ॥  
আমার সময় কঠিন, পর উপানয়ন অধীন,  
গেল না মা মনের মলিন, দিল গাত হর তবিনে ॥  
ছিল আনার অরাগর, তাড়াতাড়ি কলি মিরাসর,  
বিসি না মা পদাশ্রয়, আত্মিত পীড়া কি কারণে ॥  
চিহ্নগবে কেন হবে, তাক নবীন উজরবে,  
গুনেও যদি না গুনিবে কি করিবে এ অধমে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### জংলা - একতালা ।

সার করেছি আমি শ্যামাপদ ।  
শিবের উক্তি, ডাকিলে মুক্তি,  
চার যদি পার দেহ মোক্ষ পদ ।  
কালী নাম অমৃত কুলা মন,

যে করেছে কালীর নাম দাখন,  
 তারক স্বপ্নে তার জীবন,  
 কিব আদোখিত হন, সে ধনে ছবে না বাল ।  
 বিজ নবীন কীল বিহীন জন,  
 দিলে না দিলে না মা দিন, দীনেই দিন, দে না তকদি  
 পুরাই জাহা যনের সাধ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### কিঁকিট খাহাজ - কাওয়ালী ।

জগে, তার কেমনে তরির ভাবতে,  
 পারি না যেতে ।  
 সংসার মায়ায় রত কপিও ভয়েতে,  
 ত্রাসিত হয়েছি আমি শমন দায়েতে ।  
 সংসারেতে আমি, আনন্দেতে আমি,  
 ধনে ঘন অভিল্যাপি,  
 হৃদ করে রাখি কত হৃদ জমেতে ।  
 বিজ নবীনের কথা, বলা মাত কেবল বুঝি,  
 নিজগুণে যদি জরাও পার তরিতে ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### খাহাজ - কাওয়ালী ।

মা যদি করে কি যাবে আমার দিন ।



না করিলাম তব সাধন,  
 শেষে হতে হ'ল পরাধীন,  
 দিন করকের জন্য আসা,  
 পাখী যেমন করে বাসা,  
 ছা উড়িরে যায় পৌঁ চলে,  
 কামনেতে থাকে আদীন ।  
 তুমি জগত জননী, দুঃখ হরা ত্রিলোকিনী,  
 হিঙ্গ নবীন অতি ধনী,  
 তার প্রতি কেন কঠিন ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেলাগ - আড়াঠকা ।

এ ভারতে আনুবি কত বার ।  
 হলোনা কিছু এবার আসা যাওয়া হ'ল সার ।  
 পূর্ব জন্মের কথা জানিয়ে, জন্মান্তরে যাই চলিয়ে,  
 থাকো যদি আমার মনে,  
 ভবসিক্ত হওয়া পার ।  
 মারাজালে হলোম বদ্ধ, ধর্ম পথ হল বন্ধ,  
 সুকার্য হল না আধার, ইচ্ছা নাই আর আশিবার ॥  
 তুমিত রাজ রাজেশ্বরী, আত্মশক্তি জুবনেধরী,  
 নবীনের নিদানকারক ।

## বেহাগ - মধ্যমান ।

জাগে জাগে দিও গো চরণ ।  
 পাশেতে কাশিত তনু লাহেছি শরণ ॥  
 শান্ত আছি যৌ মা তবরণে,  
 হৃদিত হৃদায় তপ জগে,  
 তব আশে বাস করিবে ভাবণ ।  
 বড় দায় আছে মনে মান,  
 বিলম্ব দিব ও চরণে,  
 দিনতলে রব করিব পুতন ॥  
 দ্বিজ দ্বীপের নিবেদন,  
 কেহ নাও গো এত বেদন,  
 অপাঙ্গে হেরিলে হই গো মোচন ॥

মদীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## জরজরন্তী - তেতাল ।

আগো কুল তুণ্ডিনী,  
 নিত্যবনে শস্য কাষিত হবে গো হরমোহিনী ॥  
 জৈন্য জিহবায় জল জল করতল বঁটাতে জালী জামা ॥

মূল্যধারে জীবিত্যারে, বড়ক ভেদ করে,

সহস্রজন পরমাত্মাতে,

সংযোগ কর বে। সংযোগ-কারিনি ॥

কালীমাম নর সামান্য, নিজ নবীন দেবদা আন্য,

ক্রীড়ন প্রাণ করে যোগে বন্দে। দিব্যামিনী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতাল - আড়াঠেকা ।

কে রে বাবা নিবিড় বীরদ বরণী ।

পাশ্চাত্যে কোলিচন্দ্র তিমির হরণী ॥

দেব দেবামি পতি, দানসে পূজিতে নতি,

অপার মহিমা জেনে, পদতলে ত্রিধূল-পানী ॥

জগত হুত ভুজি, প্রাণে শুনেছি আমি,

অসার সংসার সারাৎসার, হয়েছ আগনি ॥

নিজ নবীন ভাবে তাই, ক্রীড়ন করে পাখি,

পাইলে জন্ম সকল, মোক্ষপন সামান্য গনি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### দিকু ভৈরবী - একতাল ।

কেন কর আশ্রয় আপন, কেহ স্থায় নহে মন  
 মিছামাত্র তাই বেন, সারথীর আরে নিতায় ।  
 আকরেতে কর যাগ, মানসেতে কর মাগ,  
 কীকালী কীকালী জগৎদূরে বাসে বন হুরাক্ত ।  
 বিজ মল্লিন দ্বাদ জীব কি,  
 উন্নত শূন্য হরেছে বাকি,  
 বাকী আসার না করিলে,  
 আদার দিতে হবে গোপাল ॥

নবীমহাশয় চক্রবর্তী ।

### প্রসাদীমুর - একতাল ।

জর কি শমন তোরে ।  
 এলোপেশী বাশান হাসী  
 বার কদে বিরাজ করে ॥  
 কালী কালী বল বো মদা,  
 পার্জি না তার দিতে বাধা,  
 কাশীনায়ে মেয়ে ডকা,  
 যবের শর রাখ বো দুরে ।  
 যবের তলব আসি বে মধন,  
 কালী সহি চিঠি দেখায় তখন,  
 চিঠির মর্ষ পোলে পারে,  
 আশে পাশে বাবে ফিরে ॥

বিক্রম নবীন কালী পুরাণে মা হরমহা অঙ্ক  
স্বাধীন কোণে থাকি বো বসে সবে যেতে কেবা  
পারে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### বেলাগ - আড়াঠকা ।

আমি কি করিব আর ।

ভব ভাব বিবেচ গো মা হয়েছ অজ্ঞান ॥

স্বপ্ন চিত্ত করে কিরি, উঠর জ্বালার জ্বলে মরি,

দিনান্তে হয় না জন্ম আশি মা জেনি বারে বার ।

অন্ন বিনে চর্যমতি পেটাই কোকের বাড়ি বাড়ি,

জিহ্বাসা করে না কেহ, কি হইল আজ তোমার ॥

ইহা নবীনের জার যদি তোমার হয়েছ জার,

কি চরণতলে রেখে মাগো, বুজা ও ভূমি ঘনের

১৭ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেলাগ - মধ্যমান ।

মা জেনেছা কেনন বিবেচনা ।

জগত চিত্তময়ী ভূমি আশায় চিত্ত করনা ॥

মাতাবে দারাহুত ধরাভলে নিপুতিত,

বন রক্ষা হয় না বুজি, উপায় কি করি আর,

করি উপায় তারা, জেনে নদা হই সারা,

ওঁ ন সারাধন্য, উক্ত মনো বিনয়

সকলের দিক দিক আশার প্রতি কেন বিস্তার  
 কি ক্ষমতা করিয়াছি, তাইতে দিক ধরনা।  
 দিক নবীন নিরাক্ষর, তব পদে মমতায়,  
 অসিত জনারে মাগে, কেন কর বঞ্চনা ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### জঙ্গল - কাওয়ালী ।

মেঘের মেঘের এত আশ্রয় জুটেও বাড়াইল।  
 তা নৈলে বনমারে আচর্য কেন চরণ জুটে ॥  
 স্বর্ণ অতি পরতর, অসি যত্নে কারে শির,  
 বিদ্যানে গমন রণে, ধৈর্য নাহি রনজলে।  
 কাটি বেগে বাক্যে সুস্বর, শোভে গায়ে সুস্বর,  
 মুকুটে মেদিনী কাশে, নিকলি র মুখী ভসে ॥  
 দিক নবীন জোনেছে, কাশী নদী জপ যে করে,  
 তার দিক হয়ে থাকে, নিকলি রোনে ধারে ৩০।  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### সিক্ত - আড়াঠেকা ।

আহা পদে রাখ রে নন।  
 জনারামে যাবে তুনি কৈলাস, সুধন ॥  
 অনিত্য সংসারে অসি, মুকুটে মনিক  
 বিবর ভাবে দিক করে, না ভাবিলাম ও ৩০।

দ্বিজ নবীনচন্দ্র ভণে, বাসনা এই মনে মনে,  
অস্তিম কালেতে যেন, লেখি মোরো ছাড়া চরণ ।  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

## বেহাগ - আড়াঠেকা ।

ভব চরণে থাকে মন ।  
দিকানিধি বেদি যেন ও রাঙ্গা-চরণ ॥  
আসন্ন কাল হইল, ভবের খেলা কুড়াইল,  
এ হুরাচারের প্রতি হও প্রসন্ন ।  
হাতে রক্ত স্নেহে লম্বন, নামে লইবার কামন,  
একম জয়েতে মাগিয়া কর পারিতোষণ ॥  
দ্বিজ নবীন ভাঞ্জে দেখ; বাবে হাজি মায়া যেন  
সে সময়ে রূপা কারি, দিও গোমা উচরণ ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

## প্রমাদীমুর - একতাল ।

কাল হারিলাম কালের বনে ।  
আমার মন মজিল জী-রক্ত রসে ॥  
অস্তিমকাল হবে যখন, আসিবে তখন বহু জন,  
হেঁড়া চেঁড়া ধরে মুড়ে,  
বাঁধবে আমার আশে পাশে ।  
দ্বির কর রে আশ্রয় মন, তাব লম্বনের লম্বন,  
কালী নামে ভেলা বাজে,  
নিকষেগে থাকবে বসে ॥

দ্বিজ নবীন চক্রে বলে, দেহ দ্বিগুণে ভুড়মে,  
বাজীর দেহ মাণী হবে, বাবে ছোড়ে অবদানসে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জঙ্গলা -- আড়থেরট ।

ভবের বাজীর গো স্থানো ভোমার কেবল গো ফাঁসি  
ভবের হাটে এসে মবে, কমে আহ্নে মনমোহনে,  
ভাটে মূলে দাকল বাবে, বুঝতে মীরল ভোমার তা  
বাজীরের বাজী যেমন, সেই রূপে করেছ পূজন,  
নে বাজীর উপর বাজী, ভাটে কিছু বাহিরো বাজী ।

দ্বিজ নবীনচন্দ্রের কলিগদ্য,

দাঁড়াও গো মা দক্ষ মহানিতে,

বিন্দলে করবো পূজা, নরন মনে মৃত্যব অঁাধি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

মুরট মোল্লর -- ঠেকা ।

কল শঙ্করী কি অনো বিন্দর আমার প্রতি ।

পারি টাপ কেমনে এমতি ॥

নতত নই অসঙ্গে মত মন বসন্তে,

হুড়াঙ্গা বাল-ফাকো দুর্গতি ।

ক্রিয়া দক্ষ পর-অহ্নে মন দক্ষ পরজীনে,

কলি মোদে পাগে বধিপতি ।



পাপ পুণ্য যত করি সে নোব কি আশঙ্কি,  
 পত্নী হুনি যাহুতে ফেরে যোর মতি ।  
 ছবিচার কর আলি, নবীন হাবে না দুবী,  
 বিচারেতে পাবে অব্যাহতি ।  
 এই করে কথা বোলে, দ্বিজ নবীনেরে দেথা  
 গুণে যেন অরো না দুর্গতি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### আত্মজ - আড়াঠেকা ।

যারে গো কাল মা কি হবে উপায় তার বল না ।  
 পককারি কেমনে বচনা ।  
 মৃত্যু কুবলিবার, কাল গেল মৃত্যুভয়,  
 নিকট যম মন্ত্রণা ॥  
 শুনি মর্জলাক কর দুর্গা নামে দুঃখ ক্ষয়,  
 সেই ভরসায় তোমায় করি জপনা ।  
 বলি নাম শুণ্যসরে, নবীন যায় তরিতে  
 শিখম কীর্ষি রবে বোষণা ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেহাগ - আড়াঠেকা ।

হর্মে কবে করো গো মা পায় ।  
 ভবভরণে ভুবেছি জািনা মাতায় ॥

আমি কুসঙ্গে জমি করংগে স্বরূপংগনা ।

অপাংগে ককণা করি কর গো উদ্ধার ।

বিপদ বিনাশী লহ এ পদ, এই পদে হয় মোকশি,

করোনা হুসনা আর ভুসি গো সাকার ॥

নবীনচন্দ্র আছে মা বাসনা, সে কালে কালে সীমোম  
কুপ্ত অনেক হয় দুশীতা কে কার ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### ভৈরবী -- একতাল ।

আমার মন মজিলে, ভবযায়স কেন ওগো তার ।

লোভে পাপ পাপে দুহা ও ভবদ্বিতে

জালম সারা ॥

সামান্য মনের জনা, অনর্থক কেন ভ্রমণ

হয় কামি শাসনামল এই ধাম বাদ হয়ে হারা ॥

বিবর্তে মত্ত মন, তরু পথে হয়না স্থান,

না করিলি কালী স্মরণ, কিসে রক্ষা হয় যতনারা ॥

ভুদিতো রক্তপানী, স্বর্জিত্তি সর কারিণী,

অশেষ পাপ বিনাশিনী, উচিত নবীনে দয়া কর ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মুরটী মোজার - আড়াঠেকা ।

কি আর বাসন কর তবে ।

কেন বা হুসনা মখে, আমারে রক্ষায়ে হবে ।

রসনারে সঙ্গে লবে, কালী ঐশ গেরে মাঝে ॥  
 বলাধারে কৃষ্ণলিনী, আছেন আকৃতি সর্পিণী,  
 জাগাও, যোগে জাগিবে ॥  
 কস্তুরেতে জপ কালী, রসনাতে ডাক কালী,  
 কালস্তর নাশি কালী, শমন ভর নাশিবে ॥  
 আল হসি করে বল, আঁছে পিতা মহাকাল,  
 তার সতী মোর বল, কানে তার কি করিলাম ॥  
 নদীনের মন আশা, কালী হসি কেন বাসা,  
 হসি দিবে এসব আশা, সাকারে সাযুজ্য হবে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

স্বাগতম ।

## বিভান — একতালি ।

এবার হাত গিরিরাজ তান আমার গোহিরে  
 অরুকার মর দেখি শলীমুখ না হেরিয়ে ॥  
 মেছি নারদের সুখ, চিতা হাই গায়ে মাগে,  
 নে আশি মরি হুগে, সুখা তাজে বিহপানরে ॥  
 বিবিলাম না জাবিলাম, পাগলেতে কনা দিলাম,  
 র তার কি করিলাম, বিধিলিপি না খণ্ডে ॥  
 যাতে কুলে খেলায় বিধ,  
 কার উপরে করাবা বিধ,  
 বসেই হন দোষ, কি কাজ ঐকি করে ॥

জেন করে উমা বলেছে, মা বুঝি আমার মনেছে,  
সিদ্ধি আমার কদবাসে, কি করে প্রাণ ধরে রে ॥

আছে হয় বেঁধে মা ধরেতে,

মুটে থাকে কত পরেতে,

আমি যে কি আমার ধাক্কাতে,

মাগের বকে দখ না করে ॥

সদ্বৎসরের পরে, যাব আমি মায়ের ঘরে,

পূজা করবে ছুর মরে, কেবল মাত্রে বধ ধরে ॥

হিজ মখানের বাণী, শুন হে শিখরমণি,

ভরিত ঘেরে আন আপনিত

চল ধরে না পাটাও রে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### জঙ্কল।— আভাষিকা ।

এ বাতনা আর কতই দখ ।

কুজসময় বাড়িত হয়ে ইহ পুরুষাল গেল সব ॥

সামভুজাংগ দাশমেতে, জ্বর জ্বর মা, অংগদখ ॥

তাপেতে তাপিত দেহ ভূমি কেটে যায়,

আর কি কবে ॥

ভূমি যদি দয়া না কর না, বল দেখি কোথা যাব ॥

এসব মথটে বিদর হলো,

কে আছে তার কাছে রথ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বেলাগ - ঠেকা ।

মন রে ভাব কেন রে ।  
 কালী বিনে নাইকো গতি দীন হীনেরে ॥  
 সুধাময় দুর্গাবাদ, শিবের উক্তি মোক্ষদায়,  
 ডেকে কর জন্ম সবল কি বিষম রে ।  
 ভেয়ের ভাই রসনা, তারে সংগে করোনা,  
 বিধিতে বুঝাও তারে সে সেন না জন্মেরে ।  
 ভব ধূলি মাঝে হুকে, রসনা যদি দুর্গা ডাকে,  
 মদবার্ণবে হরি গার শিবকৃষ্টি আরম্ভ রে ॥  
 রত থাক তবু গণে, নাহি যেও অন্য পথে,  
 নবীন বলে শুধো উদ্দেশে বসি জপরে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জফলা - আড়াঠেকা ।

যিহে ভাবনা ভেব না মন ।  
 কালী পদাধু জে মধুকর পান ॥  
 নাকে হুদিমাগে এনে দিব। বানিনী কর স্থাপন  
 বিষম মায়াজালেতে বদ্ধ হওয়ার কি প্রয়োজন ॥  
 অন্তিম কালের চিন্তা ডাকলে গাখি স্থায়চরণ ।  
 এহার সিঁহার দেহ যাত্র কখন আছে ঘাবে কখন ।  
 তোমার এখন রসনা আছে বশে জগবারে কালীরনাগ  
 নবীন বলে যিহে কাজ কর যেতে নাহি সম ।  
 সারাংশের কালীর নাম মানসেতে মোক্ষদায় ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বাগেলী - আড়া ।

জিত্ত চক্ষু মন মমবশ কর না,  
 তরিতে কেমনে হবে যাবে ভাবিলে না ।  
 কি সাহসে বসিয়ে মন, গিরিরে দাঁড়ায়ে শমন,  
 ধরিতে কোণেতে যখন করিবে তাড়না । ]  
 কালগত কামাগত করিছে মত্ততা,  
 ওদা ওকদাসের মনোবাঞ্ছা, তারা কি পূর্যাবে না ।  
 ওকদাস চক্রবর্তী ।

বি কিট খাম্বাজ - আড়াখেমটা ।

মন আগে কর নিপাতন, হারাধন পাবি কারকাছে ।  
 ছেড়ে কি ধরা যায় কিরে, সে গুড় বালি পড়েছে ।।  
 মত্তকে রাখিয়া যশি, পরমার্থ অরুণিণী, \*  
 গুরু গুরোছে কণী, সে ধনী মিথ্রিতা আছে ।।  
 স্নেহের মন্বরে কণী, কে জাগার কাল অরুণিণী,  
 বিনা সজা গুরুমকুলিণী, বা ভাব সকলি গিছে ।  
 ওদা পারবিনা ছাড়াতে চরণ ওকদাস সজাগ আছে ।  
 ওকদাস চক্রবর্তী ।

ধোণীরা - একতালি ।

মিছে এ মৎস্যের মন কেহ নয় কাছার কে ।  
 শিখা সত্য মারামার, সকলি অসার রে ।।

সারাহত পরিবার কেহ নয় আপনার,  
সকলি অনিত্য নিত্যজ্ঞান এই বস্তু,  
হলে অর্থ অভিলষী নিলে গল্পে কামি,  
পারনিমে সে হল বুঝতে।

গুরুদাসের এ দেহ জল বিষ্ণু প্রায় রে,  
তাই বলি বল কালী ডাক মেই কালহারে রে।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### বিভাস - একতাল।

ভাল কুশল্যার কুশল্যার সাহ মন।  
হারে তোর ত্রৈলোক্যিক দেহ পতন।  
তোর কুশল্যার কুশল্যার হরে, কুশল্যার পড়ে রবে,  
শীঘ্র কররে মন কুশল্যার আয়োজন।  
কালবশে ভুলে হারাইলে পরম মন,  
জানিস নাহি রক্ষিত হৃত ফেরে পিছে শত্রুজন,  
এখন ভাঙি ভাঙি ভাঙি সেই পরম রতন।  
হার নাম প্রভু যাত্রা ত্রিমাত্র, রক্ষিত হয় যে মন।  
গুরুদাসের ভরসা কেবল ভবানীর প্রভুত্ব।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### বাউলের মুর - খেমটা।

মোকদ্দম কুই বদ্য কর মন বাউলসেতে।  
ভগ্ন আলো হবে দাখাতে,  
অতিরাগ কুই পাশি দক্ষয়ে ইখাতে।

## পারদর্শ সঙ্গীত ।

ভুলান্নে ভুলান্নে, বাতে ভাতে ।  
 বেহন তাঁতির সূতা, তাঁত কাটিয়ে তাঁতিতে ।  
 গুত বাক্য ধর, অভিমান ভাগ্যকর,  
 গানের মঙ্গল, পরিণামে তরবি অবহেলাতে ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## খাহাজ — নধ্যমান ।

ওমা বর্গে বর্গে তব নাম জাহে গাথা,  
 বোণে জাগে যেকৈ যদি নাহি কহি কথা ।  
 যাও যে তুমি বেটার দাতা, বারে বারে পাওনা দাতা,  
 লাই তব রেখ মমতা, এ কথা বখা তখা ।  
 হাব গুরু এতটা কথা চাইনা যা তোর বুলি কাঁথা,  
 থাক না যেম কপটতা, তক্ত বাক্য নয় অন্যথা ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## বিভাস — একতাল ।

জামি নই তোর ও রূপ ছেলে ।  
 জামি ভর করিয়ে রাগ করিলে ॥  
 ডবের ঘাটে আনিছে, দিচ্ছে। আমার সোতে কেনে ।  
 জামি হাবু জুগু করে মরি, করধারের বাক্য জুলে ।  
 মায়ে পোয়ে বিবাদ সে যা, তাহি যা গুরুদাস বলে ।  
 জামি ধরেছি হাতিব না চরণ, যাব না বিদ্যাবার কোলে ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।



## রাশাকলী - চিমা তেতাল।

জাগ জাগ হুলহুলি নি মা,  
 তব তর হারিনি, তার গো তারিনি,  
 প্রেমসম্মা হও এ চতুর্দলে,  
 মিলো গো সহস্র দলে ত্রিনয়নি।  
 ওকদামের মনঅন্তে, করাও মা শান্তি দিনান্তে,  
 বিশান্তে হুচাও তার  
 জাতি অন্তে দিওমা অীচরণ দুখানি।  
 কঠোর কঠোর দিও না নিস্তারিনি।

ওকদাম চক্রবর্তী

## ভৈরবী - কাঁপতাল।

রুক্মিণি তারা যত দুখে হরা,  
 ত্রৈলোক্য তারিণী তার গো তার,  
 ভৈরব দুখে ত্রিভুবন তব মন্দিরে,  
 ওকদাম কি জানে তার সীমে,  
 সহজে সে অতি অকৃতি অজ্ঞান,  
 তারগো তারিণী; যরা ত্রিমির হরা,  
 ইশানেশী রাণী শ্যামা রূপদে যমলে রাণা,

বাহার কি নিরাকার। কে জানে ভোমার গো যা,  
দ্বিধা বাক্য সভা নয়াময়ী তারা।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### জয়জয়ন্তী - বাঁপতাল।

বোঝা রহিলে ওগো হা লজ্জাবিনাশিনী,  
আনিয়া ভব সাগরে না মিলে চরণ-তরণী,  
আমার দন তাহা জানে না ভরে মরি,  
ভূমি যে না মর্যময়ী মর্যরূপিনী,  
পারাবারের সন্তা নাই,  
ভুতান পড়ে খাবি খাই,  
গুরুদাসের হৃদি পড়ে এসেছে হও তারিণী।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### বাহার - আড়া।

ভাঁও পদটিনে দার বাসনা মনে,  
ভুঁইবদ্য মাঝি গিরে মগরের চরণে,  
গুরুদাস মাঝে কাশী,  
সেখানে গিরে দুজ্জকেশী,  
দুজ্জকেশী মাঝে কাশী, মুক্তিবে ভববন্ধন।

রিপু বল যে প্রবল, তারা কি করবে বল,  
 নিহল দিবেনী জল, অবগাহনে ।  
 শিবাবীর সুপত্নী জলে, অঙ্গ হেলমে ।  
 ব্রহ্মলোক ছেলি বাব, কৈলাস ভবনে ।

গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## আলাহীয়া - মধ্যমান ।

ওমা কপণতা করোনা যা একগে,  
 তরোত্তরো বাক্য শোন শিববাক্য সত্যজ্ঞানে,  
 নয়েছি শরণ অঁচরণে,  
 আমি শুনেছি তোর যে পদ, সে মর সামান্য পদ,  
 হয় কত ইঙ্গপদ, ও পদ দ্যানে ।  
 আমার আর্থনা যে পদ, সে অতি সামান্য পদ,  
 নয় গো মা ব্রহ্মপদ, পদ আপদ নাই যেখানে ।  
 আমি নিরন্তর ডাকি তুমি শোন না কাণে,  
 আছে শেষ বপ্পে শিববাণী, মা মাই মা মনে জানি  
 ( ওগো জননি । ) যা থাকে আবুহুই আমার,  
 করণে যত্নে আত্মসাহ তিলকাকনে ।

গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## ভূপানি - আড়া ।

ও মন ! মিহামিহি তুমি তার কেন রে,  
জমার এ সংসার তবে সারাৎ সারেরে,  
বাহু আনন্দ তাজি, জ্ঞানানন্দে মজরে,  
গুরুদানন্দ ঘর তুমি নন্দ,  
এ জগৎ দেখায় সব বোহাগ,  
অনিভা-তত্ত্বে আর কেন মজিরে মজাওরে,  
তোমার চঞ্চল গতি কিসে পার হবে রে ।

হৃদয়ানন্দ চক্রবর্তী ।

## সিকু - আড়াঠেকা ।

কোথায় গুরে জাগু মন শ্যামা মাকে তাক দেখি রে,  
খাঁর সনেতে ভোলানাথ, কৈলাদেতে বিদ্রাজ করে।  
যদি দেখা পাইরে মারে, মনের কথা বলি তাঁরে,  
বিজ্ঞপ্তে রূপা ময়ী যদি দাসে রক্ষা করে ।  
রিজ কেদার বলে মন, মা ময় সাধনা মন,  
তক্তি চাবে তাকলে পরে, তার মনো বাঞ্ছা পূর্ণ করে

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

দিক্, তৈরবী - যৎ ।

করে বাম করে অসিধরা, কধির পড়িছে ধারা ।  
 সপ্তদেশে শিরধরা, মাঘের চরণেতে শিব ধরা ।  
 একি গো তোর জেতের ধারা, প্রাণ পড়িবে প্রাণে দারা ।  
 দেখিবে তোর কেনার ধারা, অস্তির হাতেছে দরা ॥  
 কেমারনাথের এই নিবেদন, কেমারনাথকে কর মা নোচন ।  
 হুই হনি মা গুণে মত্ত, কেমারনাথ তোর গেল দারা ॥  
 কেমারনাথ চক্রবর্তী

তৈরবী - যৎ ।

কোথা গো দক্ষিণে কালী কালভয় নিয়ারিণী ।  
 বারে বারে এত ডাকি মা দয়া নাহি ত্রিলোচনী ॥  
 যদি তত্ত্ব জ্ঞানে মুক্ত না করিবে নিয়ারিণী ।  
 (তবে) হুং হুং হুং তারা নাম, কেউ মাঝে না তারিণী ॥  
 দিক্ কেমারের এই বানী, ওগো শিবমহোদহিনী,  
 বারেক কটাক্ষ কর মা মোক্ষ রূপা কাতারিণী ॥  
 কেমারনাথ চক্রবর্তী

খায়াজ - কাওরাণী ।

ভীষজমনী, যোগদাহিনী,  
 কীর গণের মঙ্গলসাধকিণী ॥

কুমি বিভ্রান্তিণী কৈনোকা তারিণী,  
 স্রোতস্বতী রূপে নক্ষিণে বাহিণী ॥  
 ত্রিগুণ-ধারিণী, সগর বংশোদ্ধারিণী ।  
 (ওগো) দরামরী হস্তে তরালেন আগনি ।  
 দিক্ কেরারনাথের বাণী, শুন জুরধূনি ।  
 অস্তিত্বেতে পাই যেন তব চরণ ছপানি ॥  
 কেরারনাথ চক্রবর্তী ।

দীন দরামরী দীনে কেন চাইলে না ।  
 মরা যদি হতো তোমার পেতারা না ত হতুণা ॥  
 তারা তারা ডাকি বধন, শুনেও শোন না তবন,  
 ওদ্রাজ্ঞাদার ঘেরের মতন, কটাঞ্জে একবার চাইলে না  
 করিঘে মোঘের কোথী, মিলে গলে দারা ফাঁসি,  
 মকা ঘাই কি ঘাই না কাশী, রাহি কোন ঐহ বল না ।  
 জামার বেলায় সাত পাঁচ, বলে কাচ নাকা কাচ,  
 তুলে নিলে বাহের বাহ, কলে নবীনে বন্ধনা ॥  
 যদি ঐহ সভা রত, রক্ত বাকা না বিখ্যা হয়,  
 যেনন আমার হলে নিদর, চক্কের মাথা খাওনা ।  
 আরে এক কথা বলি, রেপো যা কালী কপালী,  
 তব ডারনার দেহ কাপি, অস্তে কালী বলে রসনা ॥

কখন কখন গোঁ তোমার ।

যেবা তোমার নাম করে কর তার সুলি কাঁধা মার ।  
 নিভা সেটা নাহি থাকে, কখনও বা কখনও থাকে,  
 কখনও বা ভায় মেখে, শীত নিবারণ তার ।  
 বিবিধ বস্ত্রণার বেড়ে, লয়ে বেড়াও উড়ে উড়ে,  
 পক্ষাৎ তার নাহি ছেড়ে দুঃখ নাও বারবার ।  
 প্রথমেতে আশর দিলে, তুলি রখে বসাইলে,  
 শেষে ধরে পথে দিলে, চক্ষে বাগ্নি বাহে ধার ॥  
 পরেছি সাধের কোটা, মুহিব্বার নাহে সেটা,  
 রাখিলাম সাধের কোটা, যা থাকে তাগো আবার ।  
 নবীন আছে অভিনাবী, হবে তোমার পদবাসী,  
 ও পদে কি গয়া কাশী, তেঁই করেছি পদমার ।  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জান না রে মন পরে কি হবে রে ।

জান আদি মোহ মামার তত্ত্বজ্ঞান গেল রে ॥  
 বিহ্বত আসবে যখন, কর্কে কেনা আকর্ষণ,  
 যে থাকে শয়ন ভবন, সে সময় কে রাখিবে রে ।  
 ন করেই এলি যাবে, সেটা কখন না জাব রে,  
 দ্বন্দ্বগা ভুগতে হবে, বিচার কানে ঠেকি রে ।  
 হে আছে রিপু হজন, বাড়ছে শালের কৌড়ার মতন,  
 রে যদি দেবে দান, শক্তি আরাধন কর রে ।

কীৰ্ত্তনো এই কর, অত্যা যদি সত্য হয়  
কিহা চিন্তা মরণে তর, নিৰ্কিমে চলি যাবি রে ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কোথায় গৌ মা ব্রহ্মরূপী নিদ্রা হয়ে রৈলে তুমি ।  
কাল তর নিবারিণী মহাকালের মনোহিনি ॥  
চিন্তা করে ছর ছর, অঙ্গ কাঁপে ধর ধর,  
ছরনা ময় অরাসুর, ভোগ করে দিবা রজনী ।  
হারেছে শব্যাকটকী, দেখে শমন ঘেলে ত'নি,  
আত্মপা আত্ম নাই বাকী, বেড়ে লরে বার প্রাণী ॥  
যুগুজ না যুগুজ ছই, জ্ঞানিনা মা তোমা বই,  
ভবে কেন যন্ত্রণা মই, শমন দমন কারিণী ।  
রূপা করে ছও সখা, এই সময় দাও দেখ,  
গাঙ্গে যদি হয় রাখা, নবীনে দাও পদ ধামি ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পার যদি করিতে সাধন ।  
সাক্ষরেতে ব্রহ্মরূপী অসুপমা রূপ ধারণ ॥  
শিব উক্তি তত্ত্বসার, পাশী জনা অবতার,  
দিতে শক্তি যুক্তি তার, বরা তর বিস্তার ॥  
কেন বেড়ান উড়ে উড়ে, ডাক আপা দাও ছেড়ে,  
কালী-মূলে বাসে বেড়ে, নাই জগৎ যতন ।



পেয়েছ দিনের দিন, হাতে রেণো জীবন,  
পাশে থাকে গতি হীন, মোক্ষপথ কি গণন ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কর গো কল্যাণময়ী অশমে তারণ ।  
নিদ্রা হয়ে করো না মা অহুগত মর্দন ।  
অহুগত দোষীহনে, তারে কেছ দোষ দিলে,  
দুখ করে লয়ে কোলে, করে না সে দোষ গ্রহণ ।  
মহতের আছে গুণ, দোষকে করে গোপন,  
দোষীকে নির্দোষী গণ ॥ এইত ভাকের বচন ।  
রাজ্য গমে বীধা আছি, পাপ করেছি রাশি রাশি,  
হঃখী নবীনে দয়া বানী, চরণে দিও চরণ ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পরজ্ঞ — জাড়া ।

অজান তিমিরাকু হইয়ে জমি অবনী ।  
জানাজ্ঞান দানে হৃদি প্রকাশ যে তারিণী ॥  
প্রকৃতির কিরা মান, পুণ্য কথ সাধারণ,  
ক ছেই নিজে জীব কতি অতিমানী ।

গণ — গণনা কর ।

হিতাহিত করে কেন, হয় যা নয় করব,  
বুদ্ধীভিন্ন মনের নিরন্তর তুমি ;  
জানি অকিঞ্চনে এসজ্ঞা হইবে মহাননে  
নিজার গো তব প্রদায়িনি ।

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

## শিক্ত - আত্মা ।

একি ছা কখনার দীতি ।  
বারে বারে মন প্রতি ঘটীও হিতাহিত ।।  
যদি উত্তম দেখে দিলে, কি হবে আর ক্রমাইল  
যিতর এবার দুর্গে কখনা কিহিত ।  
তব কৃপা লেশে হয়, মম উভচয় ক্ষয়,  
কৃপা দানে অকিঞ্চনে না করো বঞ্চিত ।।

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

## বেগনিরী - কাপতাল ।

দুর্গে স্থগিত হর, শূণ্য প্রকৃতি পরা ।  
হর যদি উপরিচরা চাক্ষুসী ।  
বিত্ত কিরা দোষে, অতি ভীত শব্দ আসে,  
শব্দ ল ভয়েতো যে মতি কাঁপে বরদী ।

কলি বদ্বন্দ্ব স্বজন, তল-মন-রঞ্জন,

রূক রূপা অকিঞ্চন কৈতবী ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### খায়াজ - আড়া ।

সিংহবাহিনী, ত্রিভুজদারিণী, ত্রিনয়নী মহিমমর্দিনী ।

রূপেতে অগাধ মোহিত, ত্রিভুবন প্রকাশিত,

একত্রে উদ্ধৃত, স্থির শত সৌদামিনী ॥

দাস অকিঞ্চন আশ, মাশ মম ভবপাশ,

তবে বিশেষ নাম প্রকাশ তারিণী ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### হাঘির - একতলা ।

মা যোগদারা, যোগেশ জায়া, যোগবৃত্ত বিনে ।

কে হয় যোগ্য হুর্গে তে তত্ত্ব সাধনে ॥

আমি যুগ্মদী নিরবধি, জমে হয়ে মজ করি মা জমণ,

তব তত্ত্ব আতি হারায়ে হয়েছি অজ্ঞানাস্ত্র কুপেতেদগব

যদি জীবন্ত গুণে অকুতি হুঙ্কারে,

প্রসন্ন হও মা রূপাবলোকনে ॥

তবে অকিঞ্চন, পাশ পশিদ্ধাণ,

নিজ-ভুত-নরানে ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

ভৈরবী - একতালী ।

দ্বিপুৰলো, কুঙ্গল দিলোনে গো,  
 হুঙ্কারেছে হন আমার ।  
 হিতাহিত কিকিত না বরদে বিচার ॥  
 মত্ত করিবর যেম, কুপণে ভয়রে মন,  
 বিবেক অকুশ বিনে, উপায় নাইক ইহার ।  
 দুর্গতি দুর্গতি যরা, তুমি ব্রহ্মময়ী তারা,  
 তব কৃপা কটাক্ষ কিহনে, না লাগে অজ্ঞান পাঁথার ।  
 কর যদি অকিঞ্চনে, করণা করণাধীনে,  
 ঘোবে দ্বিভুগনে না অসীমমহিমা তোমার ॥  
 দেওরান রঘুনাথ রায় ।

সিদ্ধ - তিওট ।

কি গোড়া মহিমমর্দিনী ।  
 ছেঁচি ত্রিভুবনজয়, আনন্দিত মন, পালকে করে ত্যজী  
 নশ হুঙ্কে, নামাবিধ আনুগ মাজে,  
 কটিতে বাঁধিছে কিঙ্করী ।  
 পরিধান বিজিত বসম, অতি যশোভন,  
 অঞ্চলে দেহে গজহুঙ্কা মেনী ।  
 শিশু শশী ভালে, চাঁচর দুহলে,  
 মণিতে অধিত সুবেণী ।

অকণোপার, অনিবার্যে বুদ্ধনীকর,

চরণ ভগ্ন গো এমনি ;

অকিঞ্চন মন, প্রকাশ কারণ, ভাবান্তি ভ্রমে তরুণী

নেওমান রত্নমাধব রায় ।

## দরবারি টোড়ি - ছোট চৌতাল ।

মা নরি গুণহীনে, নরমনলিনে,

হের হর্গে দীনে গো মা ।

ই কৃপাবতারিণী, শমনবারিণী,

হতার সংসার পারাবার, জাহি অকিঞ্চনে ॥

নেওমান রত্নমাধব রায় ।

## বেলাপ - আড়া ।

কত কর বিভ্রম ।

অজানো কারিণি আর না দিও মন্ত্রণা ॥

অমিতা হুখে কুন্দারে, হুগাণবেতে কুন্দারে,

মা হরে বাদকে ভাল বিতর করণা ।

জপ যজ্ঞ পূজনাদি, বিবিধ মাধব বিধি,

হর্গা তব কৃপা বিনে না হয় ঘটনা ।

অকিঞ্চন প্রতি, নরানিতা হয়ে ভগবতী,

অটিনাশিনী যত প্রকাশ কর না ॥

নেওমান রত্নমাধব রায় ।

বেশাগ - আড়া ।

মা হেরয় জননী ।  
 হরহুদি মণি হৈমবতী হেমবরণী ॥  
 হিমকর ডালে, হিমগিরিবালে,  
 হর মায়াজালে গো তারিণী ।  
 হীরকাদি মণি, হিরণ্যরচিতহারিণী,  
 হলাহল হর পরিত্রিণী :—  
 হসিত বদনী, হিতকারিণী,  
 মা হের অকিঞ্চনে দীন জানি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

পয়া কর'বা - আড়া ।

হে ভগবতি জুতপতি ভাবিনী ।  
 তরঙ্গদী ভীমে ভীষণ তরঙ্গজিনী ॥  
 প্রকৃতির পরা, পরমানন্দ প্রদারিনী,  
 পার্শ্বভি পার্শ্বাণী-সুতা পতিত পাবনী ।  
 বাসবান্দি-বিবুধ বরদা বিশ্ববন্দিনী,  
 বিজালালী বিদগ্ধা বিমল বদনী ;  
 মধ্বিনন্দিনী, মধ্ববদনোহিনী,  
 মায়া মোহিতাকিঙ্কর মায়া বদনী ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইমন - তিরুট।

তব চরণ দুখানি শোভে চিত্র তরণী,  
 হস্তর ভবান্ধবে ছইতে পার।  
 মনন আরণ্য, এ তরণীর বাহকগণ,  
 ক্রীড়ক চরণ কর্ণধার।  
 যতনে যে জন, ইচ্ছাতে করে মূঢ়-মন,  
 অনায়াসে তারিণী গো ছইবে উদ্ধার,  
 কলঙ্ক কুপে মগন, মূঢ়মতি অকিঞ্চন,  
 রূপা বিমে গতি নাই তার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### মোহিনী - কাওয়ালী।

তার গো তারিণী এ মা আমারে।  
 জামি মূঢ়মতি গতি রহিত,  
 যদি বিতর করণা গো এ জনে।  
 তবে সে মহিমা জানিবে জগজ্জনে রূপাবতারিণী,  
 গিরি রাজনন্দিনী, নয়ানাথ গৃহিণী,  
 গণপতি জননী হয়ে;  
 রূপগতা করিছ কেন, রূপা বিভ্রমে অকিঞ্চনে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### সিদ্ধু - আড়া।

চিদ্রূপী সনাতনী, নিষ্ঠুগা চৈতন্য রূপিণী,  
 কে বুঝিতে পারে তব কতি গহন।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

জ্যোতীজ্ঞ নুনীজ্ঞান, নিরন্তর করি ধ্যান,  
না পার নব্বান, অহমাদি কি গণনা ।  
বহুত্ব রূপ সাধন, আগম নিগম প্রমাণ,  
কর মনমোহিনী রূপ মনেতে ভাবনা ।  
সদা করি এই অবলম্বন, প্রতিবে নিখল জ্ঞান,  
তবে প্রাপ্ত তন্ত্রে অকিঞ্চন সে কামনা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

## টোড়ি - কাওয়ালী ।

কিবা রূপ জগদমোহিনী ।

জগদমোহ, প্রপন্ন জনতর বারণ কারণ হইলে নাকিনী ।  
একরূপে কত গুণ প্রকাশ করেছ তরা,  
মহেশ মনোহরা রিপু গণ জ্ঞাপ করা,  
হুই তপপ্রদা, সাধক-জন্ম-মন উদ্ধারিনী ।  
অনন্ত বোদ শুনি করে অকিঞ্চনে ত্রাণ,  
গহ্বিন নাশিতে এত আত্মহর কেন,  
কটাক্ষেতে বিশ্বনর হয় গো জানি ।

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

## বি'কিট - আড়া ।

হে তগবতি নতি, প্রজাপতি হুহিতে ।  
কোটি উদ্ভূতি জিনি, ঐশ্বরের জ্যোতি,  
প্রজাপতি হুহিতে, প্রজাপতি প্রজাপতি ।



ওমা আমি জড়মতি, কিবা জ্ঞানি জড়তি,  
গতি, হীন অকিঞ্চনে তুমি মাত্র গতি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইমান — জাড়া ।

কেমনে হবে পার গো, এ ভব জলনিধি,  
তোমার ককণা বিনে, তারিণী এবার ।  
বিবিধ পাপে অতি ভার, মম কলেবর,  
নিমগ্ন হয়েছি হুগে কর গো উদ্ধার ॥  
অস্তিত্ব বোগে মাদিমে, বিবেকে মিথস্বি,  
যার, সে কি আর তোমায় দিবে ভার ।  
অকৃতি নিগুণ সীন, ক্রিরাহীন অকিঞ্চন,  
কপা বিনে গতি নাহি তার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### সিদ্ধ — ঠেকা ।

হুগে হুগতি হারিণি তারিণি ।  
অহুগত প্রণত ভকত হিত কারিণী ।  
চিণ্ময়ী নিগুণানন্ত গুণহারিণী ।  
অপার মহিমা, বেলগমে তব নাহি সীমা ।  
আমি মুঢ় জ্ঞান হীন, তব কি জানি ;  
না স্বপ্নে ককণা নামে, হইও গো চরমে,  
অকিঞ্চন সিদ্ধসারিণী ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## চৌরি — আড়া ।

তের হরি দীনে, প্রপন্ন অধীন জনে,  
 তোরা বিনে, কে আছে তারিণী ত্রিভুবনে ।  
 ভূর্গে ভূর্গতি নাশিনী অণে,  
 জগন্মানন্দমায়িনী জননি জগদগণে,  
 তনয়ে তার কৃপাবলম্বনে ।  
 উষ্মে ত্রিপুরহর জগদা,  
 অকেষতি হরতির অতয়ে,  
 অমৌর তার মহিমা কে জানে,  
 কনকো বিমলে, ললধর ভালে,  
 গোপরি গিরিশ গৃহিণি গিরিবালে,  
 তব ভব ভঞ্জে, ত্রাহি অকিঞ্চনে ।  
 দেওরান রঘুনাথ রায়ে ।

## যোগিরা — ছোট চৌরঙ্গ ।

যা অতরে, সন্তান ত্রাহি অতি সন্তাননে ।  
 যতাব ককণা অবলম্বনে ।।  
 অককণ ভূকুমান, যদি দিল্ল হর এ প্রমাণ,  
 পতিতপাতনী ভূমি হবে কৈবলে,  
 পরমার্থ নহিবা, ত্রাহি অবলম্বনে,  
 ভগবতী মোহ পতিতভূমি ভূকুমাননে ।  
 দেওরান রঘুনাথ রায়ে ।

### যোগিয়া - এক ভাঙ্গা

ভাঙার ভাঙার পদ কর মন মারি ।  
ভর ভাঙার পেয়ে দূরে যাবে রে তোমারি ॥  
অকর জগিত ভর, যদি ভোগাধীন হয়,  
ভরহর তারা নামে পাইবে নিস্তার ।  
ভাস্ত্রযুক্ত শান্তি হরে, হেলার হারালে দিন,  
অধুনা বিধিত বচন, মন রে আহার ;  
অচঞ্চল হয়ে চিণ্মুরী শক্তির ধ্যান কর রে,  
না হইও অকিঞ্চন বন্ধ আর ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### কিকিট - জাড়া ।

জানি ভাঙেতে দিন তো গৈল বাহিরে  
না চরমে কি হবে শিরে ।  
মানন তাগম অতি, কুরসাতিনাথে কুতি,  
না চিত্তরে জনম মরণ দেখিরে ।  
নিরত অবিজ্ঞা পশ, পরনিম্না পরিহাস,  
অকিঞ্চনে তাহি দুর্গে জাননা হইছে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### বিভান - এক ভাঙ্গা ।

এনা ভাঙে সৎসার জ্বলকে হয়ে মগ্ন ।  
হারাইবে জগিতকে বরি অগ্নিকান বহ্ন ॥

## পরমার্থ-সঙ্গীত ।

বিষয়াভিলাষ শূন্য, মিরত মিলিত হুঃখ,  
তহু জাত মনের বাসনা না হয় ভয় ।  
স্বভাব করুণা গুণে, প্রসন্ন হইছে দিনে-  
কুল অকিঞ্চন ঘন করি আঁচরণে সন্ন ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## শিঙ্কু - একতালা ।

নির তো গেল গুণে, বা, যাতিরে বিষয়মোদনেতে ।  
ভুলেছ অদোষ মর কি সম্পাদনেতে ।  
জ্ঞান রত্ন কিরণ, কেমনে হবে প্রকাশন,  
দেখি সব আবার মায়াতে ।  
ভুবে মায়া হুদেতে, এখন বিগদ মোচনি গো,  
তারিণী অকিঞ্চন অভ্যঙ্গদনেতে ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## ননার - একতালা ।

প্রার্থন। এই যা ভবভয় পদকমলে করি ।  
তার ব্যাধাতাসবে মুক্ত রাখি যাতনা না দিও ।  
কাল বশে কাল বিফলেতে গেল,  
এ যে নিকটে আইল গো কাল,  
মম ক্রিয়া বল বিদিত সকল, কি ব'লে বল তরি ।  
মা হুঃখ অভিলাষ, হুঃখ হুঃপ্রকাশ,  
তথাপি না হয় মন জেব নাশ,  
জ্ঞান বিধ সেবনেতে বহু পীড় য় পরিহারি ।

কিঞ্চিৎ প্রসন্ন। হইবে দেখি সুখিমল মতি, মাঙ্গুতি,  
অকিঞ্চিৎ লয় কালে, মুখে মেন বলে হরি হরি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

লুপ্ত - ঠেকা ।

বলিব তোমারে তার ঘোরে তারিণী শিবে ।  
সাধন ভঞ্জন কি এমন আছে গো আমার ॥  
কিতিতে নিমগ্ন মতি, কোথায় তব তত্ত্ব প্রতি,  
অহিতে কৃতি অতি আমি দূরাচার গো মা ।  
নানা শাস্ত্র বিচরণে, প্রচার তিক্তবনে,  
শুনি হুর্গে তোমার যে মহিমে ;  
অপার কৃপাময়ী রূপে ফণে, অকৃতি যদি ছের দীনে  
তবে সম্ভব অকিঞ্চনের উদ্ধার গো মা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

ভৈরবী - চিত্রভেতালী ।

দেখরে নরন ভরে কালী, যদি তবে থাকি তনে,  
নীলবরনী রূপে মুণ্ডমালা ধরি ॥  
নব সঙ্গী চারিদিকে ঘেরে, অভয় বরসা বরে,  
অনি মুণ্ড আছে ধরে ।  
চবকে চবকে হুয়া দেয় কর পুরি  
যোগিনী যোগাইতে হু

বাসা গুয়াপানে ঢল ঢল ঢলে পড়িতেছে,

ধর ধর ধর শূন্য মাঝে ॥

আন্ততোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - আড়া ।

দয় যে কুরঙ্গ আঘার কৃতক কামনে ।

প্রবল ঘোহ জালেতে পড়েছ বন্ধনে ॥

উপার মা পাই অস্ত: পলাইতে নাহি সাধা,

হয়েছি কৃতান্তে বহু বীচিব কেমন ।

ভরসা নাহিক আর, ও পদ করেছি সার

তাই ভাবি অনিবার, নিবেদি চরণে ।

সমুচিত এন প্রায়, নবর সুধাংশুচর,

কলস হইবে ভরে পাহে তাজি দীনে ॥

আন্ততোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - আড়া ।

দিনা বিতাবরী জীব করিছ গমন ।

জাগতে অসুস্থি আমি কি উপবেশন ॥

বজ্রিতেছে ক্রমে ধ্বংস, ক্রমে হবে সর্বনাশ,

অদূরেতে কাল বসে, কর নিরীক্ষণ ।

ভব সঙ্গীগণ সর্ব প্রকার কেমনে ॥

শুন মন, তোরে বলি, ময়ল বিনি কলক ডাল,

কৈরা বেত্রে দিয়ে অঙ্গুলি, করাবে মচেতন ॥

আন্ততোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - জাড়া ।

কালী নাম অগ্নি লাগিল নম পাণ কাননে ।  
 প্রবল হতেছে অতি রসনা পবনে ॥  
 কামানি তরুর, দহ হনো পরস্পর,  
 কুহতি কুহুতী তারা বাঁচিবে কেমনে ।  
 অশিষ্টে মায়া যত, হইয়া বিহঙ্গমত,  
 পলাইতে শূন্যপথে, আছে আরাধনে ।  
 কালী নাম লইলে নুখে, উঠে যে শিখে,  
 অমনি হইবে তথ মঙ্গল গুণে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## ভৈরবী - জাড়া ।

ভৈরবী ভবভাবিনী ।

ভারতী ভবানী ভবরাণী, ভবসীমন্তিনী,  
 ভবেশী ভীষণ ভূপিনী ॥  
 ভামসী ভূভার হাবিনী, ভবভর ভজিনী,  
 ভবিনী ভবরাণী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## ভৈরবী - ঠেকা ।

কালী বরুণাময়ী কখন বসিবে না  
 এত দূর তিলে তবু কিছু বসে না ॥

মুখ সাধ ছিল মনে, স্থান পার ওচরণে,  
আশুতোষ হৃদয়ে রেখেছে কার দিবে না ।

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

ভৈরবী — ঠেকা ।

ভৈরবী ভববন্ধন বিনাশিনী ।  
ভীমা ভগবতী ভবসীমাহিনী ॥  
ভবজারা ভরহরা বিশেষ জননী,  
ভ্রতক্ষে ভয়হর ভয়হরী ভবানী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

ভৈরবী — তেতাল্লা ।

যদি বাঁচি রে মন, সংসার চিরবোগে ।  
জ্বিটার নছৌষধি কর রে সেদন ॥  
তম কর অহঙ্কার, চূর্ণ কর মমতার,  
বিবেক রসেতে সঞ্ছলীলে ঘরিকন ।  
অতুপান শুন যদি, জগতে তুমি হবে বলী,  
তুক নামাঙ্কী আশু কররে লিখন ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

ভৈরবী — তিনেতেতাল্লা ।

কি হবে উপায় তাই বর যা তারা ।  
ভবভয়, কাতর অতিশয়, বিষম বিষয় কহিলে,  
যম নরক বন্দ, কি বন্দ ততুপদ দারা ॥



কর্ম অবধি করিলে, তব পদ না আরাধিলে,  
দিনগত কলবর, পাশে হইল তরা,  
ভরসা কেবল ভবদারা ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

ভৈরবী - ঠেকা ।

রাধে রাধে বল রে মন ।  
কুবলে অনিতা তব্বে অর কেন অকারণ ॥  
তব মজীগণ যারা, ক্রমেতে হতেহে জরা,  
উপার কর রে আশু, দুর্গাতে ভববন্ধন ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

ভৈরবী - ঠুংরি ।

শাক্তরী গো শক্তি ।  
শিবেশানি শুভকরী ॥  
শাখা স্থলোচনা, শবাসনা, শিশিগের শক্তি ।  
স্নাতনী, স্থলেশানি সর্গাণী সকলী,  
সর্বদক্ষনা শুচীরূপা সর্বদয়ী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

ভৈরবী - চিমে তেতাল ।

বিহবে গো তারা আয়ার এবার ।  
আমি দীন-দীন আঁধ অতি প্রকার ॥

কহণ বিহারিত, দুঃখে যে মনোরত,  
নাহি তাবে পারমার্থ, তব একবার ॥  
অগতির ভূমি গতি, কি করিব তব স্থতি,  
পন্থিত দূত ভীতে আশু কর পার ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববাস )

### ভৈরবী - আড়া ।

লজ্জারশা লজ্জাভীত বনি না করিবে ।  
শোক না গো লজ্জা লরে কেবা লজ্জা পাশে ॥  
ভাঙি প্রীতা বর ক্রীড়া সদা লরে শিব,  
আসবে উজ্জ্বা হয়ে গ্রাস করো শব,  
মান লরে বারি গো কেবা ডার দিবে ।  
কর মনে ভয় নাই না কালীতে কালী বিশাইবে

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববাস )

### ভৈরবী - ঠেকা ।

এই বলি চরণে তোমার ।  
জঠর বস্ত্রণা আর দিবে কত বার ॥  
মমের মতে হয়ে মজ, অপরাধ করিরাহি কত,  
নিকটে লখনাগত, তুমি তোমার ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববাস )

ভৈরবী -- তিরুট ।

শুন হরদারা, হুগা কর হরা,  
 শাপী ভাপিকে, শপ্তপামিকে গো ।  
 নাহি পুণ্যবল, কি হইবে বল,  
 হইরে বিকল, ভাবি কালিকে ।  
 কামাদি খট, তারা অতি শট,  
 বাসি অদট, রিপুনালিকে ।  
 কুড় মরি জাগ, দেখি গকে স্থান,  
 তোম এ মন্তান, জগদধিকে ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তবাবু) ।

ভৈরবী - তুংরি :

ভর কি রে জাগ্রত মন তুই দুর্গা দুর্গা বল ।  
 জনরে অভয়দাজী হস্তী নৈতা বল ॥  
 শমনেরি বলহরা দুর্জনেরি বল,  
 কনেছি হুল ভ নামে চতুর্ভুজ কল,  
 জাগ ভরা মাঘ করে বরন মাদন ;  
 পলাদ বিবাদ রে মন সজত চকল,  
 তর নহে দাবানল কর রে শীতল ॥

## টোড়ি - বেওরা ।

ভবভয় তারিণী ভবানী ।  
 ভবভাবিনী, ভয়হারিণী, মর্পহারিণী ॥  
 মৈত্ৰ্যনাশিনী, মমুজদলনী,  
 দেবশালিনী, দীনজননী,  
 মিত্রাকারিণী, দুরিতনাশিনী ॥  
 বিশ্বরূপিণী, বীররূপিণী রিপুঘোচনী,  
 বিজ্ঞানাসিনী বিজয়দহনি ।  
 বৈষ্ণবজননী, বাহুদেব প্রণবোহিনী,  
 নন্দনন্দিনী, নন্দবন্দিনী, নন্দকুমার জনি বিহারিণী ।  
 নীলবরুণী নরকপালিনী নন্দনন্দিনী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্রবাহু )

## টোড়ি - আড়া ।

গো মা বৃণরুজ্জ, একাকিনী উমঙ্গিনী,  
 ধনজমি ধরে রিপুনাশে অনায়াসে ।  
 পদতলে অরুণর, কোটি কিল্লিণী কয়,  
 নাচে স্বনন্দা এলোকেশে ॥  
 ভাঙর বরু বিহরে, ছিন্ন মল্লিশির করে,  
 মল্লিশির অতি শোভা করে ।

স্বয়ংসম্মান করানি, ত্রিময়না ত্রিধাওণা,  
রূপা কর আশু নিজ দাসে ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

### বিভাস - একতালা।

জাগ জাগ কুলকুণ্ডলিনী।  
চতুর্দল যুতে, অরসু সহিতে,  
নিমিত্ত কি হবে জননি ॥  
পদে পদে পৃথক্ মূর্তি, সিতাসিত নানা জ্যোতি,  
চাত গো ব্রহ্মাওকত্রী, জ্ঞাননেত্রাবসোকনে।  
এমো গো শিরসি সরজোপরে,  
দ্বিজ কর গো ত্রিনাথ উরে,  
থাক গো আনন্দা আনন্দ ভরে,  
সদা সিদ্ধ-রস-পায়িনী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

### রামকেলী - টিমে তেতাল।

শিবে কি হবে ভবে উপার মল না না।  
সদা মলকিত চিত্ত তাহি চেবে ॥  
হৃৎ মন না মানে, বিষয় সেববে,  
আছে নিশিদিবে মিতা পরমেশ্বরী,  
আশুতোষ দাসা, পদ না ভাবে ॥

কালান্ডা - চিত্রোত্তমা ।

কেও গজেন্দ্রগামিনী বামা বোগেন্দ্রমোহিনী ।  
 নননা নগনা গলিত কুঞ্চিত কেশ খাইয়াছে ধরণী ॥  
 রবি শশী দহন, জিনিয়ে ত্রিনয়ন,  
 অট্ট অট্ট হাসে ঘেন, ঘনে সৌদামিনী ।  
 কিঙ্কর নখর বালা, অরি ছিন্ন করি বালা ॥  
 কাণ্ডে পরে শিরমালা, এ কালকামিনী ॥

আস্ততোষ দেব ( হাথুবাবু )

মোহিনী - কাওরালী ।

লিখা নাচিছে সিংহাসনে রাণী ।  
 লক্ষ্মী গজানন গুহ, সুচাক চাককেশী,  
 তানেতে ডাহু শশী, মোভিছে রূপে নাজিছে ॥  
 কোটি যোগিনী লরে, জিতাঙ্গ বেশা ধরে,  
 হাসিতে রক্তনী খেলিছে ।

কত শতাব্দেগোসয়, ত্রিলোচনে,  
 গাইছে নারদাদিগণেতে অরি পুজিছে ।  
 বিখ্যাত ধরয়ে তাল, কু ফু করয়ে বালা,  
 কম বম বম গাল বাজিছে ।  
 তৈরর কি ভীতিতে, পুছরে দয়া কর তবেতে,  
 এই বাড়িছে ॥

আস্ততোষ দেব ( হাথুবাবু )

## আলাইয়া - মৌতাল ।

শিব শঙ্কর সদানন্দ স্থলপাণী সর্বেশ্বর ।  
 বৈদ্যমকেশ বৈদ্যনাথ, বৃষভবাহন বজ্রেশ্বর ॥  
 বামনেব বহু নারব বাসনি, প্রিয় বিশ্বেশ্বর ভবভয়ভঞ্জন  
 ভক্তবৎসল দীননাথ হৃৎক মোচন, দক্ষদলন দিগম্বর ।  
 শবমহোগী পরমাত্মা পশুপতি পরশুর,  
 গিরিজাপতি গঙ্গাধর ॥  
 গিরিশঙ্কর গোপেশ্বর, আদিনাথ অমৃতনাথ  
 আশুতোষ অলকেশ্বর ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তুবার)

## আসোয়ারি টোড়ি - হরিতাল ।

করে হর উরসি ।

শ্রুতামা মনোরমা গুণধামা,  
 হাসিছে ভাসিতে অধারামি ॥  
 নবজলধর আভা, সুমি মনমোহা,  
 পদদ্বয়ে লোভে ভাঙ শনী ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তুবার)

## টোড়ি - তেওরা ।

রণে বতা কিংবদী, নাচিছে শ্যামোপরি ।  
 যিহি অটু হানে অসরি হরি ॥



## পরমার্থ সঙ্গীতা

জ্যোতিষী ভালো শশী, অসিধারিণী ;

কুমারকে কে নাচিছে,

তাপ্তিক তাপ্তিক দিক দিক দিক বাজিছে ভেরি ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## টোড়ি-চৌতাল ।

বাণেশ্বর বায়দেব শঙ্কর ।

গিরিশ গিরিজাপতি শস্ত্রো দেবাদিদেব

মহাদেব হর হর হর ॥

ভূতনাথ শ্বেতকমলেশ্বর শিব,

শিলাক পাদনে শূলপানে ঈশান

আশুতোষ হে ত্রিগুণধর ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## টোড়ি-চৌতাল ।

গোবিন্দ গোচারণ গকড়পতি গকড়পানী

গোবিন্দ গিরিবাসী ।

জনার্দন জ্যোতিষ, কুমারেশ্বর দেউড়ি বাসন বনবাতি

জগদ্বার জগতপতি জগজ্জীবন,

জগদ্বার শাশ্বত মধুহনন কুমলমুদারী,

ধীরজ প্রভু বেহাতি ।



গোপীনাথ নেত্রচারি, উরুপতিরূপ মেতধারী,  
রুমাবন গোপনারি, তারণ ব্রতধারী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

ললিত-আড়া।

পূর্ণাঙ্কে অসংখ্য যুগে শরনে রুয়েছে সাধে।  
নিশ্চিত অস্তিম চিত্তা বিষয়ের প্রমামোদে ॥  
কুম্ব শূন্য দল্লাতীত, আনন্দে হও পাকিত,  
নিরানন্দ হবে হত, বলি মড়া ভাব ক্ষেদে ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

তৈরবী-একতালা।

ভজ গোবিন্দ চরখারবিন্দ গন।

এ ভব চক্ৰগা যাবে এড়াতে শমন ॥

জাশীলক যোনি ক্রমে, এসেছ মন ক্রমে ক্রমে

মানব জনম বহু জগে, পেয়েছ এখন।

যদি বাক সমর আছে, সে কথা সকলি মিছে।

কাল বেড়ার পাছে পাছে, সদা সর্জকগ

সকল কর্মের ঠিক পাবে, দেখ ভূমি ভোব,

কখন কালাকাল হবে, নাহি নিরুপণ ॥

যত আছে এ বসনা, এই সমর বিবেচনা,

সিধায়ে বদা হয়ে না, হবে অচেতন।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

স্বামী পূজা সকলে আছে, শুনাইরে কাণের কাছে ।  
 প্রবণ আগে বচন পাঠে শলাবে তখন ।  
 গজিত তখন হবে দেখ, প্রণাতে হোঁবেনা কেহ,  
 সেই সময়ে প্রেম, করিবেন সারাজণ ।  
 কুনজে সন্নি মজে, বহিলে যম কি বুঝে,  
 কালার্দাদ দাসে ভজে, কীর্ত্তন চরণ ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

### গুজরী টোড়ী - তেওরা ।

কালভর ঝারিণী, কণালিনী, কালরূপিণী ।  
 শঙ্কু ভাবিনী শুভঘাতিণী, সমরবারিণী দুর্গমদিনী  
 পুরহর মনমোহকারিণী, সত্যবাদিনী এ,  
 তনুদারিণী, তামনাশিনী দ্রাণকারিণী তিমিরধরী  
 ত্রিগুণধারিণী, হিন্দেব জননি,  
 হিন্দোকেশী তেজরূপিণী ॥  
 অন্নদারিণী, অমরপালিনী, অম্বরদলনি,  
 আদিকারিণী, আশুতোষ হৃদি বিলাসিনী,  
 আত্মারূপিণী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

### বাগেলী - আড়া ।

কিরূপ তার কি গুণ তার ।  
 জানে যেই সেই তার ॥

অমৃতবহর তার, ফুলে বাস কলে তার,  
অনিকেত বাস তার, বাবধান বস তার,  
বর্ষকারী প্রভু তার ।

বল বল তার, দেখ নিপুণ তার, বাজাইবা ত্রিতার,  
দেবতার দেবতার, ফেবা কি করিছে তার ॥

আন্ততোধ দেব (হাতুধাব)

বাগেত্রী - ডিম্বতেতাল ।

অতঃ শৈলমতে গড়ে, অবতরণ তরঙ্গে,  
জান কর জ্ঞানকরী হেরি রূপ অশ্রদ্ধে ।

একমরী বিমহরী হে পামনী পরাংপরী,  
যতি স্থিতি লয় করা, তব আভায়ে ।

বিদারা নৌ ত্রিনরনী, হংহি ত্রিগুণধারিনী,  
তুমি ত্রিকালমোহিনী ত্রিলোকতারিণী, —

অনিতা রাজ্য তাজিরে, সরট করট হয়ে,  
যেন তব তটে রয়ে, লাগে হিলোল অঙ্গে ॥

গেমাকে পাইরা হর, রাপি কেশ জিতর,  
নাম হর গঙ্গাধর, সুর শৈবলিনী, —

শাভক যোজম আছে, যদি গঙ্গা বল ভাবে,  
কৈবল্য সে পামি আছে, সুরগণ আছে ॥

তব তটে অশ্রুকাশে, অঙ্গ অঙ্গ সাদিসে,  
রাবে যেন গঙ্গা বোলে, হর প্রাণ পামি, —

## পরমাখ সঙ্গীত ।

পুণ্য পাতক কোরে, যে তোমারে অস্তে করে,

স্বাধি চকু তু ত ধোরে, বিজ্ঞানকের সঙ্গে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## বাগেলী - একতালা ।

কন বারুণ না আমে বারুণ, ঘাইতে বিশ্বর বনে ।

কাহ নরে হয়ে মত্ত, তবু কথা নাহি শুনে ॥

হেরি কুতান্ত বেশরী, সে ডর সামান্য করি,

পেরে কুমতি কুজরি, না চার পশ্চাৎ পামে ।

অসখা হইল ধরা, শুন আশুতোষ দার,

ইহার উপায় করা, কেহ নাহি তোমা বিনে,

নাহি সাধু সদ বস, ভাবিয়ে হই বিকল,

দেছি বিবেক শৃঙ্খল, করী চরণ বন্ধনে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## মাস্তান - তেওট ।

ও বাগেশ্বর, হর শঙ্কর, পতিতে ত্রাণ কর,

শিব শিব করুণী সাগর ॥

কর সাধননে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,

করিসাহি প্রাণ পুণ্ড্র অস্ত্র নিস্তার ;

তুমি আশুতোষ আদি শাস্ত্র ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

রামকেলী - একতালী।

দানশদল কমলকোরে নাথ গেরে বিরাজে ।  
 দশশতদল কমল বিমল, শ্বেতকর রাজে ॥  
 অকথ্য যে ত্রিকোণভবন আরে শোভে হল ক'র  
 হাসপীঠে বীজ বহুঠে, চরণে অকণ লাজে ।  
 ত্রিমুখ সুখস্বর হাসন, করণানন্দন অবলোকন,  
 বরাভয় কর শ্বেতবরণ শ্বেতাভরণ সাজে ।  
 যোগাসনে নামে ললনা, চিত্তামণি বরণ ললনা  
 মগনা সম্মারসমে আপ কোটা মদন গাজে ।  
 জ্ঞান তান ভরে প্রকাশ, মায়া রজনী মেঘী বিনাশ  
 ভায় তি ত্রিরাশচক্রে চরণ শরণ দিজে ।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

রামকেলী - একতালী।

কালী কালী বল, কৃপা দিন গেল,  
 মানব জন্ম হবে না আর ।  
 দেহ করণ, দেহ ধারণ, অশীতিলক্ষ অনিবার ।  
 যত নেহেন এবার করধার, কালী সে সকলি নকলের সার  
 বসন্ত হলি শূন্য সকলি, কালীনাথ সব তত্ত্বহার ।  
 ১৮ জীবন নাথি রে তার, যে জন কালী নাম জানে সার,  
 হৈ সে ধন্য জীবন মায়া কালী কুলান তার ভরে রিভার

নাথন মরণ, ভক্তনহীন, রাষ্ট্রভ্রষ্টবীস দিনের প্রবীণ,  
 হত সত্ত্ব মদ্য, কালীর প্রমদ, অরশেয়ে গতি কি হবে তর  
 রামচন্দ্র ডট্টাচায়া ।

### ভৈরব - একতালা ।

মন কেনে করিলি এমন বিধম নেত্রটা মেয়ের আশা ।  
 সে যে কুজে দেব কালী, তার নাম কালী,  
 ধর্ম কর্ম মর্ম নাশা ॥

নাশে সুখ নোক্ষ, মপক্ষ বিপক্ষ,  
 করায় শশানে বাসা ;  
 করে বর্ণান্তর ঘুচার সব ডর  
 ঘর বাহির করসা ।

পরায় কোপীন, করে দীনহীন,  
 মাথা মুড়া জড়া বন্ধন বাসা ;  
 ছাই নাখা গায়, যা ইচ্ছা তা খায়,  
 নাচে গার মেয়ে কান্দা বাসা ।

নাহি আপন পর, করে সকল ধর,  
 শুনে লাগে ডর কি হবে দরসা ।  
 ভক্তি ভাব হয়, কেবল প্রেম করা,

বিদ্র করে না দেয় হৈতে বাসা ।  
 কালীগঞ্জে বান, রামচন্দ্রের আশা,  
 স্থানী পদাশ্রয় দূর লাগসা ।

করি মেয়ের আশা, গেল সর্বনাশ,  
অশানবাসী হৈল কুণ্ডিবাসী ।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

## বেলাওল আলাইয়া - হরি ।

ওরে মন নীলবরণী চরণ কেন ভাব না ।  
কিতি অপ তেজ মরুৎ বোমেতে ধারণা,  
মিহা জন্ম দেহ ভেবে দেখ না ।  
মুলাধারে আধিক্যানে, মণিপুরে মাধ ধ্যানে  
অনাহতে বিশুদ্ধে মিলন ;  
আজ্ঞাচক্র করি ভেদ দেখ না,  
বুওদিনী কালী কালে মিশায় না ।  
উক জমুয়া পিঙ্গলা, যোগপথ করি অকল,  
আছে মন আমারো কেন পাইতেছো স্থান ;  
বিরবধি তাহে কেন লুকাইয়ে থাক না,  
কালে কোন কালে মুক্ত পাবে না ।  
ইহা বই আরো নাহি, যোগপথের উপাস এহি,  
তাব পরাংপর সেই কালী ব্রহ্মময়ী ;  
যাকিলে প্ররতি তবে নিহতি হবে না,  
রামচন্দ্র হির হৈলে কেন আশা হবে না ।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

## কিঞ্চিৎ ললিত - চিন্মা তেতালা :

যেমন জীবনী তুমি জানাইলা জানিলাম আমি (মো)  
 শিব-বাক্য মত জানে, বিশ্বাস আছে অচরণে  
 অবিশ্বাসের হেতু দাবা, যটো তুমি আমার আদি ।  
 কণে কণে দেখাও রঙ্গ, উৎপত্তি প্রলয় তঙ্গ,  
 না দেখি তার অঙ্গি অঙ্গ এই রঙ্গে জমাও জমি ।  
 ত্রিগুণে পৃথক্ হয়ে, সদাই থাক লুকাইয়ে,  
 তুমি কি সামান্য ঘেরে কামন্দুবা হয়ে কামী ।  
 রামচন্দ্রের দিন গত, আশায় আশা ব্যাড়াও কত;  
 অমিতেছি অবিরত, কেবল মায়ায় হয়ে প্রেমী ।  
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

## চৌড়ি - আড়া ।

মন নরন অন্তরে সদাই লুকাও গো ।  
 ভাবিলে না পাই দেখা এই কি সম্ভবে গো ।  
 দেখিতে যতন করি, তোমায় জুলে অনো ছেরি;  
 থাকিলে অন্তরে স্বাম্য কর গো চাহুরি ।  
 দুঃখিতো বিদ্যম ঘেরে কে তোমারে জানে গো ।  
 যেন স্বর্গ্য প্রতিবিম্ব, প্রকাশরে যথা অঙ্গ;  
 অমায়া অদৃষ্ট বস্ত দেখা নাহি যায় ।  
 রামচন্দ্রে দর্পণেতে দেবাও রাঙ্গাপদ গো ।  
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।



খট্ট ঠৈরবি - ছন্দ ।

এখনো কি ভ্রমসরী হয় নাই না তোর মনের মতে,  
অকৃতি সন্তানের প্রতি বস্তুনা আর দিবি কতো ।  
জ্ঞানরত্ন দিগেছিলি, মসিল দিগে তশীল করিলি,  
হিসাব কোরে দেখ দেখি মা,  
আমার হুংখের বাকি কতো ।  
তুলাইয়ে ভবে আনিলি, বিখর বিব পাওয়াইলি,  
বিশ্বের জ্বালায় সদা জ্বলি দুর্গা বলে তাকব কতো ।  
গৌর মোহন রাহ !

গৌরী গাকার - একতালা ।

কেরে এসো কাহিনী ।

বামা মেঘের বরণ, শশীর কিরণ,

কমল চরণ জিনয়নী ।

দ্বিরবাসিত অমিত আশ, হাসিতে খেলিছে তড়িত লক্ষ,

বুঝে দক্ষ করিতে কক্ষ কি অশকা হয় না জানি ।

হুজুয়া হুজুরী মুণ্ড দারী, ইন্দ্র খন্দ তুণ্ড হোরি চণ্ডহারি,

বণ্ড করি দণ্ডে দণ্ডে করিছে ধনি ॥

বুড়াডুলা বিমল লহু, বুচাঘাল বরণবাডু,

বেশ দাঁড় বেশ দাঁড় অশারু বিদ্যাদিনী ।

গৌর মোহন বলে দুগতি ক্ষর হয়েছে তোমার মতি,  
হুও যদি গতি, বামার প্রতি কর হে প্রতি ক্ষান্ত মানি  
গৌর মোহন রায় ।

### ললিত - একতালি ।

আনন্দময়ী হয়ে গো আমার নিরানন্দ করে না ।  
হুই অতর চরণ বিনা আমার মন অন্য কিছু জানে না  
ভাবণী তাবিয়ে, ভবে যাব চলে,

এইছিল মনে বাসনা,

ভবের মাঝারে, তুরানি আমারে,

অপনেও ইহা জানি না ।

জানি অহনিশি, দুর্গানাম তাবি,

তবু হুখ রাপি গেল না ।

জানি যদি মরি, ও হরমুন্দরী,

দুর্গানাম কেহ লবে না ।

গৌর মোহন রায় ।

### বসন্তবাহার - চিন্তেতালি ।

কিবা অশ্রুণ মরি ছার ছার ।

কিবা দ্রুতউৎপল জাতি অতি মনোদোষ ।

কনক হুথুর শোভা শায় শায় ।

হিল নীর ধরী যবে বিগলিত ।

হলো মধেশ্বরী, ত্রিভুজেশ্বরী,  
নাথ্যাহুত পানে মগনা নদা, শিব মোহিনী অমলিনী ;  
অঁঠ মথীতে কিবা ডাকিনী যোগিনী ভাবে,  
নাচিছে গাইছে মাদোল বাজিছে,  
ধাং কিটি ধাং, বাজে থাকু কেটে তাক,  
রুম কেটে তাক ধেরা, ধেরা তুম তারে দেহা,  
নার দেহ দেহে দে,  
তুম দেহ দেহ দেহ দামিতা তারে জানি,  
অতুল রূপের আমি কি দিব তুলনা তার ।

রূপচন্দ্র নন্দী ।

### পরজ - আড়াঠেকা ।

তাই তারা তোমার ডাকি ।  
পাছে শিববাক্য মিথ্যা হয়, শেষে দেও মা কঁাকি ॥  
তাত্রেতে শিবের উক্তি, তারা নাম মিলে মুক্তি,  
ভবে কেন এ ভবেতে পড়ে আমি থাকি ।  
তারিণী ত্রাঙ্গণী বাণী, শুন ওগো ও ভবানী,  
অতকালে ও রাঙ্গা চরণ বেন দেখি ।

তারিণী দেবী ।

### পরজ - জলদ একতাল ।

দব দানবে জপ না কামারি জলন ।  
জপ রে একান্তে, দিব্যে বিদ্যান্তে,  
প্রাণান্তে কবান্তে কোমলন ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

সে পদ রাতুল হয় স্থূল মূল,  
 ভ্রমতে না ছেড়ি তার সহতুল,  
 তারে কতু ভুল হরোনা ;  
 কালীপদ লাগি যে হয় চিত্তাকুল,  
 কালী সে কিঙ্করে হুন্ অমুকুল,  
 অনারামে তারে কালী কুলান কুল,  
 কতু প্রতিকুল থাকে না ।  
 দেখিতেছ বন বেগম সংসারে,  
 কালীনাম তার সকলি অসার,  
 ত' সার অম্মসার সাধনা ;  
 নির্মল হইবে মনেরি মালিন্য,  
 মনের মানস হইবে পূর্ণ,  
 স্বর বাস্তবাহিনী হইলে প্রসন্ন,  
 নারের দৈবা দশা রবে না ।

নবকিশোর বোদক ।

দশমছাবিছা ।

কালী ।

সুরট মল্লার - একতালী ।

কে রাগ রঙ্গিণী, যোগিণী সঙ্গিনী,

কাত উল্লসিনী, নারিছে সমরে ।

পদতল মরপ্রভাকর কর, দশমুখাকর শোভিছে নখরে ।  
 কিবা জিরুতালী জ্যোতি তমোহর,  
 চরণে পতিত শব রূপে হর,  
 জবা বিলুদল কিবা মনোহর,  
 শোভিছে ও পদে সঁপিছে অমরে ।  
 কুবুল জাল জিনি কাদখিনী,  
 অরিক্ত নলিনীদল ত্রিনয়নী,  
 মোল রমনা করাল বদনী,  
 শোণিতেল দ্বারা বহে বিদ্বাধরে ।  
 দস্তে কম্পে ধরণী সঘনে,  
 করে হুহুকার পানক নিশ্বনে,  
 করে ইরশদ নয়নেরি কোণে,  
 কণপ্রভা খেলে দর্শন উপরে ।  
 ভয়ঙ্করা মূর্তি দেখে লাগে ভয়,  
 কিন্তু তাকে বিভরিছে বরাভয়,  
 অকিঞ্চনে কর সামান্যতো নয়,  
 অকমরী উদয় হরেছেন সাকারে ।

সেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

ভাষা ।

খায়াজ - একতালি ।

নীলবরণী নবীন। রমণী ।  
 নাগিনী জড়িত মতা বিচরণী ।

নীল নলিনী জামা ছিন্নময়না,  
 নিরুখিলাম নিশানাথ নিভাননী ॥  
 নিরমল নিশাকর কপালিনী,  
 নিরুণা ভালে পঙ্কজেরথা ভেলী,  
 নৃকর চাকরর সুশোভিনী,  
 লোলরসনা করাল বদনী ।  
 নিভবে নিচোল শাদীল-হাল,  
 নীলপদ্ম করে করি করবাল,  
 নৃগুণ খর্পর খপর দিকরে,  
 লম্বোদরী লম্বোদর প্রমদিনী ।  
 নিগতিত পতি শব্দরূপ পার,  
 নিগমে ইহার নিগূঢ় না পার,  
 নিস্তার পাইতে লিখের উপার,  
 নিত্য নিন্দা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী ।

মহারাজা শিবচন্দ্র দাস ।

রাজরাজেশ্বরী ।

বেহাগ — আড়া ।

কি কর দরশন । ( রাজরাজেশ্বরী )

রক্তবর্ণা ছিন্নবদন ভালে লম্বী সুশোভন ॥

কমলজ কমলজ, কপূর বীজ বিরূপাক্ষ,

পঞ্চ প্রেত বিরূমিত বসিনার সিংহাসন ।

শোভা করে চারি করে, পাশাপাশি গুণগুণে,  
প্রতি অঙ্গে প্রত্যেকেরে বিবিধ ভূষণ ।

হৃদয় পানন নয়, রাজকার্য এই ছয়,  
প্রজাপতি প্রজা তবু, জিকারী শিবের বন ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

ভুবনেশ্বরী ।

বাহার - জ৫ ।

ভুবনেশ্বরী না রূপে নাই গীমা ।

রতন পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী হৃদুয়গা,

প্রত্যেকেরে উত্তমানে অর্ধভাগ চন্দ্রমা ॥

পাশাপাশি বরাভর চারি করে শোভয়,

দাননর অলঙ্কার, নাহি তার উপমা ।

বহাবিন্দা আরাধিতে, সদাশিব সমাধিতে,

করতলে ইক সিদ্ধি অকসিদ্ধি অনিমা ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

ভৈরবী ।

ভৈরবী - তুংরি ।

যদি পদ্মাসনে কেয়ে মা ভৈরবী ।

হৃদুয় জা অঙ্গপুখি মানোদর মাতৈ রবী ।

রতনগা হিনরনা, বৃণ্ডমাগা হৃদুয়গা,

তালে নগেশী প্রতিপদে প্রত্যেকেরে

মনে মনে মনোযোগ করি এই মনোযোগে,  
মনি হর যোগাযোগ শিব হরে পদে রবি ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

হিমবত্তা ।

নিজ্জ খায়াজ-জং ।

এ নারীকে নারি চিনিতে, কার বনিতে ।

শিরশ্ছেদ করং করি, হিমবত্তা ভয়ঙ্করী:

রক্তবর্ণা নগনা মগনা শোণিতে ॥

পদ্ম মধো কর্ণিকার, কিবা নাথ বর্ণিবার,

তিনশূণে শোণিত জিকোণ বহ্নিতে ।

কণ্ঠস্থিত কবির হিয়ার,

তার একধার ধরে নিজ অধরে,

কি মাধুরী জানিতে ;

আরোহণ শবোপর, কবির পানে তৎপর,

চুই ধার পিয়ে পার্শ্বে হিমোগিনীতে ॥

বিপরীত সুরতে সুরত রতি পতি,

ভরুপরি গুরতিকূপাধপানিতে ;

হিমমুগ করতলে, অস্তি মুগ বাশা মলে,

প্রশোভিত সউপবীত কনীতে ।

ফলমাধ কলিত ফণালমাসে

আধকলা চক্ৰানসে কি শোভিত দিনশণিতে ;



তস্মৈ তুবি স্বতঃ সিকি, শিবে দে মা হুইসিকি,  
অন্তে যেন যায় ঐশ্বর্য্য অরধুদীতে।

রাজা শিবচন্দ্র রায়।

ধূমাবতী।

পরজ - একতাল।

এক কে কাকের স্বজরথ আরোহিণী ;  
ধূমাবতী ভগবতী ধূমা-বরণী ॥  
বিষ গাইতে নাহি কুলাঙ্গ-বায়্য করে করি কুলার,  
হেলায়ে দক্ষিণ কর, হেলায়ে সুবিস্তার বদনী।  
জীর্ণ শীর্ণবপুঃ অবসর, ব্রহ্ম বিদ্যা কতই বয়ঃ দা,  
পাবন ছিলোলে স্তন ময় দোলে জঘত জন্মনী।  
অন্নদার-এ যে দেখি অন্নদার,  
হুত্বঙ্গ জায়া বৈধব্য দশার,  
শাণাল হল শিব (এই) অস্তিত্বার,  
গৃহিণী পাগলিনী।

শিবচন্দ্র সরদার।

বগান।

কেদারা - ধামাল।

কিছু গুহে ফেরে রক্তব সিংহাসনোপরে  
গোহরী হরেনী সিনাবী।

## পরমার্থ মঙ্গীত ।

শীতাম্বর, দীপবর্ণ, স্নেহমা মে রূপ, বর্ণ,  
অর্ধজঙ্ঘার ভূষিতা, বালা চন্দ্র ভালিনী ।  
কে রে বহুজ রসন। ধরি, মুসকারে উজ্জ্বল করি,  
নবিশী অনল সে ভীত জিমরনী ।  
ত্রেবর্জনা করে হুংখ বিমোচন শিবের ।  
অভীক নিদ্ধি অচিরে প্রদারিনি ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

মাতঙ্গী ।

## জমজ রম্ভী - কাঁপতাল ।

শ্রীমাদ্রম্ভী, সুরঙ্গিমা দরশনে ।  
মাতঙ্গী নবমোড়নী বহু-পদ্মাসনে ॥

রক্ত অম্বর থরা,  
গলিত সুচারি করা,  
পাশ অঙ্গুল ধরা,  
চণ্ড খড় খের সনে ।  
অর্ধ শশী ভালিনী  
সুবিহার ত্রিলোচনী,  
অঙ্গ ব্যালিনী জিনি  
বেণী বিশেষণে ;

সকল গুণ নাথিকের  
অমর আরাধিকের,  
ত্রাহি অপরাধিকের,  
শিব তব উপাসিনে ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

কমলা ।

অলতান — জাড়া ।

মদন মগন মনোহারিনী ।  
ভতনী কুহুমসম সূবর্ণ বরণী ।  
চতুর্ভুজ চারি দিক করাকরে শোভিত,  
রতন খণ্ডে অযুত,  
অভিষেকে শিবানী ।  
শোভে চারি করবারে,  
পদ্য দ্বয়ে অস্তর বরে,  
পাদপদ্য পদ্যোপরে,  
পদ্য সম্ম বিহারিনী ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

আলিয়া — যুধার ।

স্বাধীন সাধন কর, সামান্য ধনে কি হবে ।  
নিমি পূলে নিম্নে রে বন, সেধনে মন কাজ কি তবে ।

অমর-আরোহা ধন, বিরিক্তি ব্যক্তিও ধন,  
 লক্ষ্যের সঞ্চিত যে ধন, সঞ্চেতে সঞ্চিত রবে ।  
 ধনেশ্বর বলবে ধনী, যহেজ্ঞ মানিবে দানী,  
 অরপ্তে অরধনি, অরধুনী কোলে মরে ।  
 ধান্য ধন ধরনী ধন, হয় হস্তী গোধন পো ধন  
 জ্ঞান-ভূমেতে কর ওজন এ সব ধনে পায়ণ মরে ।  
 কি ছার বস্ত পরশ পাথর, বাজা করে যত অবাধ নর,  
 তন্মু বলে তাহা ইতর, সাধক যে সে কেন হোঁসে ।  
 রূপা সোণা যণিমানিক, উপাসনা করে বণিক,  
 এসব সম্পদ ফলিক, তাগিদারে ভাগ বসায়ে ।  
 তকে রাখতে চাইনে সিদ্ধক, চৌকি দিতে চাইনে বন্ধক  
 তাঁর নানটী ভীমা ভয়ঙ্করী, ভর করে ধারে ভৈরবে

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

## গৌরী - একতারা ।

কালী যে কেমন ধন কে জানে ।  
 ধ্যানের কি জানে বাঁকা মনের অগোচর  
 আগমে যাঁরো বাঁধানে ।  
 চিত্ররী চিত্ররূপা চিত্রকোত্র চারিণী,  
 ত্রৈলোক্য বরপ্রদা ত্রয়রত্ন বাসিনী,  
 মহাশয় দলেতে সদা থাকেন কেশব মনে ।

প্রকৃতি পুঙ্খবশে লালায় করিম চুড়া,  
 মুখ দুঃখ পাণ পুণ্য কিছুতে মনু লিখ,  
 করু ফলে ভূমণ্ডলে ভোগে যাত্র ভূতগণে।  
 ঘটে পটে মটে কাটে যে ভাবে যে সম্পন্নাত,  
 করু ফলে কালে আসি কালী দেখা দেন তার  
 পুরাতে সাধকের সাধ সাফার। হন অগুণে।  
 আশুতোষ অজ ইজ্ঞ যাদবেরাজ যে মাহার,  
 বৃণালের তন্তুমধ্যে পলকেতে আসে যার,  
 পাবণ প্যারী তবে সে কালী পাবে কেমনে।

প্যারীসোহন কবিরত্ন।

### নধুকানের সুর।

এই বেলা মন নেরে ডেকে নীলাজবরনী থাকে ;  
 নিলাম নিলাম কঙ্কে শমন, কখন নেরে নিলাম ডেকে।  
 কাল নিলে নিলামে ডেকে, কার শক্তি কে রাখবে ডেকে,  
 নরে বাবে ডাকে ডাকে, তখন আর কি হবে ডেকে।  
 জাতি বজুগণে ডেকে, কান্ধাটা কাণ্ডে ডেকে,  
 জ্ঞানবে সবে ডেকে ডেকে, সাড়। কেউ পাবে না ডেকে।  
 চল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পরমারুহ নেরাম গিয়েছে,  
 পানোয়ানা দেব এসেছে অভয় বলি তোকে।

প্যারীসোহন কবিরত্ন।

## বাহা — একতাল ।

কালী মুক্ত কর যা আশারে ।  
 সমন্য জেগে আর শরীরে,  
 নতুনাল বন্দী আছি সংসার কারাগারে ॥  
 মায় মোহ এমনি সেতি, যাক কি তে এক পাননি  
 হাতে গলে লঙ্কাজি, দারুণত পড়িবারে ।  
 সংসারিক কাজ খটুনি, কার বাসে টান খানি  
 কামাই নাই দিয়া বজ্রী বরুণে অত্যাচারে ।  
 বন্ধন মোচনের উপার, দেবন আদে এ বাসে পায়ে  
 যে করে সে অনায়ে পার লিখ জম তত্বদারে ।  
 কবিরত্নের এই বাসনা, বজ্রবলী সবগনা,  
 বিরহিণি বাঙ্কিত পানে লীন থাকি এতদার ।  
 পাত্রে মোহন কবিরত্ন ।

## মূলতাল — একতাল ।

কালী মল মন আদার ।  
 ভদ্রানন্দ জগ বন্দী নিকরে যদি লবে পার ॥  
 সানন্দে সন্নিহিত করে না চেপে তরুণি পরে  
 পার না ফুলেত পারে বেশ এ প্রসঙ্গ তার ।  
 মোহনীর বাসনের, কৈশোরী দিগন্ত  
 পাছে কোন খিঁচুনি, কুর প্রতিকার ।

কাম কুর্মান্ন ভাঙে কুল, গোলে জোরে দার গোলে,  
 দার শক্তি কে মাঝে জলে, কে হইবে পার ।  
 দরামরীত করা দারে, সেই জন যেতে পারে,  
 পাততরী দেন তারে, কালী হানে কর্ণধারা ।  
 করনে অগ্নি, কালী তাগে দার জলে,  
 কি চিন্তা বরণে যবে, শিব বাক্য সার ।  
 হিজাম প্যারী বধে, মা আনার আসন্ন কালে,  
 জিহবা যেন বিলুপ্তে আলী বনে অলিহারা ।  
 প্যারী মোহন কবিরত্ন ।

### আলিয়া - কাণ্ডালী ।

মাগো তপিত তমসে তারো তারা ।  
 মদা তপন তনর তাপে, ভরে আন কাপে,  
 তাই ডাকি তোমাকে, বিপদ বিনাশ আশু আলি,  
 অশুতোষ-দারা ॥

কৃপা মণ্ডকের মত, যন্ত্রণা সহিব কত,  
 পতিত কলুষের কূপে জ্ঞানবত হারা ।  
 মুক্ত কর মহামায়া মোহমার, পাশে,  
 দেখে মুখ হর না কি মুক্ত তপসে তামে,  
 তাহা তত্ত্ব জন আর মা নিমটে থাকে,  
 কবি তেপে সারা ।

প্যারী মোহন কবিরত্ন ।

## পার্বত্য পদ্য

### সামগ্রিক দৃষ্টি

আমি কত কাল ভুগবো কালী হয়ে আমি কৃষ্ণের বড়।  
এই ভাবে কোমল কোমল নাই ওটা পড়া।  
আমি লক্ষ পাটে টেকে সর্বাঙ্গে পড়েছে কড়া।  
আবার মালার কথা।  
লক্ষ কালী মায়াঘোষ দলী দলী।  
ভুগে-ভুগে যলেন ভুগে, কিছুতে নাই নড়া চড়া।  
শীত্রে কাঁচি জলে ভিজি রোনেতে হই বেগুন পোড়া।  
রোগ-হিমেতে কাল নিম্নাতে যখন থাকি হয়ে খোঁড়া  
জীবাত্মা কঁসারি বেটা অমনি এসে দেয় মা জোড়া।  
কি অপরাধ করেছি বাঁহত কেন শাস্তি কড়া।  
কবি কর ভোর পায় পড়ি আর করে মা কড়া ছেড়া।  
প্যারীমোহন কবিরত্ন।

### হারিঃ - একতারা।

কালীপদ পুষ্পে মতি যার,  
ভব ঘোরে সে ঘোরে না আর।  
তার বনের মলা, বিলাসেন বিমলা,  
অজরে থাকে না অজান-অজকার।  
রূপে রাজহারে, শাসনে মশাসে পুনঃপারেরে,  
পুনঃপারেরে রাজারনে, অজাযতে উজাপাতে  
বিদ্যাপরে বিদ্যুতী খমনে বিদ্য নাইকে তার।



সদী-নভে শূদ্রী শূদ্র নবী নভে,  
নদী বনে কুদে শৈলে মনুজকে,  
রাক্ষসে কি বনে, পিশাচে পাত্ৰণে  
প্যারী বলে সে পার পাবাবার ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

বসন্তবাহার - চিমে তেতালা ।

অমরির সুন্দরী ভুবনমোহিনী ;  
কিবা রূপ অপরূপ খেত সরোজবাসিনী  
খেত বরণী বীণাপানি ।  
কণের তুলনা ভবে নাই আর,  
মাকে অতুল্য শোভা করে অমূল্য মণিহারে,  
মুমির মনহারী মনে হরের মনহারিণী ।  
শেন প্রকাশিনী বাণী বরণে বাক্য বাদিনী,  
জরনে জননী জগদম্বিনী ।  
কুবি সুন্দরী মোক্ষদা সংসারের দার  
করু কটাক্ষ বারাগনি কালভয় নিবারিণী  
এ হিজ ভজমোহনের রসনা উম্মানিনী ।

বজমোহন রায় ।

কুকড় - লক্ষেী ঠুংরি ।

খেত সরোজে বিরাজে খেতবরণী,  
নবীনা প্রবীণা কে বীণাধারিণী ।

বিশ্বলজ্জিত হেরিয়ে বিধুমল  
 পদ নবরে আসি উদয় অমল  
 মর বিনর শঙ্কর হর শরণী  
 শরণাগতে সকল সম্বাদনামিনী  
 অজ্ঞান ভিত্তির দীপ কারিণী  
 কালিদাস কবির কণ্ঠবাসিনী  
 এ ভাবাবেগে মে মা হরিধরনী  
 গুরুদাসে তরিতে পদতরনী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

খান্নাছ -- আড়পেমটা ।

মন সুখোন্নত যে দিনে উদয়  
 হবে গো জন্মনী জ্ঞানি সগুদয়  
 এ ক্রম সংসার সকলি অনার  
 হবে মৈত্রাকার, জলে জলময়  
 সরস্বতীর হবে বেদে অবিচার  
 কমলার হবে কুড়ক্য আহার  
 অনামির হবে জীবন সংহার  
 পশ্চিমোতে হবে ভাসুর উদয়  
 পবনের বে গিন্নি ঘাতি রোধ হবে  
 ভূতদেতে যে গিন্নি গাভড়ে মশলিবে  
 পতমেতে যে দিন মা তাকে বাশিবে  
 সিংহিকার হবে শৃগালের জ

চক্ষুর যে দিন হবে অমিত নরপ,  
 তথ্য যে দিন হবে অননে পতন,  
 জীবনেতে যাবে বক্রণের জীবন,  
 সম্রাটর হবে কঠিন হৃদয় ।  
 দিবা ভাগে রাত্রি, রাত্রি ভাগে দিন,  
 জন্মভাষে নষ্ট মনুষ্যের বীন,  
 জ্ঞানশক্তি যে দিন হবে শক্তি হীন,  
 সুবিধিতে হবে পার্শ্বের মঞ্চ ।  
 হৃদয়কল্প হবে কাশীতীর্থধামে,  
 নারী কষ্ট হবে রাধা কৃষ্ণ নামে,  
 যদি রাজা হই হন সেই দিনে,  
 বীন হীন রাজ নরেশচন্দ্রে কর ।

নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

### খান্নাজ - আড়াঠেকা ।

ভোমারি অনন্ত মারা কে জানে ।  
 অনন্ত বাহারি অন্ত না পায় ধানে ॥  
 বঙমন অগোচর বিরূপণ নাহি ধার  
 দোষে না হয় প্রবেশ কেবল অসুধানে ।  
 যা কি তব বিচিত্র মায়াধার বশে মহামারী,  
 পশাদি কীট পতঙ্গ যা অমে ভর্তেডনে,  
 স্বরাজ্যে কিরণ, যাকার অপ সরসর,  
 মায়ায় মুগ্ধ চরাচর কেবা পড়েডনে ।

দ্যায়ক স্মৃতি যেদাঁড়, সে মর্য জানিতে পারি  
 দৃষ্টিয়া পরমতত্ত্বনা অবাক তুবনে ।  
 চিত্রায়ী হয়ে প্রসঙ্গ, ক্রীণে সে মা চৈতন্য  
 কেন বন মগন সমা থাকে অীচরণে ।

রাজ্য অীশচন্দ্র রায় ।

### অজার - একতালী ।

কেও রমণী নীরস বরণী ।  
 পুরহর হুমে সময়ে নাচিছে ।  
 চরণ তরুণ অরুণ কিরণ  
 নখরে মলিনী প্রকাশ হতেছে ॥  
 অীচরণ হুগে, জিতাম জিগুগে,  
 সুখীয়ে মধুর নৃপূর বাজিছে ।  
 গুনিয়ে সে ধনি, কমক কিঙ্কণীঃ  
 ছলে শূরশ্রেণী শরণ নইছে ।  
 নাতি নরোবর মলিন আশয়,  
 রিবলীর ছুফে করিবর ধায়,  
 বুচ কুন্তলর বিশ্বমূল্যধার,  
 ষাঁঙ্গ পদোদর ব্রহ্মাঙ্গি ঘাচে ।  
 মস্তকির হার গলে সুশোভন,  
 বস্ত্রান্তর তাদি অীকরে ধারণ,  
 অরুণবদন করি মল্লপন,  
 দেব ছুট মনোমায় কাপিছে ।

হেরি বাঘার বামউক, জিনি নামস্বতাক,  
 কাজে করি কাজে লুকায়োছে।  
 কণীতট হেরি, হুগাক কেশরী,  
 চিরবনচারী বিধি করেছে।  
 হুগাক টাচর চিহ্নর কাস্তি,  
 চাহিত্রে চাতিকে জলদজাস্তি,  
 এ বন কাস্তি অল্প মা শাস্তি,  
 ক্রেশ মানন আসন আছে।

রাজা ক্রিশচক্র বার।

রুষ বিঘ্নক নকীত।

ভুক্ত বসন্ত - তেওট।

দীনবন্ধু হে দীন দৈন্য কি জনো বলে আশঙ্কন।  
 কি আশ্রয় হুগে, কি ভক্তের হুগে,  
 তলি চক্ষের ধারা নষ্টে বরিষণ।  
 তোমার কিবা দায়, হুর কি অহুর দায়,  
 এতল কিরণ মাঠ হুগে চাঁও বিদায়,  
 কি দায় হবে অদায়ন।

তুমি শক্তি স্থিতি অমর।

যাঁর প্রভুত্ব হয় জরবিজয়।

বাহার দ্বারি কমলা নারী, কুন্দের ভাণ্ডারী,

আমরা আজ্ঞাকারী চক্রমারি হে ধর চক্ৰ জুলাই।

গোবিন্দনাম অধিকারী।

## খান্নাজ - কাণ্ডাল।

জয়ন মঙ্গলং।

হরেনাম হরেনাম হরেনাম নৈব কেবলং।

কলৌ নাশ্তোব নাশ্তোব গতিরনাশ।

দেখ তন্ত্রে কিবা মন্ত্রে জীবনাতে,

হরি নাম বিনে মকলি বিফলং।

কাল কলুষ বারণ নিবারণ কারণ,

ভারণ জগত তারণং, জগত কুলনং।

লীধে জুর কর গর্জ হও ধর্ম স্বভাব,

অর্গ স্বভাব উপসর্গ স্বভাব,

কি বজ্রী নাগ বজ্রী সম যে নছে যাজেহরের

নাম প্রবলং।

গোবিন্দনাম অধিকারী।

## বদন্ত - তিওট।

দীর্ঘবদ্ধ হে কতু দীননাথ দীনের প্রতি লুকাও না।

মেঘে আজ্ঞাদন যদি হয় কিরণ,

তবু দিনা বৈ যাজ বসে না।।

যার যে সে ভাব, যার মা সে স্বভাব,  
 কেনন চোরের স্বভাব;  
 হলে দণ্ডী তার দণ্ড নাড় ঘোড়ে না।  
 যেমন বারির স্বভাব শীতল,  
 সেমা কি হয় হে পিতা;  
 পিতল কি কতু হয় সোণা।  
 আছে হে সেমা, যে রূপ দোষণ,  
 যেমন রূপনা;  
 মন বাসনা বাসা বৈ বোল বলে না।

গোবিন্দদাস অধিকারী।

( ওমাশঙ্করী তাজি স্বর্ণপুত্রী—স্বর )

বারোয়া—একতালা।

নদিবন্ধু হে ;—

সেইদিন দেখবো তোমার কেমন পরমংকু তুমি।

যে দিনে শমন রাজ্যে বোরে,

শমন জারি করে, কোন করে,

বোরে দ্বারে বন্দ হৈ আনি।

হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,

কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী।

বদি অকপট প্রেমে ( একবার )

তাকিতায় তোমার করে,

তবে এমন কপট প্রেমে ক্রমে কি করি

হুপি বুঝি অতি সৎ ব্যাপি হে জনক,  
 অসৎসঙ্গে বসত, অসৎসামী ;  
 এখন ঘেরণ নিরন্তর, হতেছে অস্তর,  
 জ্ঞান নাকীহয়, অস্তরযামী ।  
 তুখি অগতির গতি, তোমা কিনে গতি,  
 নাহি অন্যগতি ভারত ভূমি ;  
 কর যা ইচ্ছে তোমার, রাখ কিছা আর,  
 দাদ গোবিন্দ তোমার, ভূনি হে স্বামী ।

গোবিন্দনাম অধিকারী

### খান্নাদি - খেদটা

জীব কেন রে অচৈতন্য ।  
 তৈত জ্ঞান তাজ, জিত্তৈত ভর,  
 নিতানন্দে মজো পাবে চৈতন্য ।  
 জীবাস গলাধরের অভূত সাহস্য,  
 প্রভু তুলা কিন্তু নাহি আভূত,  
 প্রভুতে দাসত্ব এই পঞ্চভূত,  
 যে কয়নে তত্ত্ব সেই তত্ত্বজামী,  
 অহঙ্কৃতে ধন্য ।  
 প্রভুর প্রিয়োক্তক, ছর গোঁসাই বঙ্গবরত,  
 বাদিশ গোপাল চৌধুরি মহাজন,  
 গায়ন্ত মহাদেব ।



ভক্তির আদি অস্ত, তে করিবে সন্ত,

জনন্ত জাতি জীব সামান্য ।

প্রভু ঈশ্বরাস, পুরাও অভিনাব,

বুঢ়াও অভিনাব, হৃদয়ে কর বাস, সেই ঈশ্বরে বাস,

দাসের এই আদ্যক্ষ, তব দাসের দাস,

কর গোবিন্দ দাসের দাসতা পূর্ণ ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

আমি প্রাণ ম'পেছি জ্ঞান চরণে ।

সবে বলে ছাড় ছাড়,

ও কল্য ছাড় গো ছাড়,

তোমরা ছাড়িবে ছাড় স্বজনে ;

আমি ছাড়িতে নারিব জীবন মরণে ।

সবি তাজ ভর কুল লাক্ষ,

ভজ কর রসরাজ,

কিবা কাজ হয় কাল ইরণা

বাসক ভানিলে কাল,

কাল-জুরী চিরকাল,

কালকাল নাহি কাল করণে ;

আমার কাল বন্ধন কাল ভূষণ পরণে ।

নাথ কুলে কি কুলাবে কুল,

কি করিবে জাতিকুল,

অতিকুল বলে কাল পরণে ।

## পারমার্থ শব্দী ১।

হা করে গোবিন্দ চাঁদ,  
যে রাখে আকুল চাঁদ,  
নহ চাঁদে নিল চাঁদ স্মরণে;  
জদি কোঁচুদী একুল বঁদে বিরগে।

গোবিন্দদাস অধিকারী।

জীরাবাগোবিন্দ, জীতরগারবিন্দ,  
মকরন্দ পান কর মন ভুজ।  
বিষা-কেতকী কাননে ভ্রম কি,  
সে বনে ভ্রম যে বনে দ্বিভুজ ॥  
বৃন্দাবন প্রেম সারোবর মধ্য,  
অনন্তরগিনী কোটি গোপী পদ্য,  
পদুমখো নীলপদ্য রাধাপদ্য,  
ব্রজাঙ গাঁথা বঁদে নৃগাল মদ্য।  
অজের মধুর ফুল মধুর মুরতি,  
মধুর ক্রীমতী বামে বিহরতি,  
(যদি) রাধে নুতি মতি,  
এ মধুর ভাব প্রতি,

মন বধুগুরে (যেন) দিও না ভুল।  
ওণ্ড ওণ্ড স্বরে গাও রাধাকৃষ্ণের গুণ,  
নহু পাবে যারে ক্ষয়ের ক্ষুধাওণ,  
বাড়িয়ে লগাওণ, ত্যাগিয়ে বিগুণ,  
নিভুওণ গোবিন্দ গার গুণ অনেক।

গোবিন্দদাস অধিকারী

বাউলের সুখ - একতারা।

এবার ভাঙলো ভবের বাস।  
 বাসা ভেঙ্গে যায় চিরদিনের (এ জন্মের) মত,  
 আছে যে সব মালামাল,  
 এই বেলা সব মালামাল সাহাস,  
 নৈলে হবে সবার পরমাল, (ও ভাই)  
 কোন দিনে ছবি রে ফরসা।  
 বর দিকেতে দেল ফেটেছে,  
 যেসকল কেটে গেছে,  
 বসের ছয়জন নরকে জ্বলন, (ও ভাই)  
 তারাই তোমার করুণালা।  
 কোন্ সাহসে আছ বসে, ধরেছে দুগ মটকা বাঁশে,  
 বরা সাহস দিলে এসে (ও ভাই)  
 তারাই দেখবে রং তামসা।  
 ওড়িয়ে নে তোর কেঁশা কুলি, ছাঁত মুখে বিষর কুলি,  
 মুখে হরি হরি বলি, কর মাঝার পথ খোলাসা। (ও ভাই)  
 শিব পুরের বাউল।

মোণিরা - একতারা।

হরিপদ ধ্যান, মননে প্রবণ,  
 নিলে মন করে যে সন্তান, ডাঙর দিবস।

চর ভ্রমণ, নদন জাহ্ন, পুনঃ পুনঃ,  
অনন্তবি, বিবেক না হর রে, তোমার মন ।  
এখন শুনি, অকিঞ্চনের বাণী,  
হৃদয় বহিতে, অঙ্গ গোবিন্দ চরণ ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

### তৈয়বী - ঠেকা ।

আমারে কত বার বার কর বঞ্চনা ।  
ককণাময় এবার করোছে বঞ্চনা ॥  
হৃদয় সংজ্ঞাতি স্থিতি, গভীরতে আত্ম অন্ধি  
কাতর হয়েছি অধুনা ।  
দেছি সুবিমল মতি, মগনে গৌলকপতি,  
অকিঞ্চনের এই কামনা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

### মালকোব - আড়াঠেকা ।

করেনা ককণাময় বঞ্চনা এতেনে,  
ককণা অবলম্বনে ।  
মীন কূর্ম বরাহ আদি, মৃগিহী প্রিয়ামম,  
প্রিয়াম, কম দ্বী, প্রভুহে, বুদ্ধরূপী গীলাঙ্গণে,  
মীনাক্ষ অমূল্য ধর দরি,  
তোমার পরপ কি জানিবে অক্ষিণে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

### ଆଲୋଚନା - କାଠୋରୀ ।

ଆହେ ତ୍ରିଜଗତେବେକ କାରଣ ।

ପ୍ରଭବୋତ୍ତମ ନାରାୟଣ ॥

ଜାଣି ହେ ଆଜ୍ଞାନ, ସୁଦୃଢ଼ମତି ଗାନ୍ଧବ,

ତତ୍ତ୍ଵନ ଶୂନ୍ୟ, ବିଷୟ ବିଷୟେ ମନ ମନ ପତିତ,

ଏହି ନାମ ଶ୍ରବଣ କରିଛେ ଅକ୍ଷୟନ ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

### ବାହାର - ଆଡ଼ାଠିକା ।

ତେ ଜାଣିବେ ଅଳ୍ପ ତବ ଅମୟତ୍ରଣ ।

ପଞ୍ଚି ସ୍ଥିତି ଶ୍ରୀକାର୍ଯ୍ୟ, ଆଦି କାରଣ,

ତବ ତତ୍ତ୍ଵ ଶୂନ୍ୟେ ଶୁଦ୍ଧ ଦିବ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି ମନ ଆଜ୍ଞାନ,

ଆଦି ଦୀନ ଅକ୍ଷୟନେ ଛାଡ଼ି କୃପାଜ୍ଞାନ ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

### ଭୂମାଳୀ । - କାଠୋରୀ ।

ନବସୂକ୍ଷ୍ମ ହେ ସୁକୁନ୍ଦ ସୁରାସି ।

ସ୍ଵାଦସୁନ୍ଦର ବର କୁଞ୍ଜବେହାସି ॥

ଗୋପୀନାଥ, ଗୋପାଳ, ସନ୍ତାନିଧେ,

ଭଜନ ଭବହାସି ।

ଶୂନ୍ୟନାଥ ଅକ୍ଷୟନେ ତାରଣ

ନବକଳା ନୟନେ ବସି ଶାନ୍ତେକ ଦେହାସି ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

## বেলাগ — আড়াঠেকা ।

বিস্করণ স্বরূপ রূপ নিরূপম কিরণ স্থলর ।  
 নবাত চরণে প্রান্তে নানা রত্ন ভূষণ ।  
 জিহ্বা কল্লাস, বনমালী পীতাম্বর ধর ॥  
 ওরূপ যদি পদ্মাসনে, স্থাপিরে যতনে,  
 অকিঞ্চন কাঙ্খে নুদি অঁাখি, দেখি নিরন্তর ।  
 ক্রীনাথ প্রমাদে যদি, এ মোড়াগা ঘটান বিদ্রি,  
 তবে তব জলধি মাম, প্রতি না ছাপ তন্তুর ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রাগ ।

## যোগিয়া — কাওয়ালী ।

হরি হেরি মনাকো লহরি হরি বিতর ককণাকি এতান  
 প্রভ তোমার উচিত নহে পতিত পাবন,  
 তব প্রসিদ্ধ বিমল গুণ, ওহে হরি,—  
 নিগম পুড়াণে শুনি, হিতাহিতাচার করিলে বিচার  
 ওহে নিস্তার না পারে কতিঞ্চনে ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রাগ ।

## কেদার — আড়া ।

হে হরুদয় হরু আমারে উদ্ধার, দুঃখর ভবে ।  
 কালি হে কাল ভূমে কাতর নিরন্তর ॥

অবেশে অবেশে দর-তুমি বিশ্ব পায়ের পর,  
হর দর হারা হরি, মিতা অধ মিসাদন অকিঞ্চন,  
হিত জনার এতি কিঞ্চিৎ কফল বিতর ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### জয়জয়ন্তী - একতারা ।

অনন্ত মহিমা তব সীমা কেবা জানে ওতু ।  
অনানন্দ জ্ঞানময়, সনকাদি নারদ,  
বদ্য ধ্যান করি পদ, পূর্ণানন্দে হয়ে বদ্য,  
হরিগুণ গানে ।

দুচ্ছত দমন, সাধুজন আগ কারণ,  
জগতীত হয়ে হওহে প্রকট অগুণে,  
বাহ অকিঞ্চন জানে, কৃষ্ণ চরণ মাধন গুণে,  
খান নাহি বধা বিশ্ব প্রকণ মিলনে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### রামকেলী - কাওয়ালী ।

মন যধুকর, হরিগদ পঙ্কজে যধুপানে মজ ।

রাম এই মিনতি আমার ।

নাশী কুরস আশ্বাদ, নিরস্তর করি, মোরে মটালে প্রমাদ,

এক চঞ্চল তুমি না হইয়া আর,

কররে নৃহরি চরণে অমুখান,

যাং দীন অকিঞ্চনের উদ্ধার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### দুর্গট মজার — আড়া ।

অবিহ্বা ধনে করিল নিবিড় অঙ্ককার ।  
 অহমিতি মমোতি নাম গঙ্করে বারবার ॥  
 হনাতা দাড় প্রচণ্ড বহে প্রতিফল মন্ত,  
 মনোমক করকা যথৈ মোহ বারিধার ॥  
 গাড়িরে দুর্গোগে হরি, অঙ্কবৎ কিছু না হেরি,  
 হেরি কুচিং, হর যদাচিং, তড়িং সঙ্করি ।  
 দুঃখ সলিলে মুচ্ছিত, কভু লমি মুদাম্বিত,  
 এ বহুলা অকিঞ্চনে কৃষ্ণ দিওনা হে আর ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইমন — একতালি ।

নারায়ণ ত্রিহাসুদেব হরি ।  
 ভক্তগিরি সৌভাগ্যকারী, নব জলদধরণ, শ্যামমুরারি  
 কমলাপতি কমল ময়ন, প্রভু বলী বলহারী বামন  
 জ্ঞানানন্দ, জাহ্নব অকিঞ্চনে কৃষ্ণ রূপা বিতরি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইতরবী — ঠেকা ।

উরিষে বদিরে ভব দুস্তার পাথারে ।  
 মুখে বস হরি হরি, হরি বারে বারে ॥  
 কৃষ্ণ নারায়ণ, জ্ঞানানন্দ, জীমথ ইমন,  
 বহুদেব নন্দন, যিনে কে জীবে উদার ॥



## দশীতক পত্রিকা ।

কাল বোণাইকান, কাল নিকটে আইল,  
তাহ অকিঞ্চন জীরাণ্যভ্যস্ত সার করিল ।।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

## মূলতান - আড়া ।

সরি প্রসন্ন হওছে বহুদেবের নন্দন ।  
অচৈতন্য হয়ে হারিয়ে চৈতন্য ধন ।।  
প্রভু এখন বাণের মহিমা অবলম্বন,  
সুদাসিন্ধু তাজি মজিনাম বিদীর বিপাকে  
ভাঙাতে ছইল বিতম্বন ;—  
ভয়েতে কাতর হয়েছি অতি, দেহি গতি,  
সার বারে ডাকিতেছে অকিঞ্চন ।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

## সিক্‌ তৈরবী - আড়া ।

সরি তব চরণ মহিমা কেবা জানে ।  
বিদু কনাকনে, বাদ নাহি যথা ছিলনে ।।  
যে পদে উত্তর যায়, ত্রৈলোক্য পবিত্রকারী,  
নরক পাতকী নিত্যরূপে ।  
দিয়ে পদ গরাগুর শিরে, কত পাতকী উদ্ধারিলে,  
সে পদ কি পারে অকিঞ্চনে ।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

বাহার - একতারা ।

সিঁরাখাবলত অমাখ বস্তু,  
 প্রভু ককণ ককণাসিদ্ধু কাতর জনে ।  
 বাগাদি বোঁবনকাল, কুরসাকিনারে গোল,  
 এই বে নিকটে এক কাল, বিলাস কাল ।  
 জবু ভরসা দেবল তোমার এই অভয় পদে ;  
 নামের বল, অকিঞ্চন রক্ষ মলিনাক হেরি নরনে ।  
 দেওয়ান রহুনাথ রায় ।

বাগেশরী - তিওট ।

গোবিন্দ চরণ সাধন, নিরন্তর কর মুক্ত মন ।  
 ভাবেই হইবে মন মেতব তর নিবারণ ॥  
 আভাষ কুসজে মাতি, করিলে কুণাথে গতি;  
 শুনরে মিনতি, স্থির হওরে এখন ।  
 নবাবুদ বরণ, বাবিন গুণ জবল,  
 করিমার হটনে মঙ্গা কররে যতন ।  
 হরহর কুতাহ এগি, অমায়াসে হবে নাশ,  
 হন মুখি হইলে বশ, জমী হর অকিঞ্চন ॥

দেওয়ান রহুনাথ রায়

পারজ - গাড়া ।

আমার সিঁরাখানাখ হেরিবে নরনে ।  
 ইত্যতে না লই হোর মনে ॥

যোগীশ যোগীশবে, যে পদ না পার থাকে,  
 সে পদ কি পারে অকৃতি জনে।  
 বাহাদিতে হলে মর, না চিন্তিলাম তব ভর,  
 গেল কাল এক কাল, মিছা ভ্রমণে।  
 বিহুগুণে কৃণা করি, যদি লীনে ছের হরি,  
 ভবে অকিঞ্চনের কি ভর শননে।।

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### মুলতান - আড়া।

কলহুত জন গতি কি হইবে।  
 কলহ দুহটে, কলহ পাড়েছি হৃদকটে।।  
 নিকর কৃতান্ত ভট নিতান্ত তাড়িবে ;  
 জানি বিপদ হওন, ডাকি ছে মনুহদন,  
 অন্যম মহিমা প্রভু আপনি রাখিবে।  
 বরি তুমি দয়াময়, জিজ্ঞাস্তের জনে কয়,  
 তোমা বিনা অকিঞ্চনে কেবা রক্ষা করিবে।।

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### কালীংড়া - আড়া।

বিপদ পক্ষজে মজরে মন, যহে বিপদ মছন।  
 দেখ কলি দিনে দিমে করিছে আর হরণ।।  
 জীবন মিথন কামে, কঠাখকোথ হইলে,  
 কেমনে হইবে কক নাহিহি মন।।

তবে মত্ত করে, সুসামনে কাল পোওয়াইলে,  
না করিলে হিতব্যাক্য শুনরে এখন ।  
কহে অকিঞ্চন, দুটাজাবে তুজ নারায়ণ,  
তবেই হইবে যমতর নিবারণ ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

### বাহার - একতালি ।

প্রভু জগন্নাথ জগতের ভিন্ন না জেন আনাথ ।  
নাম শুনে হবে তবে দীনের উপার ॥  
তবাক্ষে কমলমাধন বল, কিঞ্চিত্ত থাকিতে সক্ষম  
তবে বিকটে কৃতান্ত ভটে জনিত সকটে না হইত  
অকিঞ্চনে নিজ নিয়োজিত করছে অভয় পার ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

### আড়ানা - একতালি ।

স্বচ্ছাত চরণ কর সারসে, যদি পাইবে নিস্তার ।  
তব সগাধম হইবে নিস্তার ॥  
যোগ যজ্ঞ আদি বিবিধ বিধি,  
কৃতি স্মৃতি পুরাণাদি তাতে যদি সাধন রে প্রাণ  
করে অকিঞ্চন হম, করিয়ে যতন  
কক পদাঙ্ক জ তুল না আর ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

### কুম - আড়া ।

একাগ্র চিত্ত হইবে তার মঙ্গল নাশ্রয়ণে ।  
 প্রেমাত্মিকী ভক্তি বিনে কি করে বহু সাধনে ॥  
 দৃঢ় মনে, গোপিনী চরণে, বহু অকিঞ্চন  
 তবে কনিষ্ঠ হইলে হবে রূপাবলোকন ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### সিদ্ধু - আড়া ।

হরি করোহে পূরণ, অভিলাষ এই আমার ।  
 শির মে প্রণামে, সঙ্গতি জনের প্রবণে  
 আশি মন্য তব রূপ করে দরশন ॥  
 তথাংগি কমলে কর, থাকে যেন নিরন্তর,  
 বসনা অকৃত্য নাম করয়ে রচন ।  
 যোগে প্রভু লয় কালে, তোমার পদ লক্ষিলে,  
 অকিঞ্চন হরি বলে তাজিলে জীবন ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### রাগকলি - কাওয়ালী ।

মন মধুর হরি লব পকর, চরুশানে মজ  
 রাগ এই মিনতি আহার ॥  
 নানা কুরম আশ্রয় নিরন্তর করি যোগে যতনে প্রমায়,  
 এখন ঢকল জ্বলি না বহুত কার ॥

করারে নিষিদ্ধ হিতাচার, বোধদিতেই অমান,  
 যদি সাধন যিনে ভাগ, কর মন নৃহরি চরণে অলুপন  
 মাধু মীন অধিকনে উদ্ধার ।

বেণুমান রঘুনাথ রায় ।

### বিবিট বাহাজ - আড়াঠেকা ।

গেল গেল দিন ওরে ভাস্করন ।  
 কাত অনিত্য বিষয়ে করি ভ্রমণ ।  
 বলে এসে ভাবে ভজিব হরি,  
 মায়া মধুরসে রয়েছে পামরি,  
 লয়ে সারা স্তব, শুধে আছ বত,  
 জাননা শিয়রে রয়েছে শমন ।  
 অশ্লি লক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ,  
 পেরেছ দুর্জ ত মানব জন্ম,  
 অকারণে যার, ভাবনা উপার,  
 মনে কি পাড়েনা জটর যাতন ।  
 স্ত্রী পরিহাসি গরল ভ্রমণ,  
 অকারণে তবু আবিষে সীম,  
 মোহ মিহ্র বলে, ইচ্ছিত অবশে,  
 কুবাইবে বল হরি অচিঠন ।  
 এখনও তাহার উপার কর,  
 হরি হরি বলে কাকেরে হরি ।

ভ্রমে অবস্থিতেন, শয়ন করিলে,  
ওক পদে দুটি রেখারে নন্দন ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

## মুরট মল্লার - তিওট ।

হরি কে জানে তব তত্ত্ব নিরূপণ ।  
অমৃত অপরূপ রূপ কর ধারণ ॥  
হরি কে জানে তব মায়া, অনন্ত অস্তিত্ব,  
বিশ্বরূপ বিশ্ব কারা, ভুলালে বিশ্বজন্ম ।  
মাতা যুগেতে হরি, দেতাাদি সংহারি,  
দেবাদিগণে করেছে পাসন ;  
শেষে ভুতার হরণ জন্য নানারূপ অবতীর্ণ,  
কলি ইলিবার জন্য, হইলে ব্রহ্ম বামন ।  
ত্রেতার রাম অবতারে, অহল্যা পাবনীয়ে,  
নান দী কর দিলে অচরণ ;  
রূপাসিদ্ধ গিল্লুজলে, রাম নামে ভাসে লীলে,  
অকাণ্ড উদ্ধারিলে নিধন করি রাবণ ।  
হাপরে ইন্দ্রাবনে, কিল্লিতে গোচরিলে,  
ভুলানে বাণীয়া গানে গোপীরা মন ;  
শেধে করিলে নাম। জেলী, আচমনের মন হলি,  
হইলে ব্রহ্মকালী, ভুলালে ব্রহ্মবর ।  
কলিতে কলসতরু, জয়রাথ জমদগ্নি,  
হরিনাম করিলেই নিতরুণ ;

## শরনার্থ পক্ষী ।

শরার রাধি জীপাদশায়া, ত্রিভুবন কৈলে বাধা,  
সুমাধা অকিক্রমেই তবার্থ নিস্তারণ ।

দেওয়ান রঘুনাথ রাণী ।

## বিতান - একতালা ।

জর যজ্ঞেশ্বর জগদীশ্বর জগজ্জন্মজগৎ পালন ।  
অবীকেশ হরি, রাগ বিহারী, রমানাথ রাধা মোহন ।  
অবি বিশ্বকর, বংশীধর, জীঘর নিরিধারণ ।  
কুনি অনাথের মাথ, জীপতি জীনাথ, দীননাথ দীনতা  
জিলোক পালক বালক বেশেতে কর বন্দ্যদের দুঃখ না  
কুনি নরকান্ত কারী নর কান্তি ধরি, নরকূলে জগৎনাথ  
হরি ভকত বংশল, ভবতারণ, ভাবজ তর ভঞ্জন  
কুনি গোলোকের পতি, অগতির গতি,  
গোকুলচন্দ্র গোপী মোহন ।  
ভাক্তর নন্দন, ব্রহ্ম সনাতন, বিরিঞ্চি বাঙ্কিত চরণ ।  
ওহে যোগীজ্ঞ মণীজ্ঞ বেদা ইন্দ্রচন্দ্র চরণেতে লয় এ  
হরি নাথোদক, দারকানাথ, দৈতাকুল নাশন ।  
কুনি হর হর জদি, নিধি নিরুদধি, বিধি করে পদ দেব  
মানের শিরোমণি, কুনি চিত্তামণি  
নারদাসি দুনির ব্যাসের ধন,  
বকগাং টাং, সুকিঞ্চন শঙ্ক, কর রঞ্জে ভববদন  
দেওয়ান রঘুনাথ রাণী ।



কেদার - পাড়া ।

কৃতান্তি রাসে রাসে বনমালা ।  
 গারতি হুন্দরী হুতি জুখমালা ॥  
 অলিকুল স্তম্ভিত, পিককুলমাদিত,  
 বাদিত স্মরণ কুলবলি তালি ।  
 অমুপম হুন্দর, নটবর নাগর,  
 কোটি মদন মনমোহন কেলি ।  
 বিজ্ঞ রাধানাথত, ইহ রস বঞ্চিত,  
 ত্রাসিত মম চিত, যোহনর দালি ॥

আশুতোষ দেব ( ছাঃ সুবাহু )

কেদার - পাড়া ।

রোষে রসিকবর নাগর রাগে ।  
 মনমথ মোহন গোপী সমাগে ॥  
 গঞ্জিত নবধন, সজ্জিত সুনিগম,  
 সুখরিত মধুর হুরলী মম কুজে ।  
 সখীগণ মণ্ডিত, প্রতিবন পাণ্ডিত,  
 তড়িত জড়িত মতা নবধন কুজে ।  
 বিজ্ঞ রাধানাথত, ইহ রস বঞ্চিত,  
 অতিরক্ত মনত, কদর সরোজে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাঃ সুবাহু )

মূলতান—আড়া ।

তার দীনে নিজগুণে জীমুখদন ।  
 শুনেছি ত্রিভঙ্গ কুমি পতিত পাবন ॥  
 আদি অতি দুষ্কৃতি, বা কানি তকতি স্রুতি,  
 গতি হীনে রেছি গতি, দুর্গতি হরণ ।  
 কুমি ত্রিলোক ভারণ, ভব ভঙ্গ নিবারণ,  
 নারিস্য হুঃখ ভঞ্জন শমন দমন ।

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভাব বিভা নে ধনে গোবিন্দ শরণে ।  
 এ যে দেখ জন, ভাবেছি উৎসব,  
 অমিত্য সে সব কেশব বিনে ॥  
 মাধবেনি ধনে সবজন কোরে,  
 প্রেমভরে ধোরে ছদি পাত্ৰাপরে,  
 জনন সকল কর তাঁরে হোরে,  
 এমন জনম যে আর পা'বিনে ।  
 গিরিশের যুক্তি ভক্তি অহুসারে,  
 ধ্যানে যদি পার ধর্তে ধরাধরে,  
 হয় জগী নবে ভবে অকাতর,  
 পার হয়ে পাবে ত্রিপতি চরণে ॥

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

উপায় বিহীনো ক্রমে তবু কীণো ॥  
 ভবে এনে ভাল কপোদর ধোন,  
 ভেবে গান গোন, ভবে প্রতিদিনো ॥

অচলা কমলা কাধা য'হি ধরে,  
 সে মাধবে ভেদে হুঃখ দারনা দূরে,  
 হেরে হতভাগা জ্ঞান বুদ্ধি হরে,  
 কি উপায় কোরে, কাটাই কটা দিকো ।  
 গিরিশ বলে ভাগ্য ভাল হবার নয়,  
 নৈলে কেন এত নিদর দয়াময়,  
 কটাক্ষেতে ধীর ত্রৈলোক্য বিজয়,  
 হুঃখ নয় তাঁর পক্ষে অতি ছীনা ।

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভুলো না মাধবে মন জাবিতে ।  
 বস দিন জীবিতে ॥  
 এ দেহ গৌরব তব, সব দাবে কলে লব ।  
 কেবলমাত্র কেশব গতিতে ।  
 তলি রসে ভেসে ছদি মরোজে,  
 জীহরিপদ পঙ্কজ পুঙ্খ তলি পঙ্কজে,  
 নুহি সম্পদ ভাতে উপজে,  
 করলে সে কাল জয় সহজে ।  
 ভবেতে বে মাগদা আসি,  
 যে আশা হরে হতাশা,  
 জীপানপদে লাগে বান্দা, হুরীতে ।  
 তাই তোরে বিবরে আমি বলি,  
 এনিকো কলিক ছবে কিরে ভদ্রাঙ্গনি,  
 জামরাগা বৈরাগ্য ছন্দে তুলি,

সাঁচতনো হুশে যামস বসি,

গিরিশচন্দ্র বসু (ধারে)

বলরে সপ অধরে,

বসুধর নামাক্ত শুনিতে ।

গিরিশচন্দ্র বসু (পাখার)

৩৩ দিন নাথ দীন হীন ক্রমে কর পার ।

এ অগার ভর দুস্তার তরঙ্গ ঘোর পাখার,

ভবেদি তরঙ্গ ছেরি, আতজেতে মরি হরি,

শাপে জীর্ণ তরু তরীর গতি নহি বাহি আর ।

দিক গিরিশচন্দ্রে বলে, কুমতি কুপুত্র বোলে,

কুপিত হলে অক্ষিপে, মীনৈর গতি নহি আর ।

গিরিশচন্দ্র বসু (পাখার)

ললিত - ৩৫ ।

কিবা খোড়া মরি মরি রূপ মারুয়ী ।

এক বসুভের মাগে গিয়াছেন ব্রজ কিশোরী ।

নীলমণি নীলমণি রাগে কলধৌত অর্ণ,

নীল কাদম্বিনী বোলে নৌদামিনী মধু ছেরি ।

দীপ্ত বাসুদেব দীপ্তবর, জীর্ণভেতে জীর্ণবর,

বনমালীক মনমালী, বসু মালীক দ্বিগ পাখারী ।

দাঁড়ায়ে বসিরা চাহে, রূপে জগৎ কোটি রাগে,

শিরে শিরীষের হুড়া কয়েতে দুইদীপ্তি ধরি ।

ঐশ্বর্যমণ্ডলে ছাসি, করিছে পীড়িত রাশি,  
 দশবিধে হয়েছে আলো হুগুর চরণে পিরি ;  
 বুঝি মৰ্য্যগুণবুড়া, ব্রহ্মালঙ্কারে ভূষিতা,  
 কনকবলর করে অঙ্গুলে মণিঅঙ্গুরী ।  
 নির্মলপদ্মযুগল, নিভা জিনি নীলোৎপল,  
 নির্মলকুলজীদল, চন্দনাক্ত তরুপরি ।  
 নাক্ষত্র্যে রাধে গোবিন্দ দিয়েছে মাধকহন,  
 কবি কর পদ্যরবিন্দ বাসনা সত্যত ছেঁরি ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### জঙ্ঘলা - একতালি ।

ওহে নাথক, জিচরণে তব এই মাত্ৰ মম নিবেদন ।  
 যেন স্বপনে স্বপনে ভোজনে ভ্রমণে,  
 এই চরণে থাকে মম ॥  
 ওহে পীতবাস, মূঢ়া ও গৰ্ভবাস,  
 দাসের পাপ কর বিমোচন ;  
 ইঞ্জিরগণের পাছে ইন্দ্রজালে,  
 তোমায় কতু না বই বেন নিয়রণ ।  
 হবানি সন্তোষ চাই না স্বর্গভোগ  
 নির্দোষে নাই আকিঞ্চন ;  
 যত্নে নাম হয়ে থাকি, শাস্ত্রজ্ঞ মাধব,  
 পদ্যবৃক্সে রিপ সোমন ।

কবিরত্ন বস, ওকে দরামদ,  
বন্দন হুঁতিল বন্দন ;  
হৃদয় মল দলে, কমনলোচন,  
দরা করে দিও দরশন ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### বাহার - কপক ।

কেন মননধুকর বিষয়কেতকী ফুলে ।  
পাপরক্ত অঙ্গে মেখে অন্ধ হয়ে তাই ফুলে ॥  
জগতে স্থখ নাই কিকিৎ, তাই করিছ সঞ্চিত,  
চির সুখে হয়ে বঞ্চিত, বাঞ্ছিত অস্থখ মুল ।  
হার কি কপাল মন্দ, গোবিন্দ পদারবিন্দ,  
হাতে নোক মকরন্দ, তাতে মজ না কি মলে ;  
কহে হিঙ্গ কবিরত্ন, অপবর্গে অতি যত্ন,  
কাঞ্চন ফেলে মৃত্তিকার মস্তকে তোলে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### হাছির - একতাল ।

কেন বিফলে যায় দিন, ডাক সীমমাথে নিশি দিন,  
দিনরাত্ৰি হুত দূর আগত নিকট বিকট দিন ।  
ভেবেছ ভবে রবে চিরদিন,  
জান না যে যেতে হবে কোন দিন,  
শরীর সজিতে প্রাণ ধীন, কাল সীমমাথে দিন ।

কোথা হবো রাজ্যেশ্বরী কোথা অদেয়া কিস্ববী,  
 হইরা দুঃখেতে কঁাদি, দিবস শরীরি,  
 তবু তব মন বাঞ্ছা হলোনা কি পূরণ ।  
 কোথা রাজ্য যুধিষ্ঠির, কোথা বীর রুকোদর,  
 আনিয়ৈ দেখহ তব, দুর্গতি পত্নির—  
 বহুকালে বড় সাধ, দেখি পতি প্রচরন ।

বোণীজচ্ছ মুখোপাধার ।

আগমনী ।

কেদারা—একতাল ।

গিরি! প্রাণগৌরী আন আমার ।

উমা বিধুমুখ, না দেখি বারেক,

এ ঘর লাগে অঁধার ॥

আজি কালি করি দিবস যাবে,

প্রাণের উমারে আনিবে কবে,

অতিদিন কি হে আমারে ভুলাবে,

একি তব অবিচার ।

মোগার মৈনাক ভুবিল নীরে,

সে শোকে রয়েছি পরাণে ধরে,

মিষ্ণু হে আমারে মিষ্ণু হে তোমারে,

জীবনে কি সাধ আর ।

কমলাকান্ত কহে নিতান্ত,

কৈদনাকো রাণী হুগ গো জান

কে পাইবে তোমার উষার অঙ্ক,

তুমি কি তার অসার ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

পরজ কালান্ধা—জনম তেতালি ।

বারে বারে কহ রাণী গৌরী আনিবারে ।

জান ভ জামাতার রীত অশেষ ঠাকারে ॥

ধরত তাজিবে মনি, কণেক বাঁচবে ফনি,

ততোধিক শূলপাণি, ভাবে উমা ধারে ।

তিলেক না সেধি মরে, সদা রাখে কুঁড়িপুরে,

সে কেন পাঠাবে তাঁরে, সরল অন্তরে ॥

রাখি অমরের মান; হরের গরল পান,

দাকণ বিশ্বের জ্বালা, না সহে শরীরে ।

উষার অঙ্কের ছায়া, শীতল শঙ্কর কায়া,

সে অবধি নিব ঘারা, বিচ্ছেদ না করে ॥

অবলা অলপমতি, না জান কার্যের গতি,

যাব কিছু না কহিব দেব দিগন্তরে ।

কমলাকান্তেরে কহ, তারে মোর সঙ্গে দেখ,

তার না বটে মানায়ে যদি, আনিবারে পারে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

অঙ্ক—একতালি ।

গা ভোল গা ভোল' বাঁধ না কুন্তল,

এ ভোল ভোল' বাঁধ না কুন্তল ।



হৈল শিবগুহ চুড়ে মুকুটগত কাম হোর,  
 কুহু জাতি কুল ধর্ম, শরমে সতী পতি ছাড়ে রে ।  
 জড়িত পীতবসন, বেন উজ্জ্বল হানে বলমল,  
 অলঙ্কৃত চরণাবধি হৃদি সরোজে বনমান,  
 নিতে বুঝী জাতি কুল, আলো করে যমুনা কুল,  
 মনকুল-চক্র কত চক্র জিনি বিছরে রে ।  
 প্রাণ গুণপ্রায় পশি হাম যদি মন্দিরে,  
 মান মম জ্ঞান মন, করে নিল বলাৎকারে,  
 গঙ্গানারায়ণ বলে এ কথা জানাইব কারে,  
 হাতে তবে কেন যদি হৈ যমুনাতে জল আনিবারে ।

গঙ্গানারায়ণ গোবিন্দী ।

## ইমম কল্যাণ - আড়াঠেকা ।

হবে হেন হীম, তবে কত দিন, সব হৈ ভব তারিণ ।  
 অথমেতে গর্ভবাসে, মলমুক্ত সহবাসে,  
 হইরে দল্লরে মাগে, সে বাস বিহীন ;  
 গড়িলাম ধরাপদে, হুখ পেয়ে পদে পদে,  
 শিখিলাম ধরাপদে, কুহু সঙ্গদ কারণ ।  
 পানিতা জানি যাহারে, নিতা উপাসনা তারে,  
 করিতে বাধা সংসারে, হতেছি এখন ।—  
 কবে নাশিরে নিবাস, হবে ব্রহ্মাবনে বাস,  
 করিব পরমানন্দে সচ্ছিত্তাকন্দ, সাধন ॥

গঙ্গাগোপাল গোবিন্দী ।

একতালা ।

অমিত্য নন্দনে হয়ে মিত্রাপদ  
 ত্রিপতি পদজ্ঞাপন গান কবে ।  
 চাই মে মোক্ষপদে, ওগো না মোকদে,  
 এ আপদ কবে নিবারণ হবে ॥  
 মান করি আমি দিবা বিতাবরী,  
 রাধি রাজাপদ হৃদয়েতে ধরি  
 যে সুখেতে জীবী থাকি ত্রিপুরারী  
 ভিক্ষকের ছুঃখ নাহি অকৃতবে ।  
 কিন্তু কি আশ্রয় অবস্থা এতাব,  
 অসুগত করে মনোগত ভাব,  
 করায় অন্যথা, পুন অহরাগ বাড়ায় বৈভবে ।

চান্দগোপাল গোস্বামী ।

পরমার্থ সঙ্গীত সমাপ্ত ।



# সামাজিক সঙ্গীত ।

বাল্য বিবাহ ।

বাহার - জ৭ ।

ডুবিল সোনার দেশ পাণের সাগরে,  
অতিপূর্ণ দশদিক্ ঘোর হাহাকারে ।  
মহাপাপ শিশু-বিয়ে, এ দেশে প্রবেশ পেলে,  
হারথার করিল রে স্বর্ণ ভারতেরে ।  
ধন মান বুদ্ধি বল সব গেল প্রসাতল ;  
জান রে ভারত বাসী উদ্ধার মায়েরে ।

মিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।

বঙ্গ বিধবা ।

বি'কিট খান্নাজ - ঠুংরি ।

(কত কাল পরে এই সুরে গাইতে হয় ।)  
নিদর বিধাতা কেন রে আঘারে,  
পাঠালে ভারতে রমণী করে রে ।  
ভারত পুরুষ আশ্রয় হুঁস হুঁস,  
অবসার হুঁসেতে কাঁড় নহে রে ।

হে বিজ্ঞানাগর, কেশব কি কর,  
হ'বে অগ্রসর এ দুঃখ নাশ রে ।  
কি দোষ বল রে কি ভেবে অস্তরে,  
ভাসাবে সাম্যারে এ দুঃখ লাগরে ॥

অপ্রকাশিত ।

### শুষ্ক কিংকট—পোস্ত ।

ভারত অশান ঘাঝে আমি রে বিধবা বালা ।  
বিষের মুরতি ক'রে বিধি আদায় পাঠাইলা ।  
জানি না কেমন পতি, মনে নাই রে সে মুরতি;  
তথাপি সুবতী হ'য়ে গোটে অন্ন দাই হুনেলা ।  
বিবাহ কি তাও জানিনে, কেবল মাত্র পাড়ে মনে,  
অনিচ্ছাতে শৈশবেতে খেলেছি এক ভ্রূংখের খেলা ।  
পিতা মাতা নিদ্র হ'য়ে পরের হাতে সঁপে দিলে,  
ছিঁড়ে নিরে কোমল কলি, কন্টকে গাঁখিল মালা ।  
না বুঝিলেব ভাল বাসা, নাহি স্থগ নাহি আশা,  
কারে ক'ব এ দুর্দশা, কে বুঝিবে মর্ম জ্বালা ।  
পাখিক বলে মেলাচারে, গেল ভারত হারে ধারে,  
পাণিষ্ঠ ভারতবাসী, পাবাপ হ'য়ে না দেখিলা ।

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

### মূলতান—একতাল ।

(সব) সাধ হুঁয়াল ।

যে খোর তিনিরে জীবন যেছিল ।

সুখ তারা লক্ষ্য করি এ তরলী  
আশার ছিন্নোলে ছেড়ে ছিন্ন আমি  
এ নিম্ন জলে হার রে অকালে

সেও তারা কুশিল ॥

চারি দিকে দেখি ঘোর অন্ধকার,  
সম্মুখে আমার অসীম বিস্তার ;  
কত আশা হার হিল যে সময়,

এবে সব সুচিল ;

সংসারের কোন স্থানে অধিকার,  
এ জনমে আর না র'ল আমার ;  
কোন পাপ ফলে হা বিধি কণাশিল,

এত দুঃখ মিথিল ।

শৈশব-কলিক ফুটিল যখন,

দেখিলু সংসার স্থপ নিরুতন

(আহা) কেহিতে দেখিতে নয়ন মুদ্রিতে,

পুনঃ তাহা লু'ল্যিল ।

(এবে দুঃখ লয়া পাতি করিলাম শরম,

আর না দেখিব স্থখের উপর,

নয়নের কারি আর যে মিথারি,

সাহি হেন ডাগা হল ।

অন্তরের দুঃখ ফুটার কোনে,

নাগরের জলে কিছুই না মানে,

কত আরু' নয়, অবসর কখন;

এবার বুঝি ভাঙিল ।

দেহে যদি ঘোর পাপ অত্যাচারে,

কেন নাহি তবে দেহে একেবারে ;

তুফানল প্রাণ কেন অবসার

ধীরে ধীরে দহিল ।

নারদীচরণ ঘোক ।

### মল্লার - কাওয়ালী ।

ছায়! কালা নিমবা হুয়াবিনী ; হ'রে চিরপরাহিনী,

কান্দে শোকে দিবস বাহিনী ।

ফলিত মুখ কমল, বারিছে নয়ন জল,

গোদন হাত মঞ্চল, বাণবিল যেন কুণ্ডলিনী ।

নাহি স্বপ্ন পান ভোজনে, বিচিত্র রসম ভূষণে,

পড়ে সন্ধ্যা ধরাগনে, যেন মেঘে ঢাকা সৌন্দর্যিনী ।

নাহি আর শরীর শীর্ণ, কালিদা হ'য়েছে বর্ণ,

বিবাহে সদা বিষণ্ণ,

যেন যত্নমূলিত মলিনী ।

একা যদিও বিরলে, ভাগিতেছে আশ্রয়নে,

কেহ নাই ভূষণে শনিত্তে তার হৃদয়ের কাহিনী ।

ওহে বজবাসী সবে, কত আর বিজ্ঞা বাধনে,

অবসার শোক বিভাগে দুর্গ হলে গগন মেদিনী

দেহোদ্যমায় সাহসল ।

## মধুকানের সুর - তেজানা ।

মনের দুখে বলব কারে ।

অনাথ বিধবা বলে কে চাহিবে দয়া করে ।

দুঃসহ জীবন ভার, বহিতে পারি মে আর,

এ বিশ্ব অত্যাচার, কেন অবলার উপরে ।

বিনামে ভয় হৃদয়, সব দেখি শূন্যময়,

কঁদিব আর কত হয়, শোকেতে প্রাণ বিদরে ।

ব্রহ্মোৎসাহ মাম্বাল ।

## আশাবরী - আড়া ।

কৈদনা রে অনাথিনী কৈদনা কৈদনা আর ।

পারি না হেরিতে অঙ্গ আর নয়নে তোমার ॥

সহ অবনত যুগে, নীরবে মনের দুখে,

দাকণ অনলমাহ হৃদয়েতে অনিবার ।

ভাতিত স্বর্গীর শোভা, সে চাক আমনে,

ভাতিত ত্রিদিব জ্যোতিঃ যে যুগল শোচনে ।

বিরহ সে যুগ ছেঁরি, সে মননে অঙ্গব্যাপ্তি,

মিরখি উৎসি সহ যায় শোক পারাবার ।

সান্তিতে নখীন বেশে ভূষিত রতনে,

সাঁহিতে চিকুর নামে আনন্দে যতনে ।

সাজি মলিন সে বাস, জাম্বুলিত বেশ পাশ,

পারে না হেরিতে দ্যাতঃ হার হার নয়নে আহার ।

কৈদনা রে অনাথিনী কৈদনা কৈদনা আর ।

ব্রহ্মোৎসাহ মাম্বাল ।

## বিবিট - কাওরালী !

পতি হীনে পরাধীনে (নাথ) বারেক দেখ চাহিয়ে  
সাহিতে না পারি জ্বালা, যায় হৃদয় বিদারিয়ে ।  
নাই নাথ ! অমা বল, কিনে হবে আত্ম বল,  
জীবন বিকলে গেল আশা পথ নিরখিয়ে ॥  
আত্ম ভেজ ছারাইয়ে, পাপ পঙ্কিলে ডুবিয়ে,  
আছি নাথ ! হৃত প্রাণ হুথ শান্তি নিরখিয়ে ।  
যে পাণে পড়িয়ে কিধি, কান্দিতেছি নিরবধি,  
শান্তি দাও দয়ার বিধি সেই পাপ নিবারিয়ে ॥  
দারকানাথ যোষ ।

## বাগেলী - আড়া ।

( কে কান্দিছ ! )  
কে কান্দিছ একাকিনী বসি এ নির্জন স্থানে ;  
কেন বা গায়িছ হৃদু এত সঙ্কলন গানে ।  
এত যে কলন তান, কি ব্যথা পেয়েছে প্রাণ,  
প্রতি উচ্চ জানে মম কাক্ষা ঢালিছ কাণে ।  
নিশীথে অরিনে অজ্ঞ বিবাহে কমন,  
হুহান অকণ আসি তার নেত্রজল,  
হুথাই কি তুমি কুথ, কান্দিলে সজল মুখে,  
মুখা বে না কি ও তজ্ঞ উপন কিরণ দানে ।  
খোঁড়ায় দুঃখিনী আজ এ দশা ভোমার,  
বিনীত কাকণ খোঁকে হৃদয় আবার ।



এল কোন জন্ম করে, আনিলে এ পাশপাশে,  
যথা পূজা দেশাচারে বদিয়ে রমণী প্রানে ।

দ্বিজেন্দ্রলাল সার ।

কৌলীন্য প্রথা ।

জলিত - আড়া ।

(নয়াময় ভব তুলনা কি মিলে—সুর)

কুল মেয়ে কেন কীদ গো বিরলে ।

কি দোষে হ রেছ দোষী কি চুরি করিলে ।

এল কোন হুরাচারে, কুমি সরলা বাজারে,

এ কঠোর কারাগারে, অবিচারে মিলে ।

নেত্রে বহে বারি বিদ্রু, মলিন বদন ইন্দ্র,

নাই কেন মিল্লুর বিদ্রু, স্মরণ কপালে ।

কেন যেন কাদামিনী, থাক দিবস না মিনী,

কেউ তোমার কি নাই হংসিনি এ মহীমণ্ডলে ।

দিন কাটাও দাসীভাবে, ভা হুবধন পদ মেখে,

নিশার বাতর ভেবে ভেবে, কোন পাশফলে ।

অন্যথা কুলীনের মেয়ে, কি হেতু তব কলহে,

নথ কেন রয়ে রয়ে নথকা সকলে ।

রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ।

(জীব সাজ রে সমরে—সুর)

নোহুৎ কব করি,

ও কে বুঝিবে এই হৃদয় হরার ।

( ২৪ )

পিতা কপালদোরে কাপালিক প্রায়,  
 নিষ্ঠ আছেন কুললক্ষীর সেবায়,  
 ভ্রাতৃপালিয়ে এসব কুল মেলে,  
 বলি দিবে কুললক্ষীর পায়  
 আমরা অবলা সুবতী, কি হইবে গতি,  
 না দেখি স্কন্ধ এ ভুবনে,  
 কঠিন পিতামাতা তার,  
 যের মনতায় জলাঞ্জলি দিলে হু'তনে,  
 (কনক) ভ্রাতৃ জায়াগণের দাস্তুরতি করে  
 পোড়া উদর পোষি আজীবন তারে,  
 আছি ভ্রাতার মন চেরে  
 ভ্রাতা পাছে কোন ভটি পায়।  
 সন্দা ঘরি মনস্তাপে, না জানি কি পাপে,  
 পাপিনী জেবেছে বিধাতার (ভাতে)  
 পাপ ভেবে চিতে, পাপিনীদের হাতে,  
 দেবে হিঁজে নাহি অর খায়।  
 (কান) মোদের যে মনপতি, সবার করে গরি  
 চক্ষু ধরে নাহি দেখে এ সুবতী,  
 তুরি করা দেবীরে থেকে যমঘরে,  
 (দিলে) বারণ করে যমরাজ।

(কৃষ্ণকান্ত পাঠকের গুরু ।)

সাই লোমাই, এই অগ্নিরে বুক ছেঁতে তরুর মরে ।  
 দিনে কাসটা, সে আকাশটা,  
 কাটে, কাঁপে লাঠির বাঁশটা ধরে ।  
 রাজারে পাট কাপড়ে,  
 আটকায়ে দুকুট শিরে,  
 বলে মায় দেখিস্ বলে নয়ন তরে  
 বেশি পাটে সে মাঁখাটী ঢেকে,  
 পাটে বসেছে ঠাট করে ।  
 মোটকা সব বটকা এলে, খুনালে চোটকা ভালে,  
 বটটা ঠোট কাঁপারে হাত করে,  
 আমি অস্তরেতে ডরিলো তার মস্ত্র নৈতে দন্ত লড়ে ।

রাসবিহারী সুগোপাধ্যায় ।

(সেখলায় যত নারী বসে নীরে—স্বর)

বরলী তুহ যারে বাঙালা ছেড়ে ।  
 তুহল ভারত কল্যাণে,  
 সোনার বাঙালা যায় রে হারথানে ।  
 স্বাধীনতা সঙ্গে ক'রে, ব্যাভিচার তুহ যারে মনে,  
 গাপশ্রোতে ভাসালি রে  
 বজ্রমারেরে অপার পাখারে ।  
 কমলিনী সনাজে সব তুলীনের ঘেরে,  
 অমাবসীর পেশে থাকে মলিনা করে ।

(এরে) ওনের দশা মনে হলে,  
 দুঃখেতে পাষণ্ড হলে,  
 কেউ মাই ওনের দরাসে,  
 সদা মনামলে কুকে মরে।  
 ভোত্রম বহশজবংশ গেজ রে নিপাতি,  
 (এরে) কুমারী কলীন কুমারী করে অশ্রুপাতি,  
 (এরে) বিজ্ঞানী বহুস্পতি,  
 তারু বলে সমাজপতি,  
 ঘটক মনে করে যুক্তি,  
 নশ্তে কাপার বদ পদভরে।

রাণবিহারী মুখোপাধ্যায়।

বল্ বিবাহকারীর উক্তি।

(হায়ে বিধি তোরে যদি বিরলেতে পাঠিবে—হব  
 বহুদিন পরে এসেছি, চিনি না কোন্ দিকের বাড়ী,  
 কোন্ পাথে যাইব মাগো! বিশ্বনাথ বাড়ীর বাড়ী  
 বারী ছিল ছেলে পিলে,  
 তাদের হ'ল ছেলে পিলে,  
 দিলে করেই গেলুম ফেলে,  
 বয়ে গেল বহুর কুড়ী।  
 বাড়ী ঘর তা নাছি চিনি,  
 (বেরল) মশরের মাসনী জানি,  
 উত্তরেতে বাগান জানি, সুপারি সবকারি মাগি

বাড়ীর মধ্যে এক একটাল, তারি-গায়ে হাড়ি তুল,  
ককে নিয়ে ডিকার ফোলা, বেড়িয়ে সেফের বাড়ী বাড়ী  
বিজ় রাসবেহারী বলে, অগ্নিত হাসি রাখতে নারি  
ভূমি থাকে মা বলিলে, সে বটে তোমারি নারী ।

রাসবেহারী মুখোপাধ্যায় ।

( দেখলাম কত নারী বসে নীরে সুর )

মেল ভাদ মেল ভাদ কুলীন মনে ।

তবে সে মজল হলে, সমাজেতে রবে ছে গৌরবে ।

মেল মেল নাহি মিল, এতে কিলে ফল বস,

মিল মেলে মেলে মিল, জাতি কুল সকল রাখিবে ।

যত বরে কুল মেবে দুখে ভেসে যায়,

( এরে ) কেমনে দেখ মরনে পাবাণের প্রায়,

( এরে ) বল বল খড়্গ কুলে, কি গৌরবে আছ কুলে

দেশ নাশিলে সমূলে আর কত কাল হবে এগৌরবে

সমাজে অঙ্গদানে কুল-কন্যাগণ, ( এরে )

বুঝ় য়কপাখীসম করছ পোষণ, ( এরে )

তাতে কেন হবে বাধ, সে পাখী জীয়েছে বধ,

পানর বিবা অপরাধ, কেন এত রান্দ মারি তরে ।

রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ।

( ককলাস্ত পাঠকের সুর )

আজ আমার কাজ কি বিয়ের কাজ পরিবে ইচ্ছাকলে ।

শিত করার পাশে, ফেলি যা রুয়ে,

খোমটো দিব পাশে ।

গায়ে নিয়ে  
 নিরেছি দামার খলি হস্তে তুলে,  
 ভাল বলে। ফল বলালিতে ছিল বর এক কচকাছেলে।  
 দার লাঠি তর করিয়ে, এ শিশু বরকে নিয়ে,  
 কেমনে ঘুরব আদি কলা তলে,  
 (বকে) বলব বা কি, বলবে বাকি,  
 বলবে বা কি এছো কুলে।  
 আমার এ অন্তকালে, ওর শুভ দৃষ্টি হলে,  
 গেলেনি ভরবে এ চাঁদ মুখ দেখিলে,  
 নিয়ে ছুঁয়ে বর, কল্পে ঘর ডাকবে সে চাকুরদার  
 রানবেহারী মুখোপাধ্যায়।

(পারব না রাজ-সভায় যেতে—স্বর।)

বাক পানে বা চাবে পিতঃ এ দুঃখিনী কুলঘরে,  
 কি ধন দিবে যাওছে তুমি,  
 বেধে যাওছে কার করে আশ্রয়ে;  
 এ তা বলে আত্মার মত, সে যে জারার অমৃত,  
 (আর) দাসী হয়ে রব কত, ডাঙুবধুর মুখেরে।  
 তনুখিনী তনুগারে, আজীবন পালন করে,  
 কোর পিতঃ কার করে যাওছে তারে সমর্পিত।  
 চিরজুখ কোনের তরে, কেন পুবেছিলে মোটে,  
 (এখন) তুমি চলে তোমার ঘরে দুঃখিনীরে আদাই  
 রানবেহারী মুখোপাধ্যায়।

## খালাইয়া - চিখা তেতালা :

দিদি কাল আমাদের ভগীর নিয়ে হয়েছে  
দেখে যা জামাই রয়েছে।

ছিল ভাল বরস কালে, এখন একটু গেছে ছেলে,  
পেটের দোবে শেষে আফিং ধরেছে।

কুলে দলের ছেলে বলে,

হাত পা দুটি আছে কুলে,

চিকিৎসা করিলে, বাঁচে বছর দুই,-

এষোতের জোর থাকে যদি ওলো মই,-

বকত ভঞ্জে বেটবা, বে করেছে পাঁচালীটা,

এবার তাদের পোড়া কপাল পুড়েছে।

( হি হি ) একটা ছেলের কুলের জমো,

এ কে এ কে ছুটি কনো, এই রূপ সুপারে দাঁশিল

মেয়েদের কি বাবা তারা মগ্ন তনো,-

বছর না যেতে বিধবা, জেতে রাখে তে নারে বাবা

এত করে কুলের জুলুম রেখেছে।

আমি যদি ভগী হতাম, এমন ভয়ের মাথা যেতাম,

বাঁপের পিণ্ডীখুচিয়ে দিতাম আগোতে,

না হর কুলে কালী দিতাম রাগেতে,-

কবে গল্প হবেম খাতা, নির্দয়ট কোলীনা এখা,

উঠে ফাটে কঠে খালার কাছো।

কন্যাগণ ।

খেমটা ।

মই কোঁ ঘোষালের বরণী,

হলো দেখতে রাজরাণী ।

পেলে পাঁচনেয়েত পাঁচটি ছাত্তার,

এবার আবার দেউ ধানি ।

কেনো রোগা ঘোষাল চাকুর,

জাতার নয় সে বাপের চাকুর,

কেনন পাক ঠাউরে নানার,

সকল কাজেই মাঝ ধানি ।

পোড়া কপাল মোদের যেমন,

গোবর গুণেশ বাগর তেমন,

যে সব পুতের নাইকো বরণ ।

আমার কাছেই আনদানি । বোড়া খেটা বরকে দিও

একটা যদি পেতাম মেয়ে,

পুতী হতাম জামাই লয়ে,

কামে দিতাম চৌদানি ।

অপ্রকাশিত ।

আমার ডাবনা কি আছে ।

ছোট বড় পাঁচটি কন্যা, অহুড়কাছে ।

ষটক দেখে এস বর, পার যদি গড়ক,

সত্তা করুক কোঁ আদি ইচ্ছা যে দাঁড়ে,

সদি রাজার মক্কা হয়, ডাও করিম কোঁ কস



তুলে ধৌপা বেঁধে দিয়ে দাঁড়াব কাছে ।  
 মেয়ের দেখতে যে ইচ্ছা,  
 দাঁড়িয়ে দেখবে যে বেঁটা,  
 টাকা দিতে গাধ পায়ে না, হুরে পড়বে পাছে ।  
 বনের বরষ বেশী হয়,  
 তাতে এত ক্ষতি নয়,  
 দ্বিতীয় তৃতীয় পক্ষে অধিক টাকা হয়,  
 আবার এই রকম, বর বামুন,  
 সারবো মনে হতেছে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

একি মজার অভ্যাস ।  
 কন্যা বেচা কারখানাটি কালেতে  
 হলো প্রচার ॥  
 কিবা ভাল কিবা মন্দ,  
 প্রায় সকল জোতের ঐ আনন্দ,  
 টাকা নেবো বেশী কিসে করে  
 মনে এই প্রকার ।  
 (তারু) করে নাকো বিবেচনা,  
 কিবা খেঁকি কিবা সোণা  
 এক মরেতে বেচা কেনা করে  
 কেবল অবিচার ॥  
 আধুনিক শিক্ষিত হত

তাদের তুমি জার বধ করত,

এমে নিরে, পাশটী ছিলে,

আজি তেরে বনেন চার হাজার #

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

সামাজিক সঙ্গীত সমাপ্ত ।

—

পৌরাণিক সঙ্গীত ।

গৌরী—আড়াঠেকা ।

ব্রজলীলা ।

নয় হতে বনমালী আসিছেন রম্যে

ক্রীদার সুসম দাম নাচিতেছে রম্যে ।

লানো বন অষেষিয়ে, মানা কুসুম তুলিয়ে,

সাজারে দিচ্ছে স্তম্ভকে যা নেজেছে আছে ।

স্বাধিতে গোপীকার মান, কীর্ত্তব্য বরণানিমান,

বাঁধিতে তুলিয়ে রে তান গৌরীপ্রসঙ্গে ।

শিল্প—টুংরি ।

এতক দিনের পরে আশা পূরাক ।

সবে মিলি মোরা আনন্দে আসিবে ।

সমীর পাশে, মোরা সকলে,

নাগরে ছেরিয়ে মন সাথে নয়ন ছুড়াক।

সুভদ্রা হরণ।

শিলু খায়াজ - খেমটা।

মোহন গুণদণি রতন হারে।

নবীন জীবন নবনলিনী, দিখু তুলিয়া তন করে।

রেখ সময়তনে, এ সতী রতনে,

সাজারে বনে বনহারে।

সুভদ্রা হরণ।

সুরট মল্লার - আড়াঠেকা।

তবন্দ হিজোলে অজি প্রেম সমীর বহিন।

মোসোহে মালতী মনে ছোরে নয়ন মোহিন।

বিশাতা হইও সহায়, যেন ছে মতিকার,

হিহ ভিন্ন নাহি করে, অমিল হয়ে প্রাণল।

সুভদ্রা হরণ।

সিদ্ধু কাফি - কাওয়ালী

প্রণমাণ ছে কোণা কুমি রুহিনে।

অকলারে অকল পাখারে, ভাসাইরে

প্রাণ সব রুহিনে।

জাকি ডাকি, বুঝিতেই আঁখি  
 তবু তুমি কথা নাহি কহিলে ।  
 হেবে তব মুখ, কাটিতেছে বুক,  
 গুণঘনি কেন হেন হইলে ।  
 নাহি কেহ দেহ দেখা দেহ,  
 এই দেহ তাজিব হে নাহিলে ।

### খান্জাজ - কাওয়ালী ।

দিল্লীয়া বাঁধিয়ে কবরী ।  
 কিবা চাঁচর চিকুর শোভে বরি বরি ।  
 নীলাম্বর মাঝে যেন শরতের শশী ;  
 তেমতি আননে তব শোভিছে সুন্দরি ।  
 জাগিতে ভোমারি পাশে ওগো জলেধরি,  
 মোহিত হইবে নাথ হেরিয়ে মাধুরী ।

সুভদ্রা হরণ ।

### গিলু - জু৫ ।

জাকি গো সজনি তোমার সাজাইব যতনে ।  
 যেখানে যে শোভা পায় সেই সেই রতনে ।  
 বৈধে দিব কেশপাশ ওগো চন্দ্রধমনে ;  
 অঞ্জন গারায় দিব সচকল নয়নে ।  
 পরাব চিকণমায়া গেঁথে নয়া প্রহরনে ।  
 শোভা হেরে রতি দ্বিগুণে রবে চরণে ।

সুভদ্রা হরণ ।

## সাধনা - আজ ।

কি জুথের দিনে সব সাধ পূরিবে ।  
 রন আজি জুথ-মাগারে ডানিবে ।  
 সব নদীগণ যেনি গাহ সুমঙ্গল,  
 এতদিনে বিধি অহুকুল হইবে নরম জুড়াবে ।  
 সুভাসা হরণ ।

## বিংকিট - নধ্যমান ।

যেন আজি কামে প্রাণ মন ।  
 নিরত নাচিছে জখি মধ দক্ষিণনয়ন ।  
 যেনে নাহি সুখোদয়, কেন গো এমন হয়,  
 চারিদিক পূন্যায়, করি দরশন ।  
 কি আছে বিধির মনে, বল জানিব কেমনে,  
 যেনে জ্ঞান হয় মনে হারাই বুঝি পতিষন ।  
 মেঘনাদ বধ ।

## বাগেত্রী - আজাঠেকা ।

দেখা মঙ্গল কর আজিকার সময়ে ।  
 দেখ যেন এ অধিনী ডালে না জুথ মাগারে ।  
 গ তব পদাঙ্ক, যমজ্বলা নাহি রয়,  
 যে এ সময়ে ডায় সে জন কি করে ।

## শৌর্য্যগিক সঙ্গীত ।

দুস্তর সমর হলে, ডর পেনে করে কোরে,  
তুমি যা সদর হলে কি ডর অমরে ।

মেঘনাগ বধ ।

## রানকেলি - ভরতক ।

ঢল ঢল সবে মোরা ডরায় যাই ।  
লুপ্ত বারি দেখিব কে বলে অসতী রাই ।  
যশের নৌরঙে জগৎ পূরিবে,  
পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই,  
তুটিলে মুখে পড়িবে ছাই ।

অতুলকৃষ্ণ দিতা

## বদন্ত বাহার - ডিনে ভেতালা ।

খায় যার অবলারি প্রাণ তার ।  
আরান ভরেতে মন, কম্পে বংশীবদন,  
কর প্রাণ ধরি রাঙ্গাপার, দরাময় ।  
নটের মুখে হর তাপ হর,  
গিরিধর ও জিহর করে ধর,  
ন জানি গুণমণি, ভজন সাধন ধান,  
অবলা অধলা কুল কাছিনী,—  
কাহ পায়, দরাময়, অরুণ লইলাস পার,  
তুটিলে চঃশীক্রে পাশিনী মানানত টুট,  
কারে নাট, দরি হাত লড়ে দান শরত,

ব্রহ্মাণ্ডে যাইগে, ধরে, না দেহে দেহে দেহে,  
দেহে দেহে দেহে দেহে, মননেতে নীর বর,  
লাজনা গজনা বনিয়ৈ জানাব কার ।

ভুক্ত ।

যোগীরাজ হৈ চাঁও কি ভিক্ষে  
কি ভিক্ষে দিব তোমায় ।  
কথা কওনা হৈ কি দুঃখে,  
যাওনা হৈ কি শিক্কে,  
কি রূপ দীক্ষে,  
কার অপেক্ষে, চক্ষে দেখ না আমার ।  
উভয় ধর্ম যার, উভয় কর্ম যার,  
তোমার মর্মে কি মর্ম ভাব বল আমার ।  
তুমি ব্রহ্ম কি ব্রহ্মজ্ঞানী,  
কোন ধর্ম ধর্ম মানি না কও বাণী হৈ ;  
যারি অবলা অজ্ঞানী, জ্ঞান দেও আমার ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

দিকু - ৬৫ ।

কন যোগীর বদন দেখে হাগিলি গো রাই ।  
হি রাজেশ্বরী রাজহুমারী,  
যে যোগী জাত ভিকারী,  
ভিকারি উভয় উভয় দেখা শুনা নাই ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

সিদ্ধু - তিওট ।

যোগী চার না অন্য ধন,  
 দৈন্য রাই সাধন, অমানা অন্য ধন,  
 চাণনা মানভীকে ।  
 যোগী মোর কি গাণপতা,  
 শেঠে কিবা শাক্ত,  
 করে না কি ব্যক্ত, যেহুপ তক্ত ভাব ;  
 ভক্তিলাভি ছদীকে, এইরূপ শিখে গুরুর হুবিধে  
 যোগীর শিলায় বলে শিবরাম,  
 আবার ডুখুরে বলে হরি,  
 অধর্ম পরিহারি জর জর  
 ব্রজেশ্বরী ব্রজধাম ।  
 যোগীর কোন ধর্ম,  
 করে কোন বর্ম, বুনিব মর্ম,  
 রবে না যার অপিক্ষে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

বিভান - তিওট ।

ওগো বুলে গোবিন্দ কে এলো ।  
 স্থখের নিশি কি দুঃখের গেল ॥  
 গেল রজনী, ওগো সজনি,  
 জানি না জানি সে গুণমণি,  
 কেবা বনিহার করে গাণার পরিল ।



যাযো হতেই শব্দাকট, সদা প্রাণ উৎকট,  
 ক্রীকট কটহার আমার ;  
 কে করিল হার ক'রে সজ্জাদার,  
 বুঞ্জে অভিসার, হইল অদার,  
 এখন অপারে জল-মার অজাজল ।  
 আমি তাজিসে গেহবাস,  
 গণতি সহবাস, নৈরাশ হই সকল আশাতে ;  
 এমনি হর মনোতে,  
 এমনি করে প্রাণ, পান করি গরল ।

গৌবিন্দনাম অধিকারী ।

### বনস্ত - তিওট ।

কনকিনি গো সত্তত কি থাকে অসি কমলে ।  
 তোমার শ্যামরাজ, যেন ঢকল প্রায়,  
 যখন বধা যার মধু খায় গো সেই কালে ।  
 ত্রিভঙ্গ কাল, সে ভঙ্গ কাল,  
 তান্না আছে চিরকাল,  
 এরা দুই কাল ভাল নয় কোন কালে ।  
 দেখ রক্তের গুণ বংশীধর, অলির গুণগুণ গুণধর,  
 দুই মর সবহার যেমন ;  
 স্তম্ভকার যেমন, স্তম্ভকার যেমন,  
 খড়্গধার তোরা কক তেমন,  
 হলে অকারী লাখই ফেলে যায় চলে ।

গৌরীশঙ্কর শ্রীমতী !

লুম কিবিট - পোস্তা ।

আজ কিরে হাণ্ড কালীয়ে সোনা ।

কুণ্ডে কালি এসো না হে ।

হেরবে না হেরবে না হরি এখানে বসনা হে ।

মিণিতে করেছ যার প্রেম উন্মাদনা হে,

কিবা তাঁর প্রেমসিদ্ধু নীরেতে ভেসনা হে ।

স্মারকলক্ষ্মী যার নাম ঘোষণা হে,

তারে ভাল বাসনাকি ভাল বাসনা হে,

অচরণে আছে রাখা হইবে ভীষণা হে ।

বসে আছে মানাননে মানা খোঁসে না হে ।

গৌরীশঙ্কর অধিকারী

সিদ্ধু - খেমটা ।

বাণিনী বসন্ত, কানিনী বসন্ত,

উভয় বসন্ত সমবাবহার ।

কল্লু শুক্লপক্ষ কল্লু কৃষ্ণপক্ষ,

প্রেমবিশুদ্ধ পক্ষ, তুল্য দৌহার ॥

বাণিনীর ডাগে বিধুর উদর,

বাণিনীর ডাগে বধুর উদর,

কখন মদর কখন নিমর,

সমুদয়ে উভয়, হৃদয় অঙ্গকার ।

গৌরীশঙ্কর অধিকারী

### ইমন - জঃ ।

অষ্টধর্ম হইলে প্রিয়ে প্রেম রাখা বিবধ দায় ।

প্রাণ যায়, মান যায় প্রেম দায় হয় প্রেমদায় ।

অসন্তুষ্ট হলে ক্ষুধা ;

লোক বলে দুষ্ক-ক্ষুধা ।

দিবনে চাঁদের সুখ, চকোরে কেননে পাণ ।

তুমি ছে প্রণয়দাতা, আমি প্রণয়গ্রহীতা,

তকলতা বিভিন্নতা, কে কোথা দেখিতে পার ।

গোবিন্দনাম অধিকারী ।

### ইমন - একতালা ।

মিছামিছি, পাঠাপাঠি

আগারে আমার বল ।

অভাবে সকলে তোব অভাবে আমি কেবল ॥

তোমার যে ভালবাসা, তদ্রূপে কণীর বান,

নাধুর স্থানে চোরের বাসা পীযুষ মিশ্রা গরল ।

গোবিন্দনাম অধিকারী

### কিঁকিট - আড়া ।

মনে নাহি ছিল প্রিয়ে হইবে সুখ-মিলন ।

দৈবের ঘটন যেন ঘটিল হে অঘটন ।

অনুভব হয়ে বিধি, বিলাইল গুণনিধি,

পাশে জীবনযাত্রি বিকীত পথে জীবন ।

গোবিন্দনাম অধিকারী

## পৌরানিক সঙ্গীত ।

কে না কেন আছে পিরীতে, মুসল্লি পিরীতে ।

বেজনা এর নার বোনো না,

সেই মজে না পিরীতে ॥

রাই কেনা শ্যামের পিরীতে,

শ্যাম কেনা রাইয়ের পিরীতে,

সখী কেনা দুগল পিরীতে ।

গুরু কেনা শিষ্য পিরীতে,

শিষ্য কেনা গুরু প্রীতে,

ব্রহ্মপুত্র কেনা প্রীতে,

বন্ধ আবদ্ধ ভার পিরীতে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## লুপ - কাওয়ালী ।

দেখনা দেখনা কি জলে,

একি জলে?

যে ভাষ ভাষিতে নয়ন ব্যান তাতে জলে ॥

হার লগি ভাসিয়ে জলে,

সে কার লগি ভাসিয়ে জলে,

যখন প্রয়োজন ছিল না জলে,

তখন প্রিয় জন ছিল জলে ।

যখন সেই প্রিয়জন পেলেন জলে,

আর কি প্রয়োজন জলে,

সব আদর্শে আমার ভাষিতে প্রাণ ॥

আমার অনশনে যে জন যানেনা আশ্রয় জলে  
 শুনেছি গো সিদ্ধজলে, ইন্দ্র বাজবা অগ্নি জলে  
 সেই অগ্নি কি এই অগ্নি জলে,  
 জানি অগ্নি নেভে জলে,  
 এ যে অগ্নি ভগ্নী জলে,  
 বুঝিলেম কাহ্ন বন্দী ভাঙ্গনশ্রিতী জলে ।  
 সকল জলের জয়দাতা বিধাতা সকল জলে ;  
 জলধর নাথধরে, জগত ভাসার জলে,  
 সূন্যকুন্ত আনন্দের জলে,  
 পূর্ণকুন্ত নেত্রজলে, গোবিন্দের প্রিয়জন  
 যখন জলে, লয়ে বাব কোন জলে ।

গোবিন্দনাম অধিকারী ।

## পিলু - জ৫

বেণু কি ধনু কাহ্ন করেছে ধরেহ হে ।  
 বার স্বরে অবলার তনু অবশ করেছে হে ।  
 সরল বংশীর স্বর, সর্ব আকর্ষণ স্বর,  
 নাগ পাশ প্রেমস্বর, পাশেতে বেঁধেহ হে ॥  
 কিশোর কি শর গোপীর আশেতে ছেনেহ হে ।  
 অশ্রুতে মোহন বাঁশী, সেইক্ষেণে বনে আসি,  
 দানী উদাসী করা কি বাঁশী শিখেহ হে ।  
 বাঁশী ধরিতে বনফানী ছাড়েহ হে ।

যে স্তব বাঙ্গারীর, কেমনে গৌরুলে গন,  
গৌরব মৌরভ গোপীর হরিরে লয়েছ হে ।  
নারীধরা বদনী সন্ধান সেখেছ হে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

### বিধিট - একতালা ।

নখি সর ঘো সর সবাই কুঞ্জ হতে সর ।  
ছান সন্তোষেশ্বরী কিশোরী কিশোর ॥  
বেদন শরহীন পঞ্চমর,  
পরিগর অগুরু স্বর,  
প্রণাম করে ছই অপর,  
খা করেন ঈশ্বর,  
প্রাণেশ্বরীর মানে কাতর হলেন প্রাণেশ্বর,  
মানচণ্ডী আবাহনে যোনি অধীশ্বর ।  
নিদর রাধার ক্ষদর-ধামর,  
পূজার পূর্ণাহুতি আসর,  
বাজিল বিজয়ার কানর,  
হাবন বিদার বিশ্বেশ্বর ;  
প্রাণের সোমর যে জন,  
মনের সে মর  
সে মন খরতে খর ধূলিতে ধূমর  
ছোখা বঁধু সে মধুর স্বর ।

## অস্বাভাবিক কবিতা

কোথা বঙ্গীর দেবীদেবী পর,

মিচানে যেন লক্ষেশ্বর,

হারাত হুতা শয় ।

সর্বনাশার সর্বনাশা নাশার বৈশ্বর,

উত্তর পক্ষের নাহি বাক্য দান, এটাকলার ।

যে শরেতে নন্দকিশোর,

হরে আছে বন্দী কিশোর,

এ শরে কে করে হুশর বিনে রাজেশ্বর ।

গোবিন্দদাস অধিকারী

## লুন কি কিট - মধ্যমান ।

আমি যোগী ছব জীরাধার মানে ।

জাতে যদি মানে,

বদি নাহি মানে মানে,

আগ তাজিব মানে মানে ॥

বে রূপ বিরূপ মানে, শমন স্বরূপ মানে,

যে মূর্তি রাই মূর্তিখানে এ মূর্তি মানে না মানে ।

মোহন বাঁশী চুড়াধড়া তাজিব পীতাম্বর,

বাদী কি কৈলাসে যোরে এনে বেগুরে বাঁহাঘর,

ভাইরে আমার দুঃখ হর,

লাজাও যোগী মনোহর,

বলিব বম্ হর হর রাই হর যোরে বাক মাকে

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## পৌরাণিক সঙ্গীত ।

(নক্ষি গির্দানালিনী—ছর) ।

কৃষ্ণ কামালিনী আমি কৃষ্ণ বিনে রৈতে নারি ।  
করে ধরি বিনয় করি,  
এনে মে মোর বংশধারী ॥  
বলে গেল যাবার বেলা,  
ভেদনাকা কুলবালা,  
এলো না মে চিকণকাল,  
আমার ছনয়নে বহে বারি ।  
পরনে অলানে ছেরি,  
আঁখির গলক নাহি নারি,  
জীবনের জীবন আমার তার পরণে আমি মরি ॥  
এবার যদি পাই তারে,  
বরের উপর দিগে করে,  
বাধেবা আমি প্রেম জোরে,  
রাখ'বো আমি নয়ন প্রহরি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

শ্যামের বিশ্বেদে আমার দহিছে মন মনোহরে ।  
কে নিভার দিগে বারি সেই বারিদ পরণ বিনে ॥  
জগৎ চিন্তামণি তিনি,  
তত্ত্বগদীন আমি জানি,  
ভক্তি কটা দেখে বৃষ্টি, চলে গেছেন অস্তিমানে ।



কাজাম যদি এমন আগে,  
কাজাম তারে যোগে নাগে,  
পাত কর্তাম অহরাগে,  
পড়ে থাকতাম শীচরণে ॥

বিরহিণী বলে আমার,  
একাকিনী ফেলে পালার,  
ধর্ম জান নাইকো তার,

(একবার) জাবলে নাকো মনে মনে ॥

আমার জীবের জীবাত্মা,

আমার তাতে পরমাত্মা,

বিনা সংযোগ অসার থাকি কেমনে ।

কঠিন জনক বড়, ধর্মধর্মের নাইক ডর,

বর্ম বর্জিত কর তার,

কর্ম নজার বাপীর গামে ॥

নবীনচে চক্রবর্তী ।

ভুরু—ঠুংরি ।

মনন মোহন ! মুরলীধান !

বল বিবরণ কোথায় ছিলে ।

যদি প্রেমজালে, কে নিশি জাগাম

কে বল কপালে সিদ্ধুর দিলে ।

প্রেমশনশিনী, কণের কামিনী,

বিশ্বন থাকিনী, তোমার ডরে ।

(২৬)

দিনা দরশন, শিখর বদন।  
 ফুলেহে নরন, রোদম করে ।  
 আর নিশি বাই, কেহে কেটে রাই,  
 বুঝায়েছে ডাই, তুলনা তার ।  
 নীরবে অঁহরি, কর হে অঁহরি,  
 উঠিলে শুল্লরী, ষটিবে দার ।

দীনবন্ধু মিত্র ।

### কীর্ত্তন তুচ্ছ মুর ।

সিদ্ধ ফুলে রাই, নূতন তরি বই,  
 পারে তোরা কে যাইবি গো ॥  
 নূতন ভিদ্দয়ে নূতন মাঝি,  
 পারে তোরা কে যাইবি গো ।  
 দান দিবে যেই, পার হবে সেই,  
 দান দিয়ে কে যাইবি গো ।  
 এ দেশ বর, মরুর মলর,  
 এই বেলা কে যাইবি গো ॥  
 ফুলে মিব পাল, না ছাড়িল হাল,  
 হুংধর পারে কে যাইবি গো ॥  
 যদি পশিক পাই, কুল ভাজে বাই,  
 ততক মাঝে কে যাইবি গো ।  
 পাঁহলে ফুলান, আগে দিব প্রাণ,  
 কামার সাথে কে যাইবি গো ॥

## ভুধর—একতালা ।

মধুরা বাগিনী, মধুর হাসিনী, শ্যাম বিলাসিনী রে ।  
 বহলো বাগরী, মেঘ পরিহারি, কাছে বিলাসিনী রে ॥  
 প্রভাবন ঘন, গোপিনী মোহন, কাছে তু ভোগিনী রে ।  
 বেশ সেকপর, মো শ্যাম সুন্দর, ফিরে তুয়ালাগী রে ॥  
 বিকচ নজীনে, যমুনা পুলিনে, বহুত পিয়সা রে ।  
 চন্দ্রমালালিনী, বা মধু বাগিনী, না মিটল আশারে ॥  
 মানিমা সমরী, বহলো সুন্দরী, কাঁহা মিলে দেখা রে  
 গুনি যাওয়ে চর্চন, বাজাওয়ে মুরলী, বনেবনে একা রে ॥  
 বহিমচক্র চটোপাধ্যায় ।

## বেহাগ—একতালা ।

কেন সেই এলাম বনে ।  
 আমার বিকল ফুলশয্যা কুণ্ড অনর্শনে ॥  
 দেখ পূর্বদিক হইল প্রকাশ,  
 গুণ পঙ্কী ছাড়ে নিজ নিজ বাস,  
 নকর যগজ ক্রমে অনুজ্ঞল,  
 বিলাসিতা যায় নিজ নিকেতনে ॥  
 জালা ছিল শ্যামের এম রস মিল্ল,  
 এবে দেখি তায় বাহি রস মিল্ল,  
 না জেবে দয় কবে পে কুণ্ডল  
 গদ্য দেয় অবসার প্রদে ॥

প্রাণ বিত করে কাহজুতামন,  
 জাশার কনিকা বেতেছে লাহন,  
 দিনা মিলন বারি, কিসে দিবারি,  
 মনাম নলার সহী তার অদর্শনে ॥  
 খেচা ঘর খনি করোনা বিলাপ,  
 পারে স্বামি খনে যাবে মনস্তাপ,  
 জোড় করি কর, কহে পীতাম্বর,  
 বাধা পীতাম্বর রাখার পায় ।

পীতাম্বর

### বাঁধট—তাল মধ্যমান ।

শ্রমস্ত্রত আজ আনার হলো উজ্জাপন ।  
 কঙ্কার নখ বলে সখি, আহতি দিব এ প্রাণ ॥  
 এ ত্বের যে পকুতি, নকলি ত জ্ঞান দুতি,  
 রাখ আখার এ মিনতি, কর তারি জারোজন ।  
 ব্রতফলে পায় কাঙ্ক্ষ, দানমা ছিল একান্ত,  
 এখন হলো নকিণাস্ত, ক্ষান্ত হওরে পাণ মন ।  
 রিণু ছয় কাষ্ঠ করিব, মদনে, আহতি দিব  
 নকিণাস্তে বসু লব, যেন না বুঝে নয়ন ।

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

### খাওয়াজ—একতাল ।

খোনেমা খোনেমা, আমারে কোলপা  
 বাইতে ধরমা মনে ।

দ্বিতীয় নুরতি, সে কাল। কুরীতি,  
 দাঁড়ারে কদম্বতলে ॥  
 নাজানি নহি কিবা প্রয়ামে,  
 পাখে বেতে স্থান নিকটে আসে,  
 আস্তানে আস্তানে, সে ভাসে কি আসে,  
 হুতাসে পদ না চলে ।  
 স্বজন স্বজন, আর পরিজন, যিনর বচনে বলে ।  
 তি করি নহি, সতত অসুখী, অসুখলে দুখানলে ।  
 আমি কামিনী, রাজার কন্যা, কুলের বহু খানা ধন ।  
 হিছি আমার নহি কিসের জনো, কালাচাঁদ এত ছলো ॥

### বিবিট খান্নাজ—কাওয়ালি ।

বহুনা পুলিনে বসে কাঁদে রাধা বিনোদিনী ।  
 দিনে সেই রাধা শলী বাঁকা স্থান গুণমণি ॥  
 শুকাল কমল মালা, বাড়িস মিরহ জ্বল,  
 কাঁদে যত প্রজ্বালা, দিনে কালা গুণমণি ।  
 বজ্র বিহারী বহু ।

### বিবিট—একতাল ।

গগন কুমার কুঞ্জ মাঝে,  
 বহু মদুর বংশী বাজে,  
 দিনরি ত্রাস লোক লাজে,

সজনি, আশা করে

পিনহ চাক বীলবাস,  
 হররে প্রণয় কুসুম রাস,  
 হরিণ নেত্রে নিমল হাস,

কুঞ্জ বন যে আও লো ॥

ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,  
 ঢালে বিহগ সুরব সার,  
 ঢালে ইন্দ্র অমৃত ধার,

বিমল মুক্তত ভাতিরে ।

রন্দ মন্দ ভঙ্গ গুঞ্জে,  
 অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 কুটল সজনি গুঞ্জে গুঞ্জে,

বকুল বুধি জাতিরে ॥

দেখ মোং মধি স্তানরার,  
 নরনে প্রেম উথল যার,  
 মধুর বদন অমৃত সদন

চক্রমার নিলিছে ।

আও আও সজনি-রন্দ,  
 হেরব মধি ক্রীণোবিন্দ,  
 স্তানকো পদারবিন্দ—

ভাস্মিংহ বসিছে ॥

জংলা—একতাল ।

কি হবে কি হবে হলো একি দায় ।

কালো ছায়া দেখি রাণী গোপাল বলে ধরতে যার ।

গগনেতে দেখে শশী, বলে আমার কালো শশী,

এনেদে ঐ প্রাণের শশী, বলে রাণী দুচ্ছ । যার ॥

জলে দেখে নীলকমল, বলে আমার কাল কমল,

জলে কেন কাল কমল, বোল রোহিণী ।

যেয় গিয়ে সরোবরে, কাল কমল লয়ে করে,

বলে এনেছি ধরে, যেন পাগলিনী প্রায় ।

বামচাঁদ দুখোপাধার ।

দেশমিশ্র—একতাল ।

কেশব কুঙ্ক ককণা দীনে কুঞ্জকাননচারী

দারব মনোমোহন মোহন মুরলীধারী ॥

হরি বোল হরি বোল হরি বোল মন আমার,

এত কিশোর কলুষহর কাতর ভরতজন,

বন বঁাকা, বঁাকা শিখি পাখা, রাধিকা হৃদিরজন ।

গৌবর্দ্ধন ধারণ, কুসুমভূষণ,

দামোদর কংস দর্পহারী, শ্যামরাস-রস বিহারী ॥

হরি বোল হরি বোল হরি বোল মন আমার ॥

## পৌরাণিক মঙ্গীত ।

### শাহাজ—ফাওয়ালি ।

আবারে জিদাম আয় বলি বিরলে রে ।  
 এ জনমের মতন আমি আর যাবনা মোকুলে রে ॥  
 আমারে না দেখে চক্ষে, না বশোদা মনের হৃদয়ে,  
 বরাঘাত করি বক্ষে, হবেন কাতরা,  
 তখন তুমি ভাই অঞ্চলে ধরে তেকো না বোলে রে ॥  
 করে ধরি কথা রোখো, মাবের কাছে কাছে খেচো,  
 দেখো দেখো দেখো জিনান তুলনারে ভাই ।  
 করে লয়ে ফীর ননী, ব্যাকুল হয়ে নন্দরাণী,  
 কোথা রেনে নীলমণি বলে ডাকিলে,  
 তখন তুমি ভাই এই এলান বলে বেওমারের কোলে  
 রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

### আলিয়া—মধ্যমান ।

কি দেখিলাম কেশব, ভ্রজবাসী সব,  
 শবগ্রাম সব, শাড়ি ধরাসনে ।  
 জীবী কীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন, জ্ঞান বিভিন্ন,  
 তোমা ভিন্ন হয়ে আছে রন্দাবনে ॥  
 গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্র হয়ে হারা-  
 শুন ওহে তারানাথের নয়ন তারা,  
 তারার বহে দার, তারাকারা ধারা-



যা কল্যাণে ললা করে লয়ে সর,  
তাকে গোপাল গোপাল করে উচ্চৈঃস্বর,  
একবার গুণেশ্বর, হরনি অবসর আসিবাস,  
ধর বর সর তোম দিই চক্ষ্যাননে ॥

দাশরথি হার ।

### ভৈরবী—বৎ ।

বিদায় দিগে নন্দরানী কুফারি করে রোদন ।  
তিলেক হাজে নীলমণি ছই আমি অচেতন ॥  
লয়ে যাবি রাখালগণে, বেড়াবি সব বনে বনে,  
জামিবি আর কত কণে,  
তরে আমার প্রাণধন ।  
দিবা রাত্রি করি যতন,  
না দেখিলে ফারয়ে জীবন,  
যলে হারা জায়ে বর। দেখে না পুছে জীবন ॥  
দিশমাথ দে ।

### দিকু — আড়খেমটী ।

দেখে আর যোহিনী ।  
এখন এলনা কেন এতক্ষণ নীলমণি ॥

দোশালিকে পাঠায়ে গোটে, ওগু কোঁদে কোঁদে ওগু  
 কি জামি কি হলো গোটে, দ্বির নাহি হয় ওগু ।  
 সূতা গম হয়ে বই, জামিনা আর গোপাল বই,  
 কোনে লরে টান বদনে দিতাজ কীর মবনী ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### মালকোদ—পোস্তা ।

ও আসছে আতান বংশী বয়ান দেখ হরি ।  
 আজ বিপদে বার হে জীবন ব্রজমোহন বংশীধারী ।  
 তুচ্ছ দেখিল মোরে, লুকাইব কেমন করে,  
 কিছু স্থান দেও আমারে দয়া করি ।  
 সঙ্গে আছে নন্দিনী, সদা বলে কলঙ্কিনী,  
 এ কলঙ্ক তোমার কাল্য যুরারি ।  
 বিশ্বনাথের এই ধানী, তার কি আছে বিনোদিনী,  
 বার প্রমে বাঁধা চিন্তামণি তার কি তার কিশোরি ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### কিঞ্চিট—খামটা ।

কি ছেরিলাম নটবর ।  
 জিতবরের দাসী হয়ে ছকে রাখি জনধর ।  
 একবার যার নরনে লাগে,  
 লাজ তার নাহি জাগে,  
 কুল দ্বিগুণ শরণ মাগে ।

তাজে শুভজন ভর ।  
বিশ্বনাথের এই বাণী,  
কন রাধে বিনোদিনী,  
কেন হলি পাগলিনী,  
দেখিতে শ্যাম সুন্দর ।

বিশ্বনাথ দে ।

### কালেংড়—আড়াঠেকা ।

দেখ এসে ও নন্দরানী ।  
মোদের কুলে কালী দিলে তোমার নীলমণি ॥  
রেখেছি দোয়ার বন্ধনে, দেখসিয়ে হু নয়নে,  
এ মজা কি সহ্যে প্রাণে, হরেছে বিনোদিনী ।  
নবী চোরা, মাখন চোরা,  
নারীপণের মনোচোরা, মোদের যবে পড়ে ধরা,  
মজে রাই কলঙ্কিনী ।

বিশ্বনাথ দে ।

### বি'য়িট খান্জাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

কেন জানে দীনাশয় ।  
কিহে গায়ে চিত্তামনি তবে কি স্বভাব রয় ॥  
দেখ রাক্ষ মারাইলে, ভোমারে যে মা মারলে,  
থাক ভাবে করে কৈলে,  
কি জানিবে দীনাশয় ।

## গৌরানিক গল্প ।

৩১২  
বিশ্বনাথ এই কয়, তোর গোপাল সাধার্য বয়,  
কহসম্বন্ধা হেতু হরি অবনীতে হন উদয় ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

## কি কিট—আড়খেমটা ।

কানি বলে নীলমনি ।  
না করিব এমন কথ, ওমা জননী ॥  
না হলে কে সজ্ঞানে, রাখে বর বন্ধনে,  
এ হাতনা সরনা প্রাণে, কেন হলি পাখানী ॥  
তোমার বরে নাছি রূপ, যমুনা পার হলে বাব,  
এ হাতনা কত সন, বলে চিত্তামণি ।  
বিশ্বনাথের এই বাণী, কনা দে গো নন্দরানী,  
চিন্তে পাল্লেন নীলমনি, ছবি গো পাগলিনী ।  
বিশ্বনাথ দে ।

## ভৈরবী—৪৫ ।

বিসার দে গো নন্দরানী গোষ্ঠ গোচারণে হাই ।  
জুড়েছে গোষ্ঠেতে আমার খামলি ধবলি গাই ॥  
আমি গো মা ভাবি ভাই, গোষ্ঠে কেহ রাখাল দ  
নকে করে লয়ে বাব, অত্রজ বলাই ফাই ।  
রাজ রাখাল মজি গল, করি গোষ্ঠে গোচারণ,  
ভাষাতে কি দিল আছে, এরূপে বুঝ সবাই ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

কলঙ্কভঞ্জন ।

### কালিাংড়া—লাড়থেমট ।

কেম বোরা গেলান গো জলে ।  
 মায়ে বিয়ে কলঙ্কিনী হলেন গোকুলে ॥  
 লঙ্কায় ধারার বারি, আনিরা কি তা আনতে পারি,  
 না আনি কিম্বের চাহুরি- বয়ে বার কি বলে ।  
 বৈষ্ণবে কে পারে চিহ্নে, কলঙ্ক রাধার ঘুচাতে,  
 বৈষ্ণব বেশে এক দুর্ভি, এক দুর্ভি মাঝের কোলে ।  
 বিবনামের এই বাণী, মায়ে বিয়ে কলঙ্কিনী,  
 কলঙ্ক বিনোদিনী, তার কলঙ্ক দেও কি বলে ॥  
 বিবনাম দে ।

### ললিত—গোন্ডা ।

আমায় জল আনিতে বলে বৈষ্ণব রাধারি ।  
 জায় কলঙ্কিনী নাম হার কি করি ॥  
 ও গোকুলে যত নারি, আনিবারে গেল রাধারি,  
 কেহ না আনতে পারি গেল গো ফিরি ।  
 ভিল যমে বড় আশা, সে আশা হ'ল বৈষ্ণব আশা,  
 পাণনাথ ছেড়ে গেল আমি জলেতে মরি ।  
 বারে বারে কত বার, রেখেছেন নটবর,  
 প্রেমদাগে যোর বিপদে রেখেছ হরি ।  
 যে ব্যামি হইছে ক্ষামের, অচৈতন্য প্রেমধুরে,

কলরু দুচাতে ভোমার করি কপট চাতুরি ।  
 বিশ্বনাথের এই বাণী, শুন যাছে বিনোদিনী,  
 মার প্রেমে বাক্য চিন্তামণি, তার কি ভয়, কিশোরি ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### সিকু-মল্লার—তেওট ।

সে কি কাল দেখে এলি কাল যার ।  
 কালের কাল যার, সে কাল পূজার,  
 সেই কাল দরশনে জীবের কাল দরশন যার ।  
 আনি ভাল জেনে তোরে ভাল,  
 বালি লো অস্তরে ভাল,  
 শনিবার তারে এত ভাল নয় ।  
 ভাল জানা গেল, তোর ভাল ও ভাল ভাল,  
 ভাল হলে হতো ভালো কালো নয় ।  
 কালরূপে জেনো ভালরূপে,  
 শশিভাস যাকে ভালবাসে,  
 তোর ভাল লাগেনা তার ॥  
 ২ জটিলে একি বটে, থেকে জলধি নিকটে,  
 জলাভাবে বাবে জীবন পিশামায ॥

মাশরুণি বার ।

করি হরি, বলি ভুজধুগতুলি, পুলকে পুরস তহু ।  
 অকণ দিষ্টি হুগে, অবনত ভাসল, সুরধুনী ধারা বহে জহু

তুলে ভকত কম্পতক অক্ষ সঞ্চিত স্বেদম বকরন্দ ।  
 বহু হার অরাসুর মটর পরমানন্দ নিরবন্দ ॥  
 জুঁ গোবচন মটরাজ ।  
 হেম কম্পতক উবল কিরে নবরীপ মাঝ ॥  
 বন নীরদ জনিত মন্দাকিনী জিহুবন তরল তরঙ্গে ।  
 বনন্দ চন্দ্র রাম দিনমণি ভ্রমই প্রদক্ষিণ রত রঙ্গে ॥  
 রতন সমাধিরে শঙ্কর চতুরাঙ্গন কুল আশ ।  
 এই পতিত জোরে করি কীনাই কিবা দ্বন্দ্ব  
 বিনমাস ॥

গোবিন্দদাস ।

### বিভাস—রাঁপতাল ।

ধরে কথা ডাকরে দম বাঁধারী সদা কিশোরীকে ।  
 দেব মুক্তি লেন সদা অপরাধীকে রাখিকে ॥  
 ভাঙার বদ্বিনী, ভাঙু শলীর বদ্বিনী, পক্ষতরুণ  
 পত জিনি, ডালুজ ভগ্নহারিকে ॥  
 ধরে দিগেছি আমি রাখামসু, দেখ যেন হৈলো ডালু,  
 পি পাত্ত বদ্বিনী, চলনা প্রতিবাসিকে ॥  
 ভগ্ন ধরে জীমতী, গুণাতীত সেই গুণবতী,  
 ভীষী বদ্বিনী, দালুগুণির গতি দায়িকে ॥

দালুগুণি রাহ ।

(স্বাপকীর বস্ত্রধারণ ।)

### জয়জয়ন্তি—একতাল্য ।

সেবনা হেলনা পাশা কে ধর্মরাজন ।  
 পাশায় সর্বস্ব হারি হইবে নিধন ॥  
 সগর গুণ সব যাবে, ধন যাবে মান যাবে,  
 কেবোতে কলঙ্ক হবে, আছে কপালের সিঁহন ।  
 যল রাজা মনহান্তি, পাশাতে হয় কতই শান্তি,  
 রাজ্যধন সব গেল করে স্বরশো ভ্রমণ ।  
 পাশাতে পাড়িলে আড়ি, রাজ্যধন সব হাড়ি,  
 হতে হবে বনচাপ্তি, অতি বল দুর্বোম্বন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### ধারাইভরবী—একতাল্য ।

আমি কেমন করে নারী হয়ে যাইব সভায় ।  
 কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ॥  
 একে আমি কুলনারী, ঘরের বাহির হইতে নারি  
 হার কি করিলে হরি, ঘটালে যোর পার ।  
 এই কপালে মোর ছিল, লজ্জা মান সব গেল  
 বরষা মরণ ভাল, বুক ফাটী যায় ॥

বিশ্বনাথ দে ।



বারোডা—তুংরি ।

হরি দয়াময় ।

চিন্তে পাগল চিন্তামণি তবে কি বিপদ রয় ।  
ডক্কাধীন নাম ধরে, তরু ডাক্কে টেরেতে নাহর,  
তক্তি ভাবে হাণ্ডমাল হয়ে, নম্রের বাধা মাথার বর ।  
বিশ্বনাথের এই বানী, সদাই ডাক চিন্তামণি,  
জুড়াবে প্রাণী ; —

হরি হরি হরি বলে যেন আমার প্রাণ যায় ।

বিশ্বনাথ দে ।

সিকুভৈরবী—একতাল ।

কোথা আহ হরি বনমালী পতিতপাবন ।  
সভাতে উলঙ্গ করে দুই হুশাসন ॥  
পক স্বামী সভার আসি, হেঁটবদনে আছে বসি,  
একবার দেখা নাওহে আসি,  
কর দাসীর লজ্জা নিবারণ ।  
হস্তিনাতে দুঃশাসন, করে আমার অপমান,  
তোমা যিনে কে রাখিবে ওহে নারায়ণ ॥

বিশ্বনাথ দে ।

ভৈরবী—একতাল ।

কেন হরি চিন্তামণি ছইলে নিদ্র ।  
পড়ে'হি বিপদে আফি কি হয়ে উপার ॥

ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত ভাকলে রৈতে নার,

এ দাসীকে জাগ কর, ওহে দয়াময় ॥

ভোমা বিনা নাহি জানি, তুমি জগৎ চিন্তামনি,

নারেনারে ডাকি আমি করে উলঙ্গ সন্ডার ॥

বিশ্বনাথ দে ।

হরণাঙ্গীতীর কোমন ।

### সিন্ধু—একতাল ।

কি করি বল শঙ্করি ।

ভিক্ষায় জন্ম আর করিতে নারি ॥

কার্তিক গণেশ পূজ দুটী, ভোক্তনের নাহিক দুটী

অচল আমার চরণ দুটী, কেবল বুঝ সহায় করি ।

করি রবের উপর ভর-ভিক্ষা করি ঘরে ঘর,

তবু না পুরে উদর, নাম শঙ্কর ভিখারি ।

বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াখেমটা ।

কে ঘরে রাখিবে ।

এ হৃৎক দুর্গতি পন্থা প্রাণে কত সহিবে ॥

আপনি মাথেন হাই, আমারে বলেন তাই,

কেবা সে বালাই হাই, এ অন্ধেতে মাখিবে ।

কার্তিক গণেশ পূজ দুটী, অহ চাহে ভূমে দুটী

কথার জ্বলাফে কেবা, এমন করে রাখিবে ।

না বাণ কঠিন হিয়া, ভিক্ষু করে দিল বিয়া,  
নিদরিরে যাহ হিয়া, প্রাণে কত সহিবে ।  
বিশ্বনাথের এই বাণী, জগদ্বাতা ত্রিনয়নী,  
ত্রিগুণতের অন্নদাতা তোমার কি হুঃখ গো শিবে ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

শিবের ভিক্ষা ।

সিকু—একতারা ।

কৃষ্ণে এতান আজি ভিক্ষার কারণ ।  
কাথাও না পাই ভিক্ষা কি করি এখন ॥  
ঘরে নাই টাকা কড়ি, ভিক্ষার দিনপাত করি,  
কি থাকিবে পুত্র হুটী, তাবে সদাই ত্রিমোচন ।  
একি আশ্চর্য্য দেখি, জগৎ সংসার হুঃখী,  
ঘরে বলে কোথা পাব, হাকাকার ত্রিভুবন ।  
বিশ্বনাথ বলে শিব, কেন তুমি হুঃখ ডাব,  
কাশীতে অন্নদা রূপে, দেদি করিছেন ছলনা ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

কাশীতে অন্নপূর্ণা ।

সিকু ঠৈরবী—আড়ধেমটা ।

কেবা পারে মায়া বুঝিতে ।  
অন্নদা হইরে মামো অন্ন দিলে কাশীতে ॥

জানিতে কে পারে মারা, মহামারার মহামায়া,  
 যারে দেন পদছায়া, তার কি ভয় রহিতে ।  
 দয়াময়ী নাম ধর, এ অমমে ভাগ কর,  
 দেখ কাঁপে ঝর ঝর, রাখ মা ঐপদেতে ।  
 বিশ্বনাথের এই মিমতি, দয়া কর ভগবতি ।  
 আমি অধম মূঢ়মতি, কি জানি গুণ কহিতে ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### সিকু—একতালা ।

আজি কি দুঃখ পেরেছেন শিব হরি হরি ।  
 তরঙ্গ করি আন পদ্মা এ দুঃখ দেখিতে নারি ।  
 বেন দেব ত্রিপুরারী, কুবের যাঁহার ভাগ্যারি,  
 তার কি অভাব আছে নাম শঙ্কর ভিখারি ।  
 কেন কণ্ডা করেছিলেন, সবে ছিল কাশী এলাহি,  
 কি কষ্ট পেরেছেন প্রভু, হার কি করি ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

প্রজ্ঞাদ চরিত্র !

### ললিত—আড়াশে মট ।

কুনি মিছে এ সংসার ।  
 দিবানিশি হরি বল হেলে হবে ভবে পার ॥  
 জ্ঞানাবধি নিরবধি, হরিনাম সঙ্গই সাধি,  
 কেন হুত তার প্রতিবাদী, হরিনাম এ সংসার ।

হরি সবার অস্তব মন, হরি নামে রত আনি,  
হরি জগতের স্বামী, তাঁরে ভজ্ঞ অনিবার ।  
কি পাঠি পাড়াবে বন, পড়া ত হৈলো মকল,  
বদন ভরে হরিবল, ভেবে দেখ কেবা কার ।।

বিদ্যনাথ দে ।

### ললিত—আড়খেমটা ।

প্রজ্ঞান গেল মম মান ।  
তোমার পিতা দৈত্যপতি কর্ণে আমার অপমান ॥  
যে নাম করিতে তোরে, করিল দারুণ মোরে,  
সে নাগে মর্জনা তুমি, কেন বন অবিরাম ।  
তব পিতা দৈত্যপতি, না মানে মিনতি স্তুতি,  
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে নাহি মানে ভগবান ॥

বিদ্যনাথ দে ।

### ললিত—আড়খেমটা ।

পিতা কি পাড়িব আর ।  
হরি নাম মঙ্গীকর্মে ঘন মজিল আমার ॥  
তুমি হ'লে অবৈষ্ণব, চিন্তে না গো উদ্যমক,  
আমি কি বলিব পিতা, হরি ভবের কর্ণধার ।  
রাজ্যপদে মত্ত হলে, এসে তবে কি করিলে,  
কালের কণ্ঠে কাল হারালে, মদাই কর অনাচার

আমি নিও কিবা জানি, নিশ্বাসময় চিন্তাময়ি,  
হৃদয়ের দমন হেতু, এ গংসারে অবতার ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াখেম্টা ।

হরি বলে শিশুগণ ।  
হরি মস্ত্রে দীক্ষা হরে করে হরির সাধন ॥  
হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে, নৃত্য করে সব ছাওরালে,  
যুনি আসি দেখি বলে, আজ মম যেন জীবন ।  
কোষভরে নৈতাশতি, করিবে কত ভগতি,  
না শুনে মিনতি স্থতি, সব হ'ল অকারণ ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### সলিত—আড়াখেম্টা ।

কে পার আছ নারায়ণ ।  
অস্ত্রাঘাতে মরি প্রাণে রক্ষ বিপদভ্রম  
তোমা বিনে নাছি জানি, তুমি সবার অস্বয়ামি  
যোর বিপদে পড়ে প্রভু ডাকি তোমার অলুক্ষণ ।  
তাকি আমি তার বার, রক্ষা কর গদাধর,  
তুমি না রাখিলে যোরে, কে করে রক্ষণ ।  
বিশ্বনাথের এই বানী, তুমি কি প্রজ্ঞান গুণমণি,  
তোমারে করিবে রক্ষা ঈশদুহুমন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

ঝিকিট—একতালী ।

আমায় এ বিপদে রাখাকর গেছে দরামদর ।  
পঙ্কজ হইতে পড়ি নর আশা যায় ।  
তোমা খিনা নাহি জানি, রক্ষা কর চিন্তামনি,  
অম্বারে যার প্রাণী, রাখো রাখা পায় ।  
ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত ভাক্কে চৈতে নার,  
এ অধীনে ভ্রাণ কর, পিতা হয়েছ নিদর ॥

বিশ্বনাথ দে ।

ঝিকিট—একতালী ।

আমি এবার বুঝি অধি কুণ্ডে প্রাণে মরি ।  
বারে বারে কড়মার রেখেছি হরি ॥  
অধি দেখি প্রত্ননিত, তারে প্রাণ মশকিত,  
একবার দেখা দেহ আশি বংশীধারী ।  
পিতার কিছু দয়া নাই, তোমা বিনে কেহ নাই,  
ন দরুটে কে রাখিবেরাম বিছারী ।

বিশ্বনাথ দে ।

প্রজাদ আমার গুরু গুরু এমন গুরু আশি পাবনা ।  
এই গুরু কপাল জগন্-গুরু নাম জেনেছি  
আর ভুলি না ॥

হরি বল মন ছুজি ভরে, বিপদ সাগর ঘাঁড়ি ভরে  
 ভবের অশান থাকবে দূরে,  
 সাগরের মড়া আর বঁধনা ।  
 ইহ লোকেই স্বর্গ পাবে সুচে যাবে যম যাতনা ।

রাজকুমার রায় ।

ও মা : হরি হরি বল না ।  
 প্রাণের ভয় ভেবোনা, হরিপদ ভাবনা ॥  
 হরি নামে বিপদ ঘোচে, মরণ ছুঁয়ে ও জীবন যাবে  
 ত্রৈ মা হরি দাঁড়িয়ে আছে, নয়ন মুদ্রে দেখে না :  
 হরি হরি হরি বোলে পিতার কাছে চলনা ॥

রাজকুমার রায় ।

পাপাশয়ের ভার নয় রে গুরু,  
 পাপের ভারই গুরু অতি ।  
 পাপ কে আমি উরাই বড়,  
 শিলার আঘাত কিনেছি ক্ষতি ॥  
 তিন পরিমাণ পাপের ভার,  
 বহুতে পারে লাঘব কার,  
 জগৎ কোটী অনেক নহু, তুচ্ছ পাপাশয় রক্তির গিরি  
 কোথায়, হরি নাওয়ে দেখে,  
 পাপের গিরি মাথায় রাখা,

সাম্যাতীত মোহ ।



পায়ে চলে দাওহে ফেলে পাপের পাখান  
পাপীর গতি ।

রাজকুমার দায় ।

### মাওন মিশ্র—একতাল।

দিগে করতালি, এস হরিবলি, হরি নাম করি গান ।  
কাল হরি আর হরি বলে, শীতল করি তাপিত প্রাণ ॥  
অসেসে দিন ব'য়ে যায়, প্রেমের হরি নাম বলি আর,  
রাঙা পায় ম'পি মন কায় ;  
হৃদয় ভাসি দিবানিশি স্নেহে স্রব্দা করি পান ।  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### মুখ খায়াজ—একতাল।

আমার বংশীবদন শ্রাম, নেচে নেচে বাজার বাঁশরী ।  
ওরে আর দেখ'বি যদি, বদন ভরে দল হরি ॥  
হরি হায়! কি মোহন সাজে, কি মধুর মধুর বাজে,  
মোলে বনমালা, নাচে কালা-প্রাণ মন মজে ;  
মোহে গোলে বাঁশী বলে, আররে আর কোলে করি ।  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ

### দেশ পাছাড়ী—ঘৎ ।

আনন্দকর নাচে বনমালা মোলে ।  
মধুর মঞ্জীর দিলে কিজিনী রোলে ॥

ভগ্ন গুপ্তম জিনি গুণ গুণ বোলে ।  
 নাচে হরি হেরি গাণ মন ভোলে ॥  
 নেচে চলে কটী কোলে, দোলে শিখি পাখা ।  
 বগ্নন গগ্নন নাচে, জাঁখি হুঁতী বাঁকা ॥  
 অধরে ধরেনা হাসি, বাঁশরী বাজায় রে ।  
 নদনমোহন নাচে তুবন ভুলায় রে ॥  
 মোহিত মুরদীধারী নাচে পায় পায় রে ।  
 শারীশূকে মুখে মুখে মন হুখে গায় রে ॥  
 নরি নরি রূপ হেরি হৃদয় জুড়ায় রে ॥  
 নয়র নয়রী নাচে হেরিয়ে বিভোল ।  
 কোকিল কোকিল গায় প্রেমে উত্তরোল ॥  
 কেন ভুলি, তবে মিলি বলি হরি বোল ॥  
 মুখে বলি হরি বোল ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### পাহাড়ী—লোক ।

আয় আয় আর গুটি গুটি চলি,  
 আয় আয় আয় খবলী স্থানলী,  
 ওরে গোলোক তাজে আনবে হরি ধরাতলে ।  
 হরি রাধ রাঙা চরণ কমলে, হরিছে হরিছে  
 খেত শুনরে ওই ডাক ডাকে হরি বসে ॥  
 ডাক হৃদয় ভরি, শোন বাজিছে বাঁশরী,  
 ওরে ডাকলে হরি রইতে নারে ॥

রাজা চরণকমল দের তারে,  
পাঁড়ে বিপদে, শূন্য ভক্ত ডাকে বারে বারে,  
ওণ ওণ ওণ হৃপুর গাজে, তক্ত জমরে তার বাজে,  
কাহ্ন বিভোর, দেখু নেহার,  
কাহ্ন চলে চলে চলে, বনমালা দোলে গলে,  
কানাই প্রেমে ভাগে মরন জলে ।

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### মাঝ জলদ—একতাল ।

দুদয়ে ধরে প্রেমেরি কুফান,  
প্রাণ পেয়েছে প্রাণের মতন ।  
প্রেমের গুলকে গোলোক লীলা,  
প্রাণের সনে প্রাণের রমন ॥  
ঢলি ঢলি ঢলি অঙ্গে অঙ্গ, মরনে মরন রঙ্গ,  
মোহিত মদন মান ভঙ্গ, প্রেম তরঙ্গ নেহারে ;  
বাঁধি বাঁধি বাঁধি মালতীমালা,  
বেড়ি বেড়ি বেড়ি ভুজমৃগালে,  
কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ মঞ্জীর তালে, পড়্ বো চ'লে রূপের ভরে  
হরি হরি উথলে উঠে রূপের কিরণ ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### খাম্বাজ পাহাড়ী—লোকা ।

কেন কেন কেন বিরম বদন হরি ।  
তোমার এত মাধুর্য গোলাকধামে ॥

কোণার হরি । অমল মাঝে বধে অরি, হরিছে হরিছে ॥

আমার ভক্ত ডাকে প্রাণেশ্বরী ।

চল চল চলে যুগলে যুগলে, ভক্তে তুলে মিন কোণে

আমার ভক্ত বিনে কে আছে আর,

আমি ভক্ত বিনে রইতে নারি, তুল আমার প্রাণেশ্বরী

আমি ভক্তের তরে সদাই কঁাদি,

আমি ভক্তে প্রাণে প্রাণে বাঁধি,

দেখেছ প্রাণসখীরে, আমি ভক্তের পায়ে ধরে মাতি,

কত কঁাদি প্রাণ সহরে ।

চল চল চল হরিহরিলল, ভক্ত প্রেমে বেঁধেছে বাঁজ শর

হরি রইতে নারে ভক্তের তরে গোলোকধামে ।

চল ভক্তে হরি নয়ন ভরি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### নাগধ্বনি—তেওরা ।

দৈত্য নস্তু ভঙ্গ, নরনিঃছ ভীম রঙ্গ,

গর্জন ধন, দুর্জয় মন কল্পিত আতঙ্গ ।

শঙ্কগর্ভে অঙ্গ ধারণ, ভক্তাধীন নারায়ণ,

ভক্ত চিত্ত মত্ত প্রেমে, নতন তরঙ্গে ॥

অপার ককণ হরি, অরি পায় পদতরি,

হরি ভূমি কারো নও অরি,

মখা বলে খেল মখা প্রেমিকের সঙ্গে,

হেরে দীনে অপাঙ্গে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

রুক, বলরাম, ও সুদামার বিজ্ঞানশিক্ষা ।

### বিকিট খান্নাজ—একতাল ।

কি কারণে গুরুপত্নি করিছ রোনন ।  
কি দুঃখ হয়েছ কেন মজল নয়ন ॥  
যাহা চাই তাহা দিব, অন্যথা নাহি করিব,  
কিসের অভাব তব বল গো এখন ।  
তক গেছেন স্থানান্তরে, কি জন্য মা নাহি করে,  
এখনি আনিয়া দিব, বল মাতা বিবরণ ।  
বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কেন বা কাষ্ঠ ভাঙ্গিতে এলাম গহন বনে ।  
বহুনা চিকুর রুতি এ যাতনা ময়না প্রাণে ॥  
তক গেছেন স্থানান্তরে, গুরুপত্নি আছেন যবে,  
কেননে যাঁজিব দিবে, তাই সনা ভাবি মনে ।  
কিছু মাত্র খাই নাই, মজে কিছু আনি নাই,  
জার ত দেখা হইল না, জননী জনক মনে ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

### বিকিট খান্নাজ—একতাল ।

আগরে কানাই আগরে বলাই করি কোলে ।  
পুজ হীনা আহি আমি ডাকরে বাছা মায়া বলে ॥

একটা পুত্র মাত্র ছিল; বিধাতা তাহারে নিল,  
 তাই সদাই মন হুগে ভাসি সদা নয়ন জলে ।  
 ভরসা কানাই বলাই, আর মোদের কেহ নাই ।  
 ওরে বেথে ভোনের চাঁদবদন ভাসি আনন্দ মলিত  
 জন্মে জন্মে কত পাপ, করিয়াছি ওরে বাপ,  
 সতত পড়িত গুল এই পাটশালে ।  
 পুত্র বিনে কি আছে আর, ধর বাড়ী সব অন্ধকার ।  
 জানি না কি দোষে বিধি, দণ্ড করে শোকানলে ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

মুদ্রাণা তরিত ।

### কিষিট—একতালী ।

নিরা দ্রব্য আছে দিব ওহে নারায়ণ ।  
 তিক্ত জীবি তিক্ত কবি আমি দরিদ্র ভাঙ্গণ ।  
 দ্বারে দ্বারে তিক্ষার বাই, খুদ বই নাহি পাই,  
 ভক্তি ভাবে খুদ লরে, এসেছি এখন ।  
 ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত বাজা পূর্ণ কর,  
 নরিভ্রেরে দয়া করি এ ভবা কর গ্রহণ ॥  
 অন্ন বিনা শুক দড়ি, তৈল দিবে গাড়ে বড়ি  
 মাথা ককু গায়ে টেবা দেখ প্রভু মনাতন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### বিবিট খাওয়া—একতালা ।

আমি মধ্য মুচমতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
 তব সঙ্গে গুরু গৃহে ছিলাম তিনজন ॥  
 দানীপনী যুনি ধরে, বিষ্ঠা শিখিবার ভরে,  
 তিনাম মোরা গুরু পতি করিত যতন ।  
 এক দিন তিন জনে, কাষ্ঠ ভাঙ্গি বনে বনে,  
 বড় কষ্টে বরিষণে, সংশয় জীবন ॥  
 আমার কল দিলে তুমি, বিশেষ না জানি আমি,  
 কল খেতে শাপ মোরে দিলে জনাৰ্দ্দন ।  
 তবধি নিরবধি, হুংখে মরি গুণনিধি,  
 দ্বারে দ্বারে করি আমি ভিক্ষার ভ্রমণ ॥  
 সেই শাপ হতে মোরে, দুঃকর দয়া করে,  
 যদি সখা পদে ধরে, কর শাপ বিমোচন ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### জঙ্ঘল—একতালা

মরি মরি গৃহে মধ্য মম প্রাণ যাব ।  
 এসময়ে একবার দেহ দেখা দরাময় ॥  
 অথোরেতে গেল প্রাণী, কোথা রহিল ব্রাহ্মণী,  
 আমি বিনা কি পাইবে মরিবে ক্ষুধায় ।  
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি, পদরগে ভ্রমণ করি,  
 আমার রথ কাজ কি হরি, আমি হুংপি নিরাশ্রয় ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

## ভৈরবী—একতালা ।

গুহে ছরি শীনবন্ধু দা বিজ্ঞাভঞ্জন ।  
 যদি ধন দিলে পতি হইল কেন এমন ॥  
 তুমি ছে অর্থদীপ্তর, কুপাময় কৃপা কর,  
 কেন পতি এমন হালে না জানি কারণ ।  
 হিলাম চির হুখিনী, অন্ন নস্কের কাজালিনী,  
 দয়া করে চিন্তা নহি, যদি দিলে ধন ।  
 এ ঐশ্বৰ্য্যে কাজ কি ছরি, হিলাম দরিদ্রের নারী  
 যদি মোরে দয়া করি, কর শান্ত পতির মন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

মানভঞ্জন ।

## দিক্রু ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

যে রূপ জাগে অন্তরে ।  
 তার লাগি কল গোল, কেমনেতে পাই তোরে ॥  
 উদর মাঝে উদর খর, মনের নড়ে কথা কর,  
 বাঁকা হয়ে দাঁড়ালে পর, অন্নি মম মন হরে ।  
 দে জেনে যে এনে দেবে, বিনা মূলে কিনে লবে  
 নাসী করে রব তার, যে আনিবে বংশীধরে ॥

বিশ্বনাথ দে ।



## সিদ্ধু—পোস্তা ।

ওরে যেতে বল তজ্ঞাপনা যেন কুঞ্জে এসেনা ।  
 ও প্রাণ থাকিতে কুঞ্জের সুখ দেখব না ॥  
 এখন লম্পাট জন, করে আমার প্রতারণ,  
 সারা নিশি জাগি, আমি প্রাণে বাঁচি না ।  
 কেন আমার বলেছিল, স্নেহের নিশি হুংগে গেল,  
 আমার মন ফিরে দিবে, ওরে যেতে বলনা ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

## বিবিট—পোস্তা ।

আমার রাখিলে হে চক্রাবলী হইল উদয় ।  
 মান ভরে বিনোদিনী বুঝি নাহি কথা কর ॥  
 করেছে রাই বাসর সজ্জা, আমার হলো যেতে লজ্জা  
 সবে মিলি বিনোদিনী ঘটাবে ঘোরদার ।  
 আর কি কুঞ্জে যেতে দিবে, লাঞ্ছনা গঞ্জন্য হবে,  
 মানে মজে কমলিনী, পাছে ছোট বদনে রয় ।  
 বিশ্ব বলে চিন্তামণি, নিশি জাগি বিনোদিনী  
 ঘোবনেতে বিরহিণী কত জ্বালা ময় ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

## কবির মুর ।

মানে মজে রাই, প্রাণের সঙ্গে প্রেম নাই,  
 এখন মানের সঙ্গে প্রেম করে কৃষ্ণ হ'ল পর ।

বসে মানং দেখি দানং রাখা ব'লে,  
 রেহের রাখা চরণ কৃষ্ণ মাথার তুলে ;  
 তথাচ মান না হ'ল ভুল,  
 হুজুর মানের সরোবর ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### সিক্কু—পোস্তা ।

দেখ এখনো ত মান রত সাগর হয় নাই ।  
 ঘুনরনে বহে বারি দেখে হে কানাই ॥  
 হুজুর মান দেখি ভাল, শ্রাম চেয়ে মান বড় ক'ল,  
 মানে নজ্জো বিনোদিনী, বদন তোপে নাই ।  
 যদি হও আদর্শন, ব্যাকুলিত হবে প্রাণ,  
 কোথা গেলেন বলে এখন কীদিবেন রাই ।

বিশ্বনাথ দে ।

দৈবকীর কারা মোচন ।

### সিক্কু—মধ্যমান ঠেকা

মোদের হুংখ খুচাতে এত কালে ।  
 কে ডাক্তার মা বলে, বুঝি কৃষ্ণ ধন আবার এলে ॥  
 যদি আছি কারাগারে, পারে বেড়ি করে করে  
 প্রাণ আছে বাপ তোরই তরে, দেখরে বুকে শিরে  
 দাক্ষ কংসের ডরে, রেখেছি যমুনা পারে,  
 কেমন ছিলে নন্দের দরে, আয় বাপ করি কোলে ॥

বিশ্বনাথ দে ।

বিভাস—পোস্তা ।

আমি খাইতে না পারি স্তন ওগো জননী ।  
 পূৰ্ব্ব জন্মে ছিলে তুমি দশরথের রমণী ॥  
 রাজা হ'ব পাব সিংহাসন, চোন্দ্র বৎসর দিলে বন,  
 আমারে না দেখি পিতা তাজিল প্রাণী ।  
 অরণো অরণ করে, তবে আমি এলাম ঘরে,  
 কান্দিয়া কান্দিয়া মোরে বসিলে তখনি ।  
 মন গর্ভে নিবে জন্ম, এই সত্য কর ধর্ম,  
 তাপিত প্রাণ মোর শীতল, কর রাম রঘুননি ।  
 এই সত্য পালিবারে, এসেছি বৈকুণ্ঠ ছেড়ে,  
 এসেছি গর্ভে জনম, দৃঢ় না খাব জননী ॥

বিশ্বনাথ দে ।

মাধুর ।

বিভাস—একতালা ।

ধরি হে আমি বৃন্দে নাম ধরি ।  
 তব কাছে নোদের এই নিবেদন,  
 পূন্য দেহ মোদের শূন্য বৃন্দাবন,  
 তব নারায়ণ, ধরা শয্যার পড়ে আছেন প্যারী ।  
 বৃন্দাবন তাজি এলে হে ঐপতি,  
 বরষার আসিয়ে হয়েছে ভূপতি,

তোমা বিনে গতি নাহিক যুগতি,  
কুলবতী প্রাণে মলো বংশীয়ারী ॥

বিশ্বনাথ দে।

### বিবিট—যৎ ।

হার জিজ্ঞাসিলে ব্রজের কথা কি কথা শ্যাম বলি বল।  
তোমা বিনে সন্ধ্যাবে সুলবতী প্রাণে মলো ॥  
তব মাতা মন্দরাণী, করে লয়ে ক্ষীর মনী,  
হয়ে রানী পাগলিনী, বলে নীলমণি কোথায় গেল।  
ধরা শয্যা রাখে আছে, দেখে এসাম তোমার কাছে,  
ভুলেই চূপতি হয়ে রাজধানী দেবীলাস ভাল।

বিশ্বনাথ দে।

### টোরি—পোস্তা।

যোরা কি স্থগেতে সন্ধ্যাবে বাঁচি হে বল।  
সন্ধ্যাবে চন্দ্র বিনে দিনে আন্ধার হ'লো ॥  
নন্দ আদি উপানন্দ, কাদিয়ে হয়েছে অফ,  
বলে কোথারে বাপ প্রাণ গোবিন্দ,  
সদাই করে নয়নে জল।  
ব্রজবাসী গোপীগণ, বলে কোথা গেল জীবনধন,  
তোমা ছাড়া বিনোদিনী আছে কি মলো ॥

বিশ্বনাথ দে।

### মিষ্ট ভৈরবী—একতালী ।

তার এই মাও মোহন চুড়া বিন্দু ।  
এই মাও মোহন চুড়া, এই মাও লীতধন,  
এই মাও তোমার বনমালা মল্লিকা ।  
কপালে যা ছিল লেখা, এই দেখাতে হ'ল দেখ,  
দাঁর হবেনা দেখা কিশোরি ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### মিষ্ট ভৈরবী—একতালী ।

তুমি এত অকতনে তেজে কেনে ।  
হরে অস্তিত্ব প্রাণ ও পতি দেখে রাগ কেনে ॥  
এ ধম কি চিনিবে নন্দ গোজারণে দেয় মোহিনী  
জানিতে কি পারে অন্ধ, কি গুণ মর্পণে ।  
কদম্বা সেবিত তব, যে চরণে হে মাধব,  
বনে কুশাঙ্কুর বাজে সেই চরণে ।

বিশ্বনাথ দে ।

### বিভাস—মধ্যমান থেকে ।

ও হাম্বা জামিন গো কেন কেন বইল মান ।  
মাগিতে মাগিতে হ'ল বাকী স্বামীর অপমান ॥  
সাক্ষাৎ হানোয় স্বামীর অধিক মাগিবার তাহে,  
আবার মান মানি দূরে, মাগি জারে ডেকে আন ।

কি কুকর্ম করেছিরে, কত মন্দ বলেছিরে,  
হুখে হুঃখ দিয়েছিরে, না যজ্ঞে হলেম পাষণ ।

বিশ্বনাথ দে ।

### বিভাগ—মধ্যমান ঠেকা ।

কোথা গেল গো আমার যবোরঞ্জন ।  
নয়ন কাতরা ভার না ছেড়ে চাঁদ বদন ॥  
পিরীতের প্রতিবাদী, কেন হয়েছিলি বিধি,  
না হ'তে ছবের নিধি, প্রথমে হ'ল ভঞ্জন ।  
প্রেমাস্তুর হয়েছিল, কেন সোরে দাগা মিলে,  
এই কি কপালে ছিল, সার হইল রোদন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### টোরি—পোস্তা ।

তুমি যেনে করে দেখে বঁধু সেই খত কি না ?  
যে খতে বিক্রীত আছ রাখার প্রেমভেদ কেনা ॥  
হরি তোয়ার দুগল করে, দাঁথিকো হে প্রেম ভোরে,  
লয়ে বাব আপন জোরে, দিল প্রেম জিরাল খানা ।  
ব্রজে তুমি রাখাল ছিলে, মদুরাতে রাজা হলে,  
সে সব কথা ভুলে গেলে, পেরেছ রাজ্য বাল্যখানা ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## মূলতাম—একতালি

রুদ্ধে গৌ আমি বাঁধা আহি রাখার প্রেমে ।  
 বাধত জীবন তবে রুদ্ধে ধনি,  
 জীবনের জীবন রাই কমলিনী,  
 তার চরণে শরণ, প্রাণ সমর্পণ,  
 দিবানিশি জপি সেই রাখা নামে ।  
 যদি বল রাখা ছাড়া বংশীধারী,  
 যদি মাঝে সদাই আছে রাই পারী,  
 হৃদয় মাঝারে, নদাই রাখি তায়ে,  
 বিরাজিত দুতি ত্রিতজ্জ তায়ে ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## টোরি—পোস্তা ।

তোমার কি গুণেতে বশ করেছে হুজুরী নারী ।  
 বুঝি জানে মন্ত্র, জানে তন্ত্র, ওহে মুরারি ॥  
 কোথা তোমার পীতধড়া, কোথা তোমার মোহন চুড়া  
 কোথা তোমার মনমালা, কি বলে বাজাও বাঁশুরী ।  
 বাজাতে বাঁশী কল্লাননে, বেড়াইতে বনে বনে,  
 পাগল করে গোপী গণে,  
 এখন কি ওহে হুজুরী হুন্দরী ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## পৌরাণিক মনীষা ।

অম্ব সুনির গুণে সিদ্ধবধ ।

সবে যমোদ্ধত কনকো সজিনি ।  
 যামিনীর নিদ্রা ঘোরে, অশ্রুত স্বপন হেরে,  
 কঁাদিতেছি নিরন্তর ছোরে পাগলিনী ।  
 স্বপন অমনে প্রাণ, দহিতেছে প্রতিফল,  
 অবলার প্রাণ কানে কহিতে সে কাহিনী ॥  
 রাজকুমার রায় ।

নিশার স্বপন অঙ্গার বালা,  
 মানসে বিকাশ মনের খেলা ॥  
 বিধবা ললনা, ভুগ্ন শোভনা,  
 প্রেম খেলা খেলে ঘূমের বেলা ।  
 বাহার বিলাসে, ভোষলো প্রাণেশে,  
 আসিছে মৃত্যুতে প্রাণের জ্বালা ॥

রাজকুমার রায় ।

যোরতর মেঘে ছায়া ঘেরিল গগন ।  
 আধার সাগরে ধরা হোল নিমগন ॥  
 চলিতে চরণ ব্যাধে, নিমি বায় বায় মাথে,  
 গভীর কানন বায়ে হারাই জীবন ।  
 কাল মেঘ দাল কোলে, কপাল অনল খেলে,  
 আতঙ্ক প্রাণ শিহরে, চলেনা চরণ ॥

রাজকুমার রায় ।



রাখ প্রভু দানে, রাখ গো চরণে,  
আমি যে অবোধ না জানি মতি ।  
বড় আশা করে, কানন মাঝারে,  
ফিরি বন ঘন, ফিরাও যদি হে ।—  
প্রবেশি জীবনে, দহে হৃদাশনে,  
তাজিব জীবন, ওহে ঐশ্বরি ।

রাজকুমার রায় ।

কোথা গেলি যাহু বন ।  
নেহার নয়ন মেলি কুলিরারে চন্দ্রানন ॥  
চাঁদ বুকে কথ্য করে,  
ডাক যাহু হা বলিরে,  
মেলিরারে ভুজলতা জুড়ারে কাকালী প্রাণ ।  
কেন বাছা এসেছিলি,  
এসে কেন পলাইলি,  
অভাগা অভাগি কদে হানিয়া বিধম বাণ ।

রাজকুমার রায় ।

রাম বনবাস ।

সীতার উক্তি ।

বিষিট খাম্বাজ—যৎ ।

যাবে অনাপিনী করে কামভে ।  
হা কেমনে ভবনে ।

ওমা মাঝে এ দেহ ছেড়ে, শূন্য সেই রবে পড়ে,  
 কি দুখ বল শিঞ্জরে বিহত বিহনে।  
 নবীন নীরদ তুমি, তুমিতা চাতকী আমি,  
 হব ছে নাথ সহগামী, যাব সে বনে;  
 মন দুঃখ নিবারিব তব পদ সেবনে ॥  
 কেদার নাথ রায়।

### গারা তৈরবী—৪৭।

ওমা তুর্গে গো দক্ষরাজ নন্দিনী।  
 তুমি গো মা মহামায়া, কি দোষে হয়ে নিদা,  
 দাসীরে করিতে চাও তুখিনী।  
 ত পদ নব সঙ্গদ, তবে কেন এ বিপদ,  
 ঘুচাইলে রাজ্যপদ, কর বনগামী;—  
 ছিল যে মনে বাসনা, হ'লনা তা শবাসনা,  
 আরও কি দিবি যন্ত্রণা জননী না জামি ॥  
 কেদার নাথ রায়।

### গারা তৈরবী—৪৮।

যদি মাঝে নাথ আমার পরিছরি।  
 তবে কি লাগি জন্মদ অঙ্গ, হই শরাসন ভঙ্গ,  
 করিলে আনিলে এ কিছরী।  
 তুমি হে নাথ মরণ বারণ, আরও কারণ নীরদবৎ  
 কখনে মতন এ করণে নাহি হে শরণ;—

যেমন বিনা বরষলে, চাতকিনী বরে প্রাপ্তে,  
তেমি তোমার অনর্শনে জীবনে শিহরি ॥

কেদার নাথ রায় ।

রামের উক্তি ।

বিভাস—আড়াঠেকা ।

জানকী জান কি তুমি যন্ত্রণা যত কাননে ।  
সে দুঃখ বর্ণিতে আমি নাহি পারি একাননে ॥  
তুমিহে রাজনন্দিনী, রূপ মরোজিনী জিনি,  
কেন বিগিন বাসিনী, হবে সুধাংশু বদনে ।  
বাকিলে হে কুশাকুর, কাতর হবে অন্তর,  
কমলে নরনে নীর সব কেমনে ;—

বনে ফল ফুল অশন, বাকস হবে বসন,  
তাজি এ কুহু বাসন, শয়ন সে ধরাননে ।

কেদার নাথ রায় ।

কৌশল্যার উক্তি ।

বিভাস—যৎ ।

রাগ রে জীবন বাস তোর ছেলি সজ্জাবন ।  
একি প্রাণে হয় রে সহ, অন্তর হ'ল অধৈর্য,  
তাজে রাজা অধৈর্য, যোগীর বেশে বাধি বন ।  
কে নিল নীলরতন, মণিময় আভরণ,  
রাজ বসন পরিহারি, বাকল করেছ ধারণ ;

কে এমন ছাঁল বৈরুদ্য, মুদিত করে অলঙ্কার,  
করিল জনক আসে, ভুল্লভ সহ দংশন ॥

কেদার নাথ রাহ

## মীতাহরণ।

‘মুনিপত্নী’।

হরে রাজ্য কন্যে, কেন কিসের জনো,  
দীর্ঘবেশে অরণো গমন।  
পরিধান গাহের বাকল বিহনে বিচিত্র বসন ॥  
পিতা যার মিথিলাপতি, জগৎ জীবন যারপতি,  
তার একি দুর্গতি, হেরে যোগিনী আকৃতি,  
বাহির হাতছে জীবন।  
মনিময় অলঙ্কারে, যে অঙ্গেতে শোভা করে,  
বর্ণ হেরে সুবর্ণ হারে;  
সে অঙ্গেতে কেমন করে করেছ বিভূতি ভূষণ ॥

ঐশতি চক্রবর্তী।

মীতা।

## কিফিট—আড় থেমটা।

জননী, মিনাকণ বানী বলোনা আমার।  
ছদ্মর বনগামিনী সুবেশ আর কি শোভা পায়  
কাজ কি আমার আভরণে, কাজ কি বিচিত্র বস

পতি যার জটা ভূষণে, বকিত হয়ে রাজাধনে,  
ভ্রাপস বেশে যেনে যার ॥

ঐশ্বরি চক্রবর্তী ।

শূণনখা ।

কোঁকুঁমি হে জটাধারী বল বল ।  
তুবন মোহন রূপে কানন করেছে জাণে ।  
হেরে তোমার মুখশশী, হইল মন উদাসী,  
করে ঐ চরণের শাসী, ভাপিত প্রাণ কর শীতল ।  
মুখাংগু জিনি বদন, ভয়ে বর আগ্রাসন,  
নান বসনে কেন সন্মাসী হয়েছ বল ॥

ঐশ্বরি চক্রবর্তী ।

পরিচয় কি দিব তোমার ওহে নবীন জটাধারী ।  
মন থাকি এ অরণ্যে আমি পতি হীনা নারি ॥  
মন ভ্রাতা দখানন, ভয়ে কীপে ত্রিভুবন,  
ব্রহ্ম আদি দেবগণ, কৃতান্ত যার আজাবারী ।  
চরিত্র মদন বাণে, সঙ্গ ফেরে সগন্ধানে,  
রাখ এ শূণ্য জিনে, যদিও আশ্রয় কৃপা করি ॥

ঐশ্বরি চক্রবর্তী ।

ধরের উজ্জ্বল ।

উগ্রি তরঙ্গ বন কোথা তপস্বী ।  
তোমার সাক্ষাতে তারে বিনাশী হুঃখ নানী ॥  
জ্বলিছে যম অন্তর, কোণে কোণে কলেবর,  
নেখিব করে সনর, নে কেমন মর্যাসী ।  
ঊপতি চক্রবর্তী ।

নারায়ণগরপী মারীচ ।

যাই রাম শরে বিনাশি আমি এ পাপ জীবনে ।  
ব্রহ্মনা কৃতান্ত ভর যাব ঐকৃষ্ট ভবনে ॥  
তিনি ভব ভয়হারি, কৃতান্ত ভয়ান্তকারী,  
যদি রূপা জীবন হরি, রূপাসিদ্ধি বিহু নানে ।  
রাম শরে প্রাণান্ত হ'লে, মোক্ষ পদ অবস্থানে,  
যদি প্রবঞ্চক বলে, মৃগা না কারন অধমে ॥  
ঊপতি চক্রবর্তী ।

শাস্ত্রাজ—মাদাঠেক ।

লক্ষণেরে, কোথারে এসে রাম আনার প্রাণ ।  
এ ঘোর বিপদ কালে দেহে আহাশ করশন ॥  
মার্যসী পাপ নিশাচরে, মনুষ্যে কেলেছে যোরে;  
মেধা দিবে প্রাণ বাঁচারে ।  
মদুবা জননের মত জীবন যম আজ হারাইলাম ॥  
ঊপতি চক্রবর্তী ।

সীতা ।

আর কি পায় আমি সে ধনে ।

আমার ক্রমে হুঃখানল, হতেছে প্রবল,  
নব হুঃখানল যিনে ॥

কি হুঃখুঁছি আজ যটিল আমারে,  
পাঠাইলাম হুগ নাশিতে কাশ্বরে,  
হায় হইলাম বুঝি সে প্রাণ কাশ্বরে,  
ধারণা হতেছে মনে ।

একে অলক্ষণ, করি নিরীক্ষণ,  
কেন প্রাণ কেঁদে উঠে অলক্ষণ,  
বুঝি প্রাণনাথের আর সে চম্পানন,  
হবে না লক্ষণ নয়নে ।

মাও অবিলম্বে দেবর লক্ষণ,  
নেখানে হুঃখিবীর হৃদয়রজন,  
কর হুঃখীতল তাপিত জীবন,  
হৃদয়ল বার্তা এনে ।

শ্রীপতি চক্রবর্তী ।

সম্মান ।

শাই কেমন করে মা ! তোমারে ওকা রেখে বনে ।  
তুই নিশাচর, বনে বনস্তর,  
কিরে নিরন্তর, বন অজ্ঞানে ॥

## পৌরাণিক মনীষী ।

মহাজে জীবন। মরণ। মরণ।  
 কেমনে জানেন আর কোথায়।  
 ইহা শোকাবলী হইয়া। জীবন।  
 জাম্ববন চিত্তামনি চিত্ত। কি যমে।  
 মায় কটাক্ষেতে মজ্জন পালন।  
 দুর্ভাগ্য তাড়কা শরতে নিধন।  
 অনায়াসে ডগ্ন হই শতাসন।  
 তাঁরে কে নিরম করে ত্রিকুবনে ॥

জীপতি চক্রবর্তী ।

ভবে বাই জীবন। চিত্তামনির আশ্রয়ে যমে।  
 নিবেদি জীপমে বনি পমে পমে।  
 যদি নিরাপমে বুঝে জানেন ॥  
 এবে এই বাবা কর গো পালন।  
 দেখো দেখো মনে দেখো গো অরণ।  
 দিল্লিম মা যে চিত্ত না করে মজ্জন।  
 যাক্ত না পারে আসি ভবনে।  
 অরাক্ত যক রক কি কিহর।  
 না হইবে তব অগ্রে অগ্নিস্র।  
 এই ভিক্ষা মাগো। হুজি হই কর।  
 এ চিত্তকিস্তি বিদায় হই চরণে ॥

জীপতি চক্রবর্তী ।



কপট যোগীর প্রতি দীর্ঘ ।

কি ত্রিষ্ণু আর দিব হে তোমারে ;  
ওহে ত যোগীরদ্র ।  
আমার স্তম্ভধারী পতি, গিরেছেন সংপ্রতি,  
অব্রজ সংহতি, বল আনিবাত্তে ।  
রাজ কন্যে আমি রাজার মহিষী,  
হরে রাজত্ব হলেম বনবাসী, ওহে সন্ন্যাসী ;  
দিতে ত্রিষ্ণু উপহাস, সাহি পাই ছান,  
বিধি মোরে বাম জনমের তরে ॥

ঐশ্বৰ্য্যচক্রবর্তী ।

ওরে স্তম্ভ পাশীর্ষ্য রাবণ ।  
পূর্ণ হবেনা আশ, কর আশা কি কারণ ॥  
সইয়ে সাধন্য প্রাণী, সাহসে তোর ধনা মানি,  
হরিতে সর্পের মণি, ভেঁকে পারে কি কখন ।  
আনিবে জ্ঞানকী কাস্ত, করিবেন তোর প্রাপ্যে,  
সই কুতাস্ত তোরে বিভাস্ত, করেছে যে আনন্দন ।  
যদি রবি এ সংসারে, জীবিতে বাসনা করে,  
তবে নে জীবিতেশ্বরে, কর মোরে মনর্পণ ॥

ঐশ্বৰ্য্যচক্রবর্তী ।

## শৌর্যগিক সঙ্গীত ।

রাবণ ।

ফেন ভান মো বধুমণি ও সুগনয়নী ।  
তাজিয়ে মো রামের আশা করি এসে চন্দ্রাননী ॥  
পড়িয়ে রামের করে, ধনে ধনে অর্থ করে,  
ফল ফুল আহ্বারে, বড়িতে বাকল পরে,  
যত্নে দিবা রজনী ।

চল মধুর সস্তাননে, যাব নিজ নিকেতনে, লানন্দ মান  
রাখিব অতি যতনে, করিয়ে কদরের মণি ॥

জীপতি চক্রবর্তী ।

সীতা ।

এ বিপদে কোথা বিশ্ব বিগদনাশন ।

ওহে জ্ঞানকী জীবন ॥

মারাত্মী পাপ লঙ্ঘনে, আসি হুটু যোগীয়েশে,

শূন্যবাসে পেয়ে আমার করিল হরণ ।

গিয়ে যুগ অবহণে, প্রবেশ করি কাননে,

কেমনে দাসীয়ে ছলে বিশ্বরূপ ।

তরিতে এ বিপদ সিদ্ধ, দেখা দাও হে দীনবন্ধু

রূপানিকু করে আমার কৃপা বিতরণ ।

জীপতি চক্রবর্তী ।

দাক্ষণ বিধি এই ছিল তোরে মনে ।

হুঃখিনীয়ে হুঃখনীয়ে জাযালিবে এত দিনে ॥

হাতেম রে রাজ রাজেশ্বরী, কৈলি তাতে বনচারী,  
সে হুঃখ ছিলাম পাসিরি, হেরি বাসিমবরণে ॥  
বিনাশিতে অবসারে, আজ সে ধনে বঞ্চিত করে,  
সমর্পিলি রক্ষকরে, এই ছিলরে তোর বিধানে ॥

ঈশপতি চক্রবর্তী ।

রাবণ ।

যিবিট—আড়াঠেকা ।

জেনেছি যে পূর্ণব্রহ্ম রামরূপে নারায়ণ ।  
তৎক্ষণি প্রতিজ্ঞা ছেতু তাজিব না কতু রণ ॥  
নহিলী বল জান কি, অসং লক্ষ্মী যা জানকী,  
তোর কোপে বলিব কি, দগ্ধ হর ত্রিভুবন ।  
কিবা কর অহুধান, কত অংশ হনুমান,  
হৃদয়েশে লক্ষ্যগারে, করেছিল আগমন ।

কালীতরঙ্গ চক্রবর্তী

প্রসাদীমুর—একতাল ।

এবার রাবণ রাজা খেল চে দাবা ।  
রাম টিপচে বড়ে সামান দাবা ॥  
(তোর) ঘোষে রামের হস্তগত,  
বধেছে বিভীষণ দাবা,—  
তার যত্নগায় রাম ভাল চে বড়ে,  
তোর এখন আর বিছে দাবা ।

(৩য়) আদ্যে ককে অঙ্গন ঘোড়,

ওর কাছে আর কোথায় যাব;

ওরে রাব রাজা কি হয় সখারূপ,

রাহ জগজ্জেন বাবার বাবা ॥

শ্রীকালীকঙ্ক চক্রবর্তী ।

বীরবাহু বধ ।

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

অনাগে কি সমাচার, নিশির অগ্নি নখ ।

বরিরাহে বীরবাহু বাহু বলে অহুপম ॥

হার আছি কি করিলাম, কেন বা গীতা হরিলাম,

নিজ ঘোষে মজাইলান অর্পলক। নিরুপম ।

একে একে বীর হত, দজনে তো হলো হত,

এত দিনে শির নত, হলো গেল মার মম ।

আমি চিরজগী রণে, অর্গ মর্গ ত্রিভুবনে,

বুঝি সে বিপুল মানে, কালি দেব মর রাব ॥

হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার ।

ভরণীমেন বধ ।

সোহিনী—আড়াষেঠা ।

জীবন কি দুই হারালি ভরণী ওরে সুখিনী জীবন ।

তোর জননী গতি কি হবে সঙ্গতি,

জানে কি বাহিরে জনম সুখিনী,

দর্শলক। তাজে করিলে গমন ।

ফোথার জুখী হুপি গেলি কোন কানন,  
একবার কোলে এসরে জীবন ধন,  
কতো সাধনের জুই ধন, তরুণী রতন,  
কি অহুবে তাজে গেলি ধরনী ॥

রাধণ বধ ।

ভৈরবী—একতাল।

ন দত্ত কিছু নব হে শু রাঘ তোমার চরণে এ মীন দত্ত ।  
দয়ার গতি অপরাধ কত, লাগ নিগত সময়ে নেওছে চরণ  
হুপি চরণে পুরণা গত ॥

অপদে হরে যতন করি অমত ক্রিয়া মতত ;  
দোনার জুত জুত মন্দ, বজান হে রামচন্দ্র,  
আ তারিয়ে ভাষাত ॥

গাহ গুণধাম বসন্ত একাশো,  
গুণহীন জামদীন দোষ নাশ,  
অকনে তারিলে কি পৌরুষ,

নেতো স্বকনে পারে অশপ, —  
জননী জটা কটোর যন্ত্রণা,

কার দিবে হে রাঘ কত ;  
গাহ দশরথাজে দাশরথি,

দুঃখ দাশরথির গতায়াত ॥

দাশরথি রাঘ ।

## পৌরাণিক কবিতা।

### নিম্ন ঠৈরবী—একতাল।

ওহে হৃদীকেশ, এ জনমের শেষ ;  
 কৃপা করি হরি দাঁড়াও সমুখে ।  
 জামি ভক্তি নীন, ভক্তন বিছীন,  
 হৃদিত কর আমার অধীন দেখে ।  
 শঙ্কর হরি ধর গদাপদ্ম,  
 দেখে প্রফুল্লিত হউক আমার হৃদিপদ্ম,  
 সুদী নরন পদ্ম, প্যাস করি পদ,  
 ত্রিপাদপদ্ম, আমার দাঁও হে মস্তকে ।  
 বলেছিলে হরি জয় জয়ান্তরে,  
 লজ্জা ভাবে ভাবলে দড়া কর্ণে তোর।  
 ( তাই ) যা জানকী হরে, আমলেম লঙ্কাপুরে,  
 এখন মুক্ত কর, আমার বক্ষস্থল থেকে ।  
 ভক্তন নাশন আমি না জানি হে হরি,  
 গায় কর আমার দিয়ে চরণ তরি,  
 সুখে বলে হরি হরি, মুকুন্দমুরারী-  
 কেন প্রাণ গেলেও নাম রমনার তাকে ।

দাশরথি রায় ।

### সীতার বনবাস ।

### দোহিনী বাহার—জলদ তেতাল।

দিক বৃত্ত ঘোলে, মজ্জু কুজ, দোলে,  
 মধুর সঙ্গীর সঙ্গে ধীরে ।

কুল নিমহর, কুলসরোবর,  
কুল রতন রাজি নীরে ॥  
শ্রাম ধরনী তল, শ্রাম তরুদল,  
কুজম ভূষণ শিরে ॥  
কুল কুল আকুল, আকুল আলিকুল,  
জমিছে চুমিছে কিরে কিরে ।  
কুল আকুল হুপিছে সমীরে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### ভীষণলতী—একতাল ।

সদা মনে হারাই হারাই ।  
কি আছে বপালে জাবি তাই ।  
কত কথা পড়ে মনে, কিশোর সজ্জিনী মনে,  
শিরেছে সে দিন, আর সে দিন ত নাই ।  
পড়ে মনে, রাম মনে, জয়ন বিজয় মনে,  
বাগা হুগ ছায়া ছেঁরি, ছন্দরে ডরাই ।  
তাই প্রাণ শিরে সদাই ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### বাহার খানজ—কাওয়ালী ।

কত নেচেছিলো মগুরী মনে ।  
কল প্রাণে মরি মধুর তানে,  
কত গাইত বাঁধী শিরে পাখীগণে ॥

কুল কুলে, সখী হানে,  
হাসি হাসি সজ্জারি আশি ধুমে,  
হাসি হাসি, আশি নীরে ডাসি,  
কিশোর কথা কত জাগিত মনে ।  
নাথ মনে সখী গছন বনে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বিহঙ্গড়া—জলদ একতালি ।

কুলি জাতি বঁতি মায়া গাঁথিব সই ।  
মলিকা মালতি, তারকা জিনি ডাতি,  
কুলি বেলা গাঁথি মালা,  
দিব প্রেম ভরে প্রেমঘরী ;  
পাকলে বকুলে, অকল ভরি কুলে,  
বতনে বাথিরা দিব বেণী  
চন্দ্রক টগর, পরিমল তর তর,  
সারি সারি কুল নলিনী ।  
হাসে কুল কুল কুল বাস অবচরী ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

পাহাড়ী পিলু—দ্বাদশ ।

অলি ব্যাকুল কানিছে গুল্লরি লো ।  
নাহি ছেরি কুল মজুরি লো ।  
চিঠ চক খাইছে মনোবরে, অমৃত গণ্ডরে



মনোবাধা কহে সকাত্তরে ।

দুনা সরোবর নেহারিলো ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### গোরা—পটতাল ।

এক তানে সমীরণ মানে ।

ধাইছে তটিনি ওণ ঘনসরে ।

কুল নীরে কুল কুল ঝরে,

হেলা দোলা, তরঙ্গ লীলা,

ধাইছে ধাইছে তরতরে ।

চিত্ত রঞ্জন, কুলকুল চূষন,

পরিমল বিজ্ঞার টল টল মধুকর,

অর মধুর ঢালিছে আগন্তরে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### টৌরি তৈরবী—আড়াঠেকা ।

সম্ভা রাধা শিবরাধি, ওমা সজ্জা, নিবাসিনী ।

গর্ভবতী পতিহার্য বনমাঝে পাগলিনী,

দোরা ঘামিনী, দুঃখিনী একাকিনী,

চিত্ত চমকে যা শুমনাশিনী ॥

বন স্বাগতসঙ্কল, ওমা পরাণ আকুল,

রাগ অকুলে তনয়ারে তারিণী ॥

অবলায় রাধা গো রাড়া পার,

তারি ভাগ্যহরা ধীনজননী ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### বেহাগ

চিত্তামনি চরণাধু জ চিত্ত,  
 কুখী কুখী রহো পিও রাম নাম স্মৃতি,  
 গাওত রাম নাম জগত রামনাম,  
 বোসত রাম নাম, বদন ডরি ডরি।  
 ধন্যধারী পাপতাপহারি,  
 নারায়ণ বদন মান মধন রে।

গিরিশচন্দ্র বোষ।

### মেঘ—একতালা।

চমকে চপলা চমকে প্রাণ,  
 তাহ মা চপলা ছানিবাঁ।  
 হাঁকিছে পবন, কাঁপিছে গহন,  
 রাখ মা মহিষনাশিনী ॥  
 কড় কড় কড় কুলীশ নাদিছে,  
 ভীষনিনাশিনী কমুদহরা ;—  
 গরজে গরজে ধন ধন ধন,  
 দেখা দে বিশ্বনাশিনী ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ।

### রামকেলী—দাড়ি।

রাম নাম গাওরে বনের পাখী।  
 প্রাণ ভরে আয় রাম বলে ডাকি ॥

রাম নাম গাইতরে বীণে, নামের গুণে ভাসে খীলি,  
রাম নাম গেয়েছিল যনের যত বাসর মিলে,  
কুহ প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,  
গেয়েছে নীল কমল জাখি ॥

গিরিশচন্দ্র বোস ।

### মিরা মোজার—দাদ্রা ।

ভাকে পাখি গুলি, চল ফুল ফুলি,  
ধরিধনু করে লরে লরে,  
চল বাঁধিগে সরসু ধারা গুলি ॥  
চল গগনে পাবনে রোধ করি,  
শত শত কত বাঁধি করি ।  
চল গিরি ফুলি, মাখি রণ দুলি ॥

গিরিশচন্দ্র বোস ।

### পুরবী—আড়াঠেকা ।

শুন শুন শুন বাদিনী ।  
শুন শুন তকলতা, সীতার হুংখের কথা,  
যদীরণ শুন শুন হুংখের কাহিনী ।  
শুন শুন তারামালা, আপিত আগের জ্বালা,  
বিদর বিধাতা শুন কাদে আত্মাশ্রয়ী ।

গিরিশচন্দ্র বোস ।

শিরাণ ।

জয় জামকীরজন, জয় রঘুনন্দন,  
জয় জনতারণ, জয় হাবহারি ।  
জয় বনচারি, জয় মহুধারি,  
জয় মহুভঞ্জন, হুজুদশমন,  
মহুহুসম দণ্ডহারি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

সাহানা—ধামার

নেহার নেহার কলি জরবিন্দ মাখে,  
আনন্দ সাধু ।  
পূর প্রেম পুলক ধাম গৌলোক সম,  
রস তরঙ্গ খেলা, সীতা রাম লীলা,  
চিরবিহার স্তব্ধ, চিত কুল সরোজ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

চরিত্রোপাখ্যান ।

বাহার—আড়া ।

বিধাতার লীলা খেলা যোকা বাহি দার ।  
মানব গোষ্ঠীয়া কেবল জলবিষ প্রায় ॥  
আজ যিনি সিংহাসনে, পূজা করে জনগণে,  
কাল আবার তিনি বনে বৃক্ষের তলার ।  
বাহুধিত জরবিনে দাক্ষ কুহার ॥

হারিহর মহামতি; ছিলেন অযোধ্যাপতি,  
মরি তাঁর কি দুর্গতি দুনিরাজ দটোর,  
রাজ্য পাট হাড়ি রাজা বনবাসে যায় ॥

হারিমাধব বজ্রমদার ।

### ললিত—আড়াঠেকা ।

হার কি হবে। কোথা গেল আমার যদি ভূষণ ।  
প্রাণের রোহিত মম নরন ঘনোরঞ্জন ॥  
মতে রাজার রমণী, হলেন পরিচারিণী,  
শেষেতে হারাতে হ'ল, প্রাণের তমর ধন ।  
কোথা মম প্রাণপতি, অযোধ্যার নরপতি,  
কোথা আমি কোথা মম জীবন রতন,—  
হলিছে যদি আমার, প্রবোধ না মানে আর,  
এ সেহ করিয়ে ছাড়, করিব ভ্রুংখ বিক্ষাণ ॥

কৃষ্ণধন চট্টোপাধ্যায় ।

সাবিত্রী সত্যবান ।

### তৈরবী—আড়াঠেকা ।

কোথ গেল প্রাণনাথ অভাগী কঁাদে কাননে ।  
কহিল কি জীবনীনা কঠোর কাল শাসনে ॥  
কি আছে আমার আর, তোমা বিনে শূন্যাকার,  
কিনয় কমলাশ্রম সকলি ছেলি নরনে ।

উঠ নাথ কথা কও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,  
 নিবিড় জাঁধারে কেন পড়িয়ে থাক বিজনে ॥  
 অতুল কৃষ্ণ মিত্র ।

### আলাইয়া—ফলদ তেতাল ।

তম না শমন আর লইতে অধিনী ধনে ।  
 ফলয়ে রাখিব সনা, ফলতের রতনে ॥  
 কাল নিশি নীলাশ্বরে, ধীরেছে তাপনবরে,  
 অলাইনী অশ্বহারে, তাজ অশ্বকাল :—  
 শোক নীর উপহার দিতেছি তব স্রোণে ॥  
 অতুল কৃষ্ণ মিত্র ।

### মল সমস্তী ।

বলবো কি বলবো কি প্রাণ দহে অনলে ।  
 নলের বিচ্ছেদানলে জলে গেলেও জ্বলে ॥  
 কাল আগ্নি বমপুরে, পদরজ দেও যা শিরে,  
 গৃহ লয়ে প্রাণপতিরে আনি মত্তরে,  
 রাজ্যধন তেরাগিরে, বনে এলেন পতি লয়ে,  
 বিধাতা বিবাদী হয়ে নলে করিলে ॥

### ভৈরবী—একতাল ।

চিরদিন কখন সমান না যায় ।  
 জ্বল জ্বল দেখ প্রত্যক্ষ সকলি জলবিষ জলপ্রায় ॥

অনুকের গুণে কি জানি কি করে, (কণ্ঠে)

পাত্তু গুল্ল পাশা খেলি গেল বনে,

অজ্ঞাতে রছিল বিরটি ভবনে, নামে কাল কাটার ।

কৌরলিপি কে খণ্ডাবে বল, তার মাফী দেশ মহারাজ বল

হা নক্ট হ'ল, দবরতী হারাল, শনির কোপে কষ্ট পায়

দেখ হে ভূপতি, অযোধ্যার পতি,

রাজা হবে রাম, বনে হ'ল গতি,

গজবদী বনে, হুট দশাননে, সীতা সতী হরে লয় ॥

প্যারী মোহন কবিরত্ন ।

দক্ষবজ্র ।

ভৈরবী—একতাল ।

তাই ভাবি গো মনে বিনা নিমন্ত্রণে;

কখন করে যজ্ঞে যাই বল না ।

তোমরা হবে বাবে, সমাদর পাবে,

আমি গেলে পিতা কথাও কবেন না ॥

এক নারী আমি ভিখারীর ধরনী,

বিবাতা করেছেন জনম দুঃখিনী,

শিব অপমানে হরে অপমানি,

শিব মিলন আমার প্রাণে সবে না ।

মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ভৈরবী—যৎ ।

নন্দি । কি শুনাগিরে আমার সতী ছেড়ে গেল ।

আমার দক্ষ কল্ল অপমান,

নতী তাজলেন আপনার প্রাণ,  
 আমার দেখে প্রাণ কেন রৈল ।  
 আমার সর্বস্ব ধন নকের কনো,  
 সেই নরন তারা তারার জনো,  
 কি করিব কোথায় এখন বাব,  
 আমার বুদ্ধি কৈলাস ছেড়ে,  
 অশানবাসী হতে হলো ॥

‘মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী’ ।

শিব বিনাই ।

মুরট—কাওয়ালী ।

আর রে বেড়াল, মাজ তাল, বাঘছাল, হাড়তাল,  
 এনে গেরে উমাকান্তে ।

আর রে তোরা যাব তুরা, করে গিরিবর বাসে,  
 বরবেশে বরদারে তাতে ॥

আর কাল বিলম্ব কেন, কাল ভুজঙ্গ আনি,  
 শুভকাল হলো রে কামান্তে ।

বাছার জনো তমু জরা, জন্মম যজ্ঞশা হরা,  
 নারদ বসনে পেলেন শুভে ?

কিনে তারিণী, ভরহারিণী, আহি যে হুঃখে দিবাণী,  
 পার না কি জাতে ॥

দামোদর দাস ।



বিবিট—আপতাল ।

পক্ষ বদনেতে একবারে দিতে বরমানা ।  
 গিরগিরে দলভুজা ছন ছুর্গে গিরিবাল্য ॥  
 মাতালেন উদ্দেশ সম্মুখে উজ্জ্বল করি,  
 রাক্ষ চক্ষু ঢাকা রূপ ধারিণী হরহরহরী,  
 নিরধিরূপ গগনে চঞ্চল চঞ্চল ॥  
 কিবা কাঞ্চন কবরী আর, কমলাদি কুমুমহার,  
 কলক করে করি বিমল বদনী বিমল ।  
 দশকর আশার দশদিক অন্ধকার করে,  
 প্রতি কর নথরে কত শরদিহু শোভাকরে,  
 বধর হেরি চকোর সুধা মামসে উতলা ॥

দাশরথি রায় ।

অভিমুখ্যবধ ।

উট উট, নীরবর, চল অমর ভবনে ।  
 অমানর চন্দ্রলোক, হার, তৌমার বিহনে ॥  
 চল হে বিমলবিতা, উজ্জলিতে দেব সভা,  
 চল হে ত্রিদিব ধানে, আরোহী এ দিবা বানে ।  
 দোড়ল বরষ গন্ত, শাপ তব কিমোচিত,  
 চল চল চন্দ্রলোকে, কেন হে ধরা শরনে ॥

প্রমথ নাথ দিত্য ।

শুভনিশ্চয় বধ ।

## সিদ্ধ—তাল কাওয়ালী ।

রঙ্গে করিছে রণ, কে রমণী হৈ রাজন্,  
 তোমারে নিদয়া বামা কি জনো ।  
 এলোকেশী, করে এসি, ঘোড়শী কুল কনো ॥  
 বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাম বামার মনে,  
 করেছে নিদয়া ঘেয়ে সারিলে প্রাণে ।  
 চলছে রাজন্ চল, প্রাণভরে প্রাণাকুল,  
 অকুল সাগরে কুল আর দেখিনে ।  
 করি চরণে ধরি দিনতি, যদি হৈ লানব পতি,  
 দাশরথি গতি পায় অতি যতনে ॥

দাশরথী রায় ।

অজ্ঞাতবাস ।

## সরফরদা—টিমে তেতাল ।

রক্ত রক্ত আজ নারায়ণ ।  
 এ বিপদে কর পরিজ্ঞান ॥  
 লান ওহে দয়াময়, ভূমি বিপন্ন আশ্রয়,  
 সকলি ঘটিলে হরি তোমার মায়ার—  
 কোন্ মহাপাপে নাথ কর এত বিভ্রম ।  
 ভব নাম উচ্চারণ, করে বিপদে যে জন,  
 তাহার যত্নল হয়, বেদের বচন—  
 মরি তাতে ক্ষতি নাই, হায়াওনা শজগণ ।

আমি সংসার জীবের অতি অশেষদায়,  
পরিণাম কর দেবপিণ্ড রূপ ॥  
বাছে মা কাল নবীন প্রবীণ,  
ভেবে দেখে ভবে সে দিন কি কদিন,  
বয়স ছারে গিরে ঘাঁড়াবে যে দিন,  
পাপে কি পুণ্যে কাটায়েল দিন, করবে একজামিন ।  
অশ্রুতে ভুমে ফেলে সবাক্ষে, বিমুখ হইবে গৃহেতে পলায়ে  
পুণ্যপুণ্য সঙ্গী হারে সঙ্গে যাবে, মন ভাবাসেই দিন ।  
পুণ্য শরীরে থাকিলে সফল,  
সে দিনের আর নাহি কোন ভয়,  
কবিরত্ন কর, সোজা কথা নয় সঙ্গের সৃষ্টি ।  
প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

## কীর্ত্তন ।

চিমা—মধ্যমাম চৈক ।

বুহুড়া ।

বল কৃষ্ণ কেশর কংশারে, হরে বৈকুণ্ঠ বাস  
মধুকটজারে মুরারে অধর মধুহাসন,

চিমা—একতাল ।

বল রে জগতি জগৎ প্রাধারমণ অজ্ঞারে  
যশোদা জীবন দীনবন্ধু দীনভারমণ  
জগৎ দোষদূরকার জনার্দন জগতি পা  
দামোদর মাধব হরি সুহৃদ ॥

জন্ম—একতালা ।

রসনা কেন ভুই রস না বুঝিলি

কৃষ্ণ নামান্তর রস না পিঙ্গিলি

করবে কি করোনাম করে কৃষ্ণ প্রেমাম্বু

দেও করতালী ॥

কৃষ্ণ নাম করে অরণে অরণী, বহুদৈব নরনো হৈব রে

ময়ন চিত্তাঙ্গি পদ দরশনে পদ চিত্তামণি হৃদে

করোরে মগনো ॥

দশকুশি ।

নিদানের মথল কেবল আরে সেই দীনবন্ধু হরি

ও সেই দীনবন্ধু হরি ॥

জন্ম—লোক ।

তারে তুলনা রে মদনমোহন বংশীবদন ভাবের বর্ণনা

হৃদভর থাকে না শগন পল্লার নাম স্বরণে যার ॥

ভজন সাধন যতই নজো, কমলচরণ তার ঐ চরণ তরি

করবে পারিবে বেত্তে পার ॥

চিমা টেকা—মহামাস ।

র মুরারে শ্রীর মধুহর ইত্যাদি ।

বাদবজ্র বাণ চি ।

টি মজার—কালতাল ।

কি, কিসে দণ্ড, শাস্তি দণ্ডে রে ।

বাণী অধরে হৃদে, রূপে ভুবন আশো ক

যুগল শিশু লয়ে কোলে, মা কৈ মা কৈ বলে,  
 ডাকছে মা তোর শশধর বসনী ।  
 ত্রিভুবনে ধনো, ত্রিভুবনে অনো,  
 তোর মেয়ের তুলনা নাই গো রাণি ।  
 আমরা ভাবিতাম ভবের প্রিয়ে,  
 আজি শুনি তোমার বেরে,  
 ঐ নাকি মা ভবের ভর হারিনী ॥  
 ধলি যে রত্ন উদরে, তোর মতন সংসারে,  
 রত্নগর্ভা এমন নাই রমণী ॥  
 মা তোমার ঐ তারা, চন্দ্রচূড় দারা,  
 চন্দ্র বর্পহরা চন্দ্রামণী ।  
 এমন রূপ দেখি নাই কার, যমের অন্ধকার,  
 ধরে মা তোর হর মনোমোহিনী ।

দাশরথি রায় ।

### সলিল বিভাষ—একতালা ।

উহা, জলি কি গো মা, কৈলাস চন্দ্রমা ।  
 হর মনোরমা হলি কি উদয় ।  
 মা বলে একবার, আর কোলে আমার,  
 তোরে মা ছেলে সংসার ছেড়ি শূন্যায় ॥  
 নৈশ নীলাম্বর নিরবি যখন,  
 স্নেহার ছবি ভুবন মোহন,

মনে পাড়ে আমার উমার বসন কিরণায়,  
 তখন শত ধারে চক্ষে বারি ধারা বয় ।  
 শরনে স্থপনে উমা তোরে দেখি,  
 (আমার) মতীর প্রতিমা সন্না হৃদে রাখি,  
 মহা হৃদে নাহি উমারে নিরুখি,  
 কাঁদিল অ—অ—অ প্রাণ,  
 সতী তুই না প্রহৃতীর স্মৃতির নিলয় ॥

দীনেশ চরণ বসু ।

মধুমী ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

আলো করি মল দিশি উমা শলী ঐ আসে ।  
 হেরিয়া বসম উমার দিগঙ্গনাগণ হাসে ।  
 ভারতী কমলা মনে, লরে গুহ গজামনে,  
 করিয়া কেশরী ভর এলেন তারা :—  
 দলভূজা দল করে, নানা প্রহরণ ধরে,  
 মহিষ মর্দিনী উমা হাসিয়া অশ্রু নাশে ॥  
 কালী কৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

অক্ষমী ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

এবার এ গিরিপুত্রী থাক গোঁরী আলো করি ।  
 বাইতে দেবনা তোমার কোনমতে মহেশ্বরী ॥

অসিয়ার যতবার, চলে গেছে ততবার,  
এবার যা মেনকার রাখ দিনতি,—  
বদাবসি উমা তোরে, রাখিব বুকেতে করে,  
বদে প্রাণে জননীরে, যেওনা গো শুভস্বরী ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

নবমী ।

### সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

শাও ক্ষীর সর ননী ওমা তিথারিণী নারী ।  
পূজি বোড়শোপচারে পির অশীতল বারি ॥  
জাকিনী বোণিনী মনে, নেচে যা বেড়াস রণে,  
মা করে শুনে অবধে, ঠৈর্য কি ধরিতে পারি ।  
দিবা তিথারির করে, প্রাণ যে কেমন করে,  
কে তোহর আদর করে, সে যে ভোলা ত্রিপুরারী ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

### সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বেমীর নিশি আশি শশবরে রাখ ধরি ।  
পনী গেলে যাবে তুমি হারাব প্রাণের ঘোরী ॥  
বজাতে হবে দিগুলা, কৈলাসে যাবে অভরা,  
বনী যামিনী তুমি, যেওনা দিনতি করি ।  
তামারো না শোভা রবে, আমারে কীদিতে হবে,  
বাবসি উমাধনে আর না হেরিব ধরি ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

# পৌরাণিক সঙ্গীত ।

বিজয়া ।

## বিভাস—আড়াঠেকা ।

যেওনা রজনী, আজি লয়ে তারা মলে ।  
 গেলে হুমি দরামরি এ পরাণ যাবে ।  
 উদিলে নির্দর রবি উদয় অচলে,  
 নরনের মণি মোর নয়ন হারায়ে ।  
 বার মাস তিতি, সতি । নিভা অজ্ঞানসে,  
 পেয়েছি উমায় আমি কি সমুনা ভাবে ।  
 তিনটি দিনেতে কহ লো তারা কুম্ভমে,  
 এ দীপ বিয়হ জ্বালা এমন জুড়ায়ে ।  
 তিন দিন অর্গ দীপ জ্বলিতেছে হয়ে,  
 দূরকরি অন্ধকার, শুনিতেছি শব্দী—  
 মিলেতম এ স্বর্গিতে এ কণ কুহরে ।  
 বিগুণ আঁধার ঘর হবে আমি জানি,  
 নিবাও এ দীপ যদি, কহিলা কাতরে  
 নবমীর মিলনশেষে গিরীশের রাণী ॥

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

পৌরাণিক সঙ্গীত সমাপ্ত ।



# ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

চৈতন্য দীপা ।

## মুরট মজার—কাঁপতাল ।

গঙ্গা কাঞ্চন বর্ষ, নহে গণ্য, গৌরাচাঁদ রূপে রে ।  
পূরব রঞ্জে, পুলকে ভঞ্জে, প্রেমতরঙ্গে ভাসি গেল বে ॥  
দৈন্য জীবে ধন্য করি, জনা মতি পরিহরি,  
গণ্য করি তজ্জহরি, বসি হরি বিহরে রে ॥  
কিবা আজানুতল লখিত, ভুজ যুগ ভাতি সুশোভিত,  
বজ্রাঙ্গু শ চরণাঙ্কিত, বস চিকিত মনোবীত,  
জিনি শশধর মুখ রত, সঙ্কট চর কেশভূত,  
কুক বলি বাহু তুলি, সঙ্গীতনে বিহরে রে ।  
কিবা গঙ্গাতীর প্রান্তরে, কীর্তন নর্তন করে,  
প্রেম গঞ্জ, পুলক পুঞ্জ, নাথরে অধরে করে ।  
কত ভকত বৃন্দ সহিত,  
গোরাব বজ্রভাব রূপি প্রকাশিত,  
প্রেমাস্থিত অমৃত ধারা, অঁাণি যুগলে বিগলিত ॥  
হরি হরি মুখে ধনি করে, দুঃখনে না জগহরে,  
বর্জ্যপূরী ধন্য করি, কুক ভক্তি বিতরে রে ।  
পাপী পাপ তাপ হরি, সদা কহে কহত হরি,  
চন্দ্রতাপ, সমূহ পাপ, হরি হরি কর সহচর রে ।

চন্দ্রকান্ত নাগরসহ ।

## কীৰ্ত্তনের সুর—টিমে আড়া ।

ও কে বাহ রে কঁটা মোনার বরণ নবীন সমাদী ।  
 ছেরে গৌরকাহ্নি হয় মনে আত্মি,  
 খেন আশি ভূমিতে উদয় শশী ॥  
 নরি কি রূপ, ছেরি অপরূপ, রূপের স্বরূপ;  
 গউররূপ রহিল অন্তরে গলি ।  
 করে দণ্ড কনুগুল, রূপে ভুবন উজ্জ্বল,  
 নিরমল কাঞ্চন বরণ গো ।  
 নুখে রাধা রাধা বলে, ভানিছে মরন জলে,  
 বিনা ছলে করিছে ভ্রমণ গো ।  
 যেন উদ্যাদের মত, ফণে ফণে নুজ্জীগত,  
 বুঝি ত্রিবাধার ভাবে হয়েছে উদ্যাদী ।

চান্দ গোপাল গোপাদী ।

## দেখা নিশ্চিত—একতালি ।

কার ভাবে গউর বেশে বুড়ালে হে প্রাণ ।  
 প্রেমসাগরে উঠল তুফান, থাকবে না আর হান ।  
 মন মজালে গৌর হে—  
 তজ্জ নায়ে রাখাল সেজে চরালে গোখন,  
 ধরলে করে মোহন বাঁশী, মজ্জলো গোপীর হ  
 ধরে গোবর্দ্ধন, রাখলে বৃন্দাবন,  
 নানের দারে, ধরে গোপীর পায়ে,

ভেসে গেল চাঁদ বরান ।

মন মজালে গোড়ির ছে ।

ফিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

( শচীর উক্তি )

টোরি তৈরবী—চৌতাল ।

কি ভাবে কিসের অভাবে গোড়ির আমার কোথায় গেল

নবদীপচন্দ্র বিনে, নবদীপ আকার হলো ॥

আমি অতি দুঃখিনী রে,

আমার ভাসাইরে দুঃখনীরে,

মে হেন গুণনিধিরে, কেন বিধি হরে নিল ॥

দৌরাদর্শনের উদ্দেশে, যাব আমি কোন দেশে,

কৌশল্যার দশা কি শেষে, আমার কপালে ঘটিল ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

( শচীর উক্তি )

খট্ তৈরবী—একতালা ।

নিমাই কোন প্রাণে আমার ছেড়ে, হবি সর্বভোগী ।

উলঙ্গীন বৈরাগী, নিদাকণ কথা শুনে প্রাণ বিদরে ।

একে বিশ্বরূপের বিরহ অনলে,

চিরদিন আমার শোকে অঙ্গ জলে,

তোমার দুখ চেয়ে আছি ভূষণে,

তুই গেলে সন্ন্যাসে ঝাঁচব কেমন করে ।

বধু বিজয়প্রিয়া বল কোথা যাবে,  
 সোণার সংসার মোর হারবার হবে,  
 অনাধিনী মারে, পাথারে ভাসাবে,  
 যেওনা রে বাপ বলি হাতে ধরে ॥

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

### কীৰ্ত্তন ভঙ্গ—একতালা ।

কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুণ্ডারে  
 অপরূপ জ্যোতিঃ, গৌরাঙ্গ মুরতি,  
 হু নরনে প্রেম বহে শতধারে ।  
 গৌর মন্তমাত্তরে প্রার, প্রেমাবেশে নাচে গায়,  
 কলু লুটায় ধরায়, নরন কালে ভাদে রে ।  
 কীদে আর বলে হরি, স্বর্ণ বস্তু কেন করি,  
 (সিংহহরণে রে)

আবার দন্তে তৃণ লয়ে, দূতালি করে,  
 যাচে দাস্যমুষ্টি হারে হারে ।  
 কিবা মুড়ারে টাচর কেশ, ধরেছেন যোগীন্দ্রক,  
 ঘেধে ভক্তি ভাবাবেশ, প্রাণ কেঁদে উঠে রে ।  
 জীবে হুঃখ দেখে কাতর করে, এলেন সঙ্গত ভক্তি  
 প্রেম বিতরিতে রে ।  
 প্রেমদাসের বাহু মনে, দাস হয়ে চৈতন্য হয়ে  
 নদে বেড়াই যুগে ।

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

কমলে কারিনী ।

নিজু তৈরবী—মখানান ।

কে ও রমনী মনি ।

মুখে চন্দ্রহাস, রূপে বিজলী বিকান,  
ধনি, কুল বিহারিনী ।

অদর নীল অদর হেরি, ঘেরিয়া ইস্ত আরুণে মরি ।  
সৌরজগতে চাঁদোরা করি, বিছরে শোভার ধনি,  
কমল শোভে কোমল পার, জনরা ভ্রমে বসেছে তার,  
সুনীল নীর-মুকুরে ধার, ভাসিয়ে চাক-বরণী ।

অকুল জলে অকুল শোভা,  
আলোকে দিক হুড়ারে প্রভা,

ভুবন তোলা নয়ন লোভা, অকুল করিছে ধনি ।  
নীরবে থাকি প্রকৃতি বত, অবাক হইয়ে দেখিতে রত,  
নাচিছে বাঘা মনের মত, যেন রে বেশিছে কমি ॥  
দেখিনি কভু আসিয়া ডবে, ভোমরা দেখ নাহিক সবে  
ধানবী নহে এ মারাবী হবে, বড়ই প্রমাদ গনি ॥

রাখানাথ বিশ্ব ।

রামকেশী—আড়াঠেকা ।

এই ছিলে আলো করে কোথা ঘেলে গেছ মনি ।  
কীদারে আকাশ তল, মাগরে পাগল করি ॥

বুঝি কি গো চিত্তকর, ঘেরে কিয় মনোহর,  
 শোভিতে আপন নর, তুলেছে গোপনে;  
 মধুখত মধুকরে মূল সহ ফুলেশ্বরী ।  
 এস গো বারেক তরে, শোভা দাও মাজে করে  
 সাজ গো বারিধি, পরে কবলে কামিনী ।  
 নতুবা জীবন যাবে বিনা তব পদতরি ॥

রাধানাথ দ্বিজ ।

ললিত বিভাষ—আড়াঠেকা ।

করুণা করুণা কুত মে করুণা ।  
 করুণা দায়ে করুণা কৃপণতা করো না ।  
 দ্বাত্তা কলাই দুর্গা বলে, সু দ্বাত্তা কু দ্বাত্তা করে  
 তবে তোমার দুর্গাবলে, কেউ আর ভাকবে না ।  
 বেদাগমে এই শুনি, দুর্গে দুর্গতি নাশিনী  
 সিংহলে সিংহবাহিনী, যুচাও দাসের যতনী ।  
 কালিদছে কাল জলে, কদলেকামিনী হলে,  
 নানারূপ দেখাইলে, করে কলনা ;—  
 হিঙ্গু কিশোর তোমার পুত্র,  
 পুত্র বৈ আমার নয় মা শত্রু,  
 যুচাও পুত্রের কর্তৃহিত, লজা যেন দাসেনা ॥

কিশোরীদোহন শর্মা ।

## ললিত বিভাষ—আড়াঠেকা ।

এই যে ছিল কোথার গেল কলসল-বাসিনী ।  
 মোকলাজ ভরে বুঝি, লুকাল শলীন্দনী ॥  
 এই যে দেখি কালীন্দর, সকলি ত জলমর,  
 কালী যদি সদর ছয়, তবে জীবন রয় —  
 কোথার গেল সে জ্বলরী, কোথা বা লুকাল করি  
 এ দারা বুঝিতে নারী, (বুঝি) জান হয় হরফরনী ।  
 কিশোরীবোহন শরী ।

ধানে কোটালের প্রতি কালীর কোদিনী গণের উক্তি ।

## বিভাষ—আড়খেমটা ।

তোমার রাজার কি রাজ্য, করিস্ তায় কি মাৎসর্য,  
 আমার মারের ঐশ্বর্য জাননা ।  
 বিধি দাঁর আজাকারী, কবের হনয়ার ভাতারী,  
 ত্রিপুরারী করেন মারের মাধনা ॥  
 চরণে দিলে ডর, ধরা যায় রসাতল,  
 তলাতল কম্পে জ্বলে যগনা ॥

ভীষ্মসিংহের প্রতি আলাউদ্দিন ।

## কালোংড়া—আড়াঠেকা ।

কেন বুঝি ভাবি রাজ্য ভীষ্মসিংহে তায় ।  
 আগের শায়িনী তোমার, আদারে নে চায় ।

## ঐতিহাসিক বলীত ।

এখন পদ্মিনী, আমাকে করিবে গতি,  
 তোমার কি হবে গতি বুঝা নাহি যায় ।  
 নারী কতু নিজ নর, জেনে রাজা সুনিষ্ঠর,  
 পদ্মিনী তার পরিচয় দিল জানা যায় ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

পদ্মিনীর উক্তি ।

বিভাষ—আড়া ।

ওহে মহারাজ ! আর যুদ্ধ করা অকারণ ।  
 অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিয়ে রাখিব জাতিভুলমান ।  
 তুই আল্লাউদ্দীন হইয়াছে জানহীন,  
 গর নারী বলে নেবে করিয়াছে গণ ;  
 এই দেখে প্রাণ থাকিতে, মাথা কার আছে দুইতে  
 নারী ধর্ম না থাকিতে পদ্মিনী, দিবে হে প্রাণ ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

(শুক গোবিন্দের উক্তি)

আর আর রে মিলিয়ে মনে আর ।  
 কাঁদেন জননী দেখ অঙ্গকার গৃহে হার ॥  
 কৃষ্ণা রক্তিক শত, নঃশে তাহে অবিরত,  
 দেখরে কাঁদেন ভক্ত, দাকন বাঘার ।  
 আররে উদ্ধারি হবে চির দেহধরী দার ॥  
 দেখ বসি বাতায়নে, চাহেন সাজ নরনে,  
 ডাকেন সন্তানগণে, উদ্ধারিতে তার ।



যার রে বুঢ়াই সবে তাঁর মনো বেদনার ॥  
 এ তুংখ দেখিয়া মার, কেননেতে থাকি আর,  
 আমরা নানান তাঁর দাইরে সবায় ।  
 আমারে আনিব তাঁরে যাক যদি প্রাণ যায় ।  
 মিলিয়ে সবে আর আর আর রে ।

বিজ্ঞান লাল রায় ।

চান্দ কবি ।

বুঢ়ামনে বুঢ়ামনে রে আর ।  
 দেখ রে কে লয়ে গেল প্রতিমা সোণার ॥  
 বিকীর্ণে নিহার কোলে, ছিল শুয়ে নব ভুলে,  
 পেলিনে দেখিতে চুরি দর্প প্রতিমার ।  
 দেখরে নরন মেলি, দেখ দেখ একবার ॥  
 বা মিগে প্রহরীবেশে, রেখেছিলি দারদেশে,  
 কলহে প্রমত্ত হয়ে ছেড়ে দিল দ্বার,  
 দেখরে ছরিল হোর প্রতিমা স্বাধীনতার ।  
 বাহারে ভক্ততি ভয়ে, পূজিতিস সমাদরে,  
 হেরিতে নে গৃহলক্ষ্মী পাৰি কিরে আর ।  
 হার রে প্রতিমা গেল গৃহ করি অন্ধকার ॥

বিজ্ঞান লাল রায় ।

আর্য্য ইতিহাস ।

কেন সে স্বর্গীর দৃশ্য দেখাও রে আরবার ।  
 হৃদয় হৃথের স্মৃতি কেন পুনঃ আন আর ॥

মানস নরন তার, নিরখিলে পুনরায়,  
 হাসে রে হরষে, কিন্তু চমক অজ্ঞানার ।  
 স্বর্গীয় কিরণ নয়, সমুজ্জ্বল দশাচর,  
 আনিলে কি পারে দূর করিতে রে এ আঁধার ।  
 সে আনন্দ সেই প্রীতি, আসে সেই সুখ যুগি  
 করিতে রে উপহাস, দুঃখ আর্ধ্য অভাগার ।  
 নহে যাও লয়ে যাও, সাগরে ডুবরে দাও,  
 হা নজোতি স্বাধীনতা হা তামস কারাগার ।  
 কেন সে স্বর্গীয় দৃষ্ট দেখাও রে জার বার ।  
 বিজেন্দ্র লাল রায় ।

লক্ষ্মণ নেনের প্রতি মতান্তর পণ্ডিতগণ ।

### কালেংড়া—আড়খেনটা ।

ছাড় ছাড় রাজ্য আশা ভূপতি লক্ষ্মণ,  
 অবশ্য বিজয়ী হবে হরন্ত যবন ॥  
 শাস্ত্রের লিখন ভূপ, হবে তার অমুরপ,  
 রথা কেন বুদ্ধ করে হারাবে জীবন ।  
 রত্নভূমি বঙ্গদেশ অত্যাচারে হবে শেব,  
 স্রুথের রবেনা দেশ কেবল পতন ।  
 ওহে নৃপ লক্ষ্মণ, কর শীঘ্র পলায়ন,  
 নতুবা যবন হস্তে হইবে নিধন ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

মিবারের রাণা প্রতাপসিংহ কর্তৃক  
ভগবতীর স্তব ।

মূলতান ।

গতির তুমি গতি, বিশ্বমাতা ভগবতি,  
কি তোমা সন্ধানের পিতা পুত্র দাসা সন্তী ।  
পায় নাহিক কোন, হারালেম রাজ্য ধন,  
পদে দাও শরণ, ভকতের এ মিনতি ।  
তামার সেবক হয়ে, মর্ত্য মানবের ভয়ে,  
কি কি না মত শির ? যেন না হয় ও ভ্রমতি ।  
কেহ গো বনে বনে, বেড়াইব মর্ত্য ভূমে,  
দরিদ্র না অন্নবিনে, সস্ত্রি না অবনতি ॥  
যদি করু দাও দিন, তবে যাতঃ বলহীন,  
চিতোর দেখিবে পুন চিতোরাদিপতি ॥  
জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ।

সিরাজ উদ্দৌলার উক্তি ।

রানকেল—৫৭ ।

কেন মিত্রজাফর আজি যুদ্ধে তোমার মন নাই ।  
দেখিলে তোমার ভাব মনে বড় লক্ষ্য পাই ॥  
অন্যতর সেনাপতি, মোহননাল মহামতি,  
করিছে বিষম যুদ্ধ দেলিবারে পাই ।  
এন গুহে বীরবর, বীরধর্ম রক্ষাকর,

হৃদি হলে অবিদ্যাসী, হবে কারাগার বানী,  
রাজ্যধন সব যাবে ভেবে মরি তাই ॥  
রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

### সুবট—রাপতাল ।

বনিক্ বেষে এনে দেশে, শেষে এই ঘটাইল ।  
সেনাপতি রাজমন্ত্রী, সকলেই ডুবাইল ॥  
লোকের দোষ কেবল, বলে কিবা আছে ফল,  
ভাগ্য নম প্রতিকূল, কলে তাহা দেখাইল ।  
যাতিমা দেখিবার তরে, বদিরাহি বহু নরে,  
জাতি মান কত জনে, মন মোতে হারাইল ।  
বনিকের কি সাধ্য হয়, বধেশ্বরে করে জয়,  
আমারে করিতে ক্ষয়, বিধি বনিক পাঠাইল ।  
রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

১৮২৭ সালের কানপুরের হত্যাকাণ্ড ।

### বিবিট খান্নাজ—কাওয়ালী ।

কানপুর হয়েছে দম্পূর আজ দেশ তে পারি ।  
বাজ রজা নরনারী সব খ্রীষ্টান ভূতলঙ্গী ।  
দাতার মশখুখে হুতে, দণ্ড করে খড়্গাব্যাহত,  
কি রূপে এই ঘোর পাগে, জরী হবে সিংহী ।  
তৈয়ুর নীরো বাদির, নিষ্ঠুর বলে ছিল স্থির-  
এখন নানাসাহেব হলো তাদের সঙ্গে চিরস্থায়ী ।

কে বামা সাহেব কুনি, কলঙ্কিত ভারত ভূমি-  
রিলে শিশুর রাজ্যে, কছু ভাসার বক্ষা নাই ।  
রাজ্যে মহিয়ারঞ্জন দায় ।

আগরার ডাক মহল দর্শনে ।

বিবিধ খায়াজ—সকলো ঠুংরি ।

কতকাল পরে ছুর । )

সে বল গৃহরাজ শুনি,

সই ভারত ভূত পুরাণ কথা ছে ।

যার স্বৰ সম্পদে, এ তরু শোভা তব ।

সে জন শোভন গেল আজি কোথার ছে ।

কাথার সে গৌরব, ঘরঝাঘিরাজের ।

দুর্ভিতো ভারত যেই পাদ ধূলার ছে ॥

কানিত জয়ে বধা, সদা ভূশতি গণ ।

যথিছে চরণে মেধ দীন ওখার ছে ॥

চুড়িতো মুখে যার স্বৰ সম্পদ সল ।

কেন সেই ভোগভর্য পাখানে নীধা ছে ॥

গাথে কি মবে শেষ, ধনে রক্তনে এই ।

হার যদি এই । কেনে অগড়া বুধা ছে ।

যাব নিশ্চয় যদি কি এত সমীরোছে ।

এতেন না রহে দশী, দীন হথর ছে ॥

গেছে সকলি তার, মিটি আকাশে অই ।

ভূমি চির হবে আর, কদির হেথার ছে ॥

গোবিন্দচন্দ্র মুখ ।

ঐতিহাসিক বলীত ।

হামির বাড়ির দীত ।

ভৈরো—আড়াঠকা ।

জামো বিনাসি ।

জিহ্বা পরিহার, বীরভূমি পরি বিদায় মাগিছে হামি ।

ভাঙ্গিল পদম, পরাধীন জন;

এবে অধীনতা ভুগরাশি ॥

দেশ ত্যাগে, বীর বীর আগে;

জাগে জয়ভূমি যুধ প্রয়াসী ।

পদম গাইছে শুন, সঙ্গীত মকর,

পদ্মিনী কাহিনী হে চিতোর বাসি ॥

তপন আলোকে, প্রকাশিছে নোকে,

বীর শোণিত স্রোত বৈরি বিনাসি ।

বীর বীর আগে, বিদায় মাগে,

কাণ্ডকাল হ'ল উদর আসি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

যখন কর্তৃক আক্রমণ সময়ে রাজগুহ ললনা ।

কিটি—কাণ্ডালী ।

আমি লো মজনি তাজি যুধ নিকেতন ।

চিতানলে চিতানল করি নিদারণ ॥

বাটল ঘে পদমান, পরাগে নাহিক বাদ,

বিধাতা সাধিল বাদ, যুধ জাল-অবদান,

বিনা স্বাধীনতা নয় : —  
চিত্তের চিত্তের মাঝে কুরান এখন ॥

কল্পবিহারী বহু ।

### বিবিট—আড়াঠেকা ।

হৃদয়ী ভারত হার কানিতেছে নিবানিধি ।  
বিনে সে নগ্ন নগ্ন, স্বাধীনতা হৃদয়শী ॥  
আর কি ভারত ভাল, উদবে গো কোনকালে,  
অভিত যুক্ত কলে, ভারতের মসি নালি ॥

কল্পবিহারী বহু ।

রাজপুত বীরামণার উক্তি ।

### অহং—একতাল ।

জল জল চিতা, বিগুণ, বিগুণ,  
পরান সঁপিবে বিধবা বাল্য ।  
জল জল চিতার আশুণ,  
হুড়াবে এখনি প্রাণের স্থালা ॥  
শোন্ রে যবন শোন্ রে তোরা ।  
যে স্থালা হসরে স্থালানি সবে ।  
দাকী র'লেন দেবতা তার,  
এর অতিকল ভুগতে হবে ॥ ১ ॥

## ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

ওই যে মনুহি পশিষ চিতার,  
একে একে একে লমল শিখার,  
আহরাও আঁঠু আঁঠু যে করন,  
পৃথিবীর কাছে বিদার নই ।  
সতীত্ব রাখিব করি প্রাপণ,  
চিতানলে আজ সঁশির জীবন,  
ওই জীবনে শোন কোলাহল,  
আর মো চিতার আর মো নই ॥ ২ ॥

জ্বল জ্বল-চিতা দিগ্ধ দিগ্ধ,  
অনলে আহুতি দিব এ প্রাণ ।  
জ্বলুক জ্বলুক চিতার আগুন,  
পশিব চিতার রাখিতে মন ।  
দেখরে যবন দেখরে ভোর,  
কেমনে এড়াই কলঙ্ক কাঁসি,  
জ্বলন্ত অনলে হইব হাই,  
তু না হইব তোমের দাসী ॥ ৩ ॥

আর আর যেন আর সখি আর,  
জ্বলন্ত অনলে নঁপিবারে তার,  
সতীত্ব মুকাবে জ্বলন্ত চিতার,  
জ্বলন্ত চিতার সঁপিতে প্রাণ ॥ ৪ ॥



দেখরে জগৎ মেলিসে নরন,  
দেখরে চন্দ্রমা দেখরে গগন,  
স্বর্গ হাতে সব দেখে দেবগণ,  
জন্ম অক্ষরে রাখ গো শিখে ।  
স্পর্শিত যবন তোরা ও দেখরে,  
মতীয়ে রতন, করিতে রক্ষণ,  
রাজপুত মতী আজি কে কেমন,  
সঁপিছে গরাণ অনল শিখে ॥ ৫ ॥

জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থ টাকুর ।

প্রতাপসিংহ ।

নিকু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

ধন্য হৈ প্রতাপ সিংহ কহুকুল পুরস্কর ।  
তব নাম নিরবধি হবে ভারত ভিতর ॥  
প্রবল সম্রাট ভয়ে, রাজগণ ভীত হতে,  
অনাগে যবন করে, দিল সবে রাজকর ।  
কিন্তু তুমি সে সময়ে, সামান্য সামন্ত লরে,  
রহিলে অটল হয়ে, করিলে মহা সমর ।  
তব ভয়ে দশস্থিত, সর্বদা আকবর চিত,  
কৌশল করিল কত, তোমা বাধ্য করিবার ।  
ভূগ শয্যা করি সার, বন কল দুলাহার,  
তথাপি অধীন হতে, নাহি হলে অগ্রসর ।

বহু দিন রবে কিত্তি, তব এই ঘণা খ্যাতি,  
 ঘোষিবে পৃথিবীময়, ধন্য প্রতাপ বীরবর ॥  
 অভয়াচরণ তটোচায়া ।

শুধীরাড়ের প্রতি সংযুক্ত ।

পিলুবাহার—যৎ ।

চল চল প্রাণেশ্বর সমরে করি প্রস্থান ।  
 একাকী যাইব বলে বধোনা দুঃখিনীর প্রাণ ॥  
 একাকী সমরে যাবে, এ দাসী কি গৃহে রবে,  
 তা হ'লে যে হ'বে নাথ, পৃথীরাড়ের অগমান ।  
 দেহ শূন দেহ অগ্নি, সমর সাগরে পশি,  
 কটাক্ষে বাশিবে দাসী, যবনের অভিমান ।  
 স্বদেশের শত্রু বহু, যবনে করিব হ'ত,  
 মরিলে নিত্যাধামে, তব পদে পাব স্থান ॥

আনন্দ চক্ৰ বিহা ।

আলাউদ্দীনের চিতার আক্রমণ ।

বিষিট খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

কেন রে আলাউদ্দীন কে দিল তোয় এ মন্ত্রণা ॥  
 রাজপুত্র মহিলারে হরিতে যনে বাসনা ॥  
 চতুরতা প্রকাশিতে, পক্ষভাবে নিযন্ত্রিতে,  
 কোশলে করিলি বন্দী মিবারের মহারাণা ।  
 এই কি উচিত হয়, প্রকারে চিতোর জয়,  
 সমুখ সমর কেন, না করিলি ঘোষণা ?

হাদশ বধীর শিশু, হাদশ সিংহের শিশু,  
সে কি কভু ফেক পশু, দেখিয়া করে ভাবনা ।  
অসীম নাহস বলে, অন্য'মে সংগ্রাম স্থলে,  
উদ্ধারিয়া ভীমসিংহে, প্রাণ দিল জনা জনা ॥  
তবু রে নারকী তোর, ঘুচিলনা কাম ধোর,  
অন্তাপুরে গেলি তুই, করে পদ্বিনী কামনা ।  
যে রমণী সান্ন্যাসতী, সে কি কভু অন্য প্রতি,  
ঈক্ষণ করে কটাক্ষে, রে পামর নীচ মনা ।  
প্রহরিত চিতানলে, পদ্বিনী গরান তেলে,  
এড়াইন ভীততর, যবন স্পর্শ বাতনা ॥

অভয়াচরণ ভট্টাচার্য ।

দিল্লীর দরবার ।

১ ৮৭৭ সালে এম্পের অর্থাৎ হুজুরা উপাধি উপলক্ষে ।

গোঁরী—কাপ্তাল ।

কেন গো মধুর করে, এত দিন পরে ।  
বিহব বাজনা বাজে পাণ্ডব নগরে ॥  
জয় জয় জয় ধনি, এই মাত্র রথ শুনি,  
রাজ্য আদি ধ্বি মুনি, আমন্দ অন্তরে ।  
আসিয়াছে লোক যত, সংখ্যা কে করিবে কত,  
বিজয় পতাকা শত শোভে চতুর্দারে ।  
অবদীর রাজা যত, আসিয়াছে প্রজা কত,  
এম্পের হলো দিখাত, দিল্লীর দরবারে ॥  
কলীচরণ ঘোষ ।

## পিলু—একতাল।

কিসের আনন্দ আজি ভারত ভিতরে ।  
 বাজিছে মদন বাজ্ঞ প্রতি ধরে ধরে ॥  
 জয় ঢাক শত শত, জগন্নাথ বাজে কত,  
 শঙ্খ ঘণ্টা অধিরত, মধুর কঁাসরে ।  
 রাম কাজা ঢিকেরাবলি, মাদন আর করতালি,  
 বাজিতেছে জয় ধড়ি, বাঁশমী স্বথরে,—  
 মগড় বাজিছে নানা, রাম ভেরী আর শানা,  
 উড়িছে নিশান নানা, হস্তিনা নগরে ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

## কালীংড়া—গধ্যমান ।

আজু কি সুখের দিন হস্তিনা নগরে ।  
 যেন উনা সহ উমানাথ ছেরি দিগঘরে ॥  
 গাইছে মধুর স্বরে, ডানিছে আনন্দ নীবে,  
 পুষক আলোক যেন, প্রাণ পুলকিত করে ।  
 যেমন ভারতেশ্বরী, ভারত নন্দানে ছেরি,  
 যেহ আনিখন করি, তুলার তাপিত প্রাণ—  
 তেমতি পুষক মনে, রূপ গুণাদারাসনে,  
 শোভিছে সভা প্রাঙ্গনে, যেন মুক্তা ধরে ধরে ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

পাহাড়—একতাল ।

একি ভাব হেরি, হস্তিনাপুরি,  
 জিনিয়াছে কেন অমরানগরী ।  
 যেন পূর্ব শশী, ভূতলেতে কামি,  
 শোভিতেছে আমরি আনরি ॥  
 কিবা নব সাজ সেজেছে নগরী,  
 কি ভাবে মেতেছে দুহিতে না পারি,  
 যেন নিশানাথ যমুনাপরি,  
 নাচিরা হাসিরা করিছে চাকুরী,  
 আনন্দ নিশান কেন বা উল্লিছে,  
 বিজয় বাজনা কেন বা বাজিছে,  
 ভারত জননী হাসিছে হাসিছে,  
 ভারত সম্রাট হেরি ॥

কাদীচরণ বোষা ।

মলিত—ঠেকা ।

আমরি মাধুরি কিবা ভারত রঞ্জন ।  
 হস্তিনা হৃদয়ে আজি আনন্দ বর্ষন ॥  
 আছা কি সুসাজ অতি, ধরি মনোহর স্রোতি,  
 গুলকে যমুনা সলী করিতেছে গমন ।  
 আনন্দে স্ত্রীযজননী, নাচিছে তরঙ্গে ধনী,  
 হতেছে কাষান হবি সেমা পূজিত মনে,—

এলোহেন বহু রাত, শুনি প্রভার প্রভাস,  
 তাজি নিজ নিজ কাজ, দেখিতে করে গমন ।  
 কালীচরণ ঘোষ ।

### বাসেঙ্গী—খাড়াঠকা ।

কেন গো যমুনা তব এত শোভার বিস্তার ।  
 বুঝি কাল নিশা ভোর হইল তোমার ॥  
 হেলিহ হুলিত বাতে, বহু নাচিতে নাচিতে,  
 হাসিতে হৃৎগতিতে, হেরি আনন্দ অপার ।  
 তব শোকা পরশনে, সার্থক হয় জীবনে,  
 হেরি পুনঃ হরনা মনে, ফিরে আসি আর,—  
 বুঝি দ্বাধ দিন গত, শুনিমি হলো উদিত,  
 হৃৎক রবি অস্তমিত, হইল এবার ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

### ইমন কল্যাণ—কাওয়ালী ।

কেন গো তোমার কূলে শোভে দীপমালা ।  
 কেন পূর্ণ লক্ষী তব হৃদয়ে উজ্জনা ॥  
 কেন এত ক্রতবাণ, কি কথা ক' হতে যাও,  
 তগিনী গজায়ে বুঝি কহিতে সরসার বেলা ।  
 কেন এত উদ্ভ্রম, থাকিছ যা কি উদ্দেশে,  
 যাউছ তগিনী পাশে, হইলে বিহবল ।—

আহা কি গতির শোভা, হেরি তুর্কি সমদোভা,  
সবনী ফাগরে যেম কমল কুন্তলা ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

### কালেংড়া—কাওয়ালী ।

কেন গো এই উল্লস প্রসে হেরি এতকালে ।  
দীপ মালা ধরে ধরে, শোভে তব ডালে ॥  
আহা কি শোভা হরেছে, গাফিকা গীত গাই, হু  
নজরী সবে নাচিছে, আনন্দে সকলে ।  
যাজি ধনা বহুমতী, সবে হেরি হুই মতি,  
প্রশংসা বশ জ্যোতি, ব্যাপিল কুন্তলে,  
বিরোগ বাতনা অতি, সাবিত্রী সীতা প্রকৃতি,  
পানরিল বহুমতী, কুইনে পাইয়ে কোলে ।

কালীচরণ ঘোষ ।

### বেহাগ হামির—কাওয়ালী ।

কেন গো যখন কুত অসাদ প্রাচীনে ।  
শোভিতেছে দীপ মালা বিদেহ কারনে ॥  
বহু দিন হতে শুনি, কাঁদিত স্তাবত জননী,  
যাজি হানিছেন তিনি, হেরি ভারত সন্তানে ।  
দতার প্রাঙ্গণ পরে, চক্ৰাভঙ্গ শোভা করে,  
বুজামালা চতুর্ধারে, অতি সুশোভনে, —

মৌর শীত অবগতি, দীপাধার পরিপালি,  
জ্বলিছে ধূমের ব্যতি, ধবন ভবনে ॥

কালীচরণ শোন।

মলিত—একতাল।

কেন গো আনন্দে আজি সবলে যেতেছে।  
বিজয় পতাকা কেন বিমানে উড়িছে ॥  
আনন্দ রাজমা রাজারে রাজারে,  
হিন্দু রাজগণ আসিতেছে ধেরে,  
ভেটতে কাহারে পুলকিত হরে,  
নানাদিক হতে কেন গো আগিছে।  
হেরি কি সভা শোভার বাহার  
হাসিতেছে ধরা আনন্দে অপার,  
কিসের আনন্দ হইল এদার,  
তোপের বনিতে ধরনী কাঁপিছে,  
ফোখা কুবীকেল পাণ্ডকভরণ,  
পাণ্ডব প্রধান প্রকাশ করুণ,  
রাজহর কিংগুনঃ আয়োজন,  
এতকাল পরে পুন কি হতেছে ॥

কালীচরণ শোন।

ঐতিহাসিক সঙ্গীত সমাপ্ত।



## প্রণয়-সঙ্গীত ।

### কাফি সিক্কু—আড়াঠেকা ।

মন অভিলাষ যদি মনেতে নিবাসিত,  
অনা পরের উপাসনা বল তবে কে করিত ।  
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হল প্রাণ,  
বরে পরে অপমান, সে মন স্বত্বনা যেত ।

নিধু বাবু ।

### কিৰ্কিট—আকা ।

তবে তারি কে করে যতন,  
শীত হত যদি আপনারি মন ।  
প্রথম নিশান কালে, হাতে লশাও নে দিলে,  
প্রেম কামি দিয়ে গলে, পলার যে জন ।

নিধু বাবু ।

### কাফি সিক্কু—আড়াঠেকা ।

এক বাসি বলে কিহে আগিতে ভাল বাসনা,  
আপন করম দোষে না পুরিল বাসনা ॥

( ৩৪ )

হেরে তব দুখ শশী, স্থখের সাগরে ভাসি,  
তাই বুঝি রেখেছ দাসী, তারিতে তব ভাবনা ।  
নিধু বাদু ।

### খান্ধাজ—মধ্যমান ।

যে বাতনা যতনে মনই জানে,  
পাছে শত্রু হানে শুনে নাজে প্রকাশ করিলে ।  
প্রথম মিলনাবধি, বেন কত অপরাধি,  
নিরবধি নাথি প্রাণপণে,  
তরুত সে নাহি তোষে, আরও দোষে অকাঙ্ক্ষা  
নিধু বাদু ।

### কিৰিট—আড়াঠেকা ।

অহুগত দোষী হলে, তার দোষ নাহি নয়,  
মহতের এই রীতি আপন করিয়ে নয় ।  
দেখনা মলর গিরি, বেষ্টিত ভুজঙ্গ,  
গরল সরল হয় মহতের সঙ্গে,  
আপন কলঙ্ক ছাড়ি শশী কি উদয় হয় ।  
নিধু বাদু ।

### কিৰিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

না হসে বসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না,  
বেমন ভুজঙ্গ নিশু মস্ত্রোবধি মানে না ।

নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীণের প্রেমাধার,  
এ রস রসিকে বিনা অরসিকে সম্বধে না ।

নিধু বাবু ।

### ঠৈরব—ঝাড় ।

অকণ সহিত অকণ আঁখি উদয় প্রভাতে,  
কমল বসন মলিন এখন না পারি দেখিতে,  
উজ্জিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।  
হৃৎকের উপর হুঃখ হে অপার তোমারে হেরিতে ।

নিধু বাবু ।

### গার। ঠৈরবী—কাওয়ালী ।

কে বলে শারদ শশী প্রেমসী শশী সমান,  
নে মানে কলঙ্ক আছে এ যে নিরুদয় নন ।  
শত্রু শিরে বলি স্থান, যদি শশীর বাড়িও মান,  
রুচ কুস্ত্র সমাধান, পূর্ণ চক্রে যদি মান ।  
পক্ষান্তে উদয় শশী, ঐ ভয়ে দিবা নিশি,  
আমি যে চকোর পিপাসী কর্জ অমর সুধাপান ।

নিধু বাবু ।

### ঠৈরবী—মধ্যমান ।

ঘটিল কি দায়, যদি ছায় প্রেম সাধনে,  
কটিন প্রণয় কুল কণ্টকের কাশনে ।

ভুজঙ্গ বস্তুকর্মণি নিবসিগা নয়মে,  
জ্ঞান হয় ধরি ধরি, তব কেবল সংশনে ।

নিধু বার ।

### সুরট মজার—কাওয়ালী ।

নয়ন রূপেতে ভুলে, মন ভুলে গুণে,  
ইহার অধিক কেহ শুনেছ জরণে ।  
গুণের আদর যত, রূপের না হয় তত,  
রূপেতে গুণ সংযোগ, রতন কাঞ্চনে ।

নিধু বার ।

### বিকিট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন লগে, কটু যদি হেরে তারি,  
মদামিক সুখী হতে অবস্থা সে পারে ।  
সবে বলে নহে ভাল, সেই সে আমার কারি,  
সে মুখ ছেড়িলে যম দুঃখ যায় দূরে ।

নিধু বার ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল,  
তোনার সাধনা করি সাধ না পূরিল ।  
সাধিয়ে আপন কাণ, এখন বাড়িল লাজ,  
আমার গেল যে লাজ, বিষাদ রহিল ।

নিধু বার ।

স্বাধ্বাজ—মধ্যমান ।

বিশ্ব হাতনা সেই সে জামিনে কেনমে,  
জানিলে কি সদা আমি থাকি ছে বোদনে ।  
নানা স্থানী সেই জন, তার কি কখন মন,  
দজ্ঞে কোন স্থানে,  
তারে যেবা দেয় মন, সুখী কি কখনে ।  
নিধু বাবু ।

বিকিট—মধ্যমান ।

এগরে সখি । এট সে ছইল,  
সাজ ভর কুল শীল সকলি মজিন ।  
না জানিলে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,  
অটরে মরি এখন দেখ তার বল ।  
শিরীতি রতন বদি, যতনে মিনাস বিধি,  
পাইয়ে এমন নিধি দুঃখ নাহি গেল ।  
নিধু বাবু ।

টৌড়ী ঠৈরবী—কাওয়ালী ।

সেই লো প্রিয়ে কি লাগি মামিনী,  
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।  
হরি হরি মরি মরি, মানজরে ভর করি,  
মান সহিত বারি, আহ ছেরিয়ে ধরণী ।

এসারে গড়েছে বেশ, বিদ্যামিনী ছৌনবেশ,  
 কি লাগি কিসের তরে, এত অভিমানিনী ।  
 মলিন বসন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি,  
 কাতর চকোর আসি, মাধিছে ভামিনী ।

নিধু বাদু ।

### পরজ—আড়াঠেকা ।

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ এতাত্ত আইনে কে  
 আমার আশার হুখ বারে বিলাহলে ছে ।  
 দেরণে বামিনী গত, সে হুখ কহিব কত,  
 জানিলাম প্রাণনাথ—কি হবে কহিলে ছে ।

নিধু বাদু ।

### নিক্কু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

আসিবে, রবে, এ রবে প্রাণ কি রবে, সেই  
 বাসনা আমার, নিকটে তাহার, প্রাণ যায় উজ  
 প্রাণ যায় নাহি রয়, প্রাণাধিক করে তার  
 এমন হইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হবে ।

নিধু বাদু ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

অহকার কারুপর করিলে কে সহে,  
 যে করিল দোছামিনী সেই বিনা কেহ নহে ।

আপন নহে যে জন, তারে কিবা প্রয়োজন,  
সেই জন প্রয়োজন, অর্থে অর্থী হুঃখে নহে।

নিধু বাবু।

### থায়াজ—মধ্যমান।

সাদা প্রাণে কালী কে দিলে,  
মত যদি থাকেন কালী, সে যেন হয় এমনি কালী,  
কামি বেধন মদ্য জ্বলি, সে যেন সেই এমনই জ্বলে।

নিধু বাবু।

### কিৰিট—কাওরালী।

প্রাণ কি অর্থ হ'তো।

মন যারে ভালবাসে সে যদি ভাল বাসিত।  
কিন্তুক শোভিত প্রাণে, কেতকী কণ্টক বিনে,  
কুল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে কল ফলিত।  
যেহ মিজুর সলিল, তবে হইত শীতল,  
দীক্ষিত বাড়বানল, যদি তাহে না থাকিত।

নিধু বাবু।

### বদন্ত বাহার—আড়াঠেকা।

দৈবী বখিতে তাইল প্রবল বসন্ত,  
প্রাণ দহে স্থির নহে বিনা প্রাণকান্ত।  
কুল বিকশিত, কোকিল কুজিত, মঙ্গল হুরন্ত,  
ওহাতে মদন আবার নিদ্রা নিতান্ত।

দেহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি হয় আশ,  
উপায় ইহার দেখি, কান্ত কি কৃতান্ত ।

নিম্ন ২৪

### বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

আইস বসন্ত নকলে উদ্ভত দুখী বিরহিণী,  
বন জার উপবন, দেখে কুহুম কানন,  
ফলে ফলে প্রফুল্লিত দিনা কমলিনী ॥  
চাননের পঞ্চশর, কোকিলের পঞ্চমন্দর ।  
শরে শরে শরজ্বালা বুঝি অনুমানি ।  
সংযোগী কাতর নাহে, পতিত রমণী দলে,  
কাত কাত এই কর তার গুণে শুনি ।

নিম্ন ২৫

### বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহ বাতনা অতি বিসম কইল আইল বসন্ত,  
কুহুমের নৌরুজ, কোকিলের রব,  
নহেনা ও রব নিতান্ত ।  
হৃদ্যকর দিবাকর নম মম মনে,  
জ্বালায় জীবন মঙ্গ মলয় পবনে,  
উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে,  
উপায় সেই প্রাণকান্ত ।

নিম্ন ২৬



## বিকিট—কাওয়ালী ।

এত ভালবাসা রে প্রাণ ভুলেই কি একেবারে ।  
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,  
 পেতেছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তলে ।

নিধু বাবু ।

## রামকেলী—কাওয়ালী ।

ওই রে অকণ এলো কামিনী সহিতে,  
 নিহারি অশীর শোভাকুসুমী সহিতে ।  
 না হতে অখের লেশ, রজনী হইল শেল ।  
 চকোরী চাঁদের আশা তাজিল হুংধেতে ।

নিধু বাবু ।

## খায়াজ—মধ্যমান ।

নি জানি কি ছলে ছিলো ব'সে,  
 আমারে তাজিবার আশে ;  
 জানি ত জানিতাম ভাল আমার সে যে ভালবাসে ।  
 অভিমান হল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,  
 যমোমত ধন লয়ে রম্ভেছে উল্লাসে !  
 আমার নখবেদনা, সে কি তা জেনেও জানে না,  
 কিসে যাবে এ যন্ত্রণা তাই ভেবে মরি হতাসে ।

নিধু বাবু ।

## বিবিট খাছাজ—কাওয়ালী ।

কি করে লোকেরই কথার,

কি করে পরেরই কথার ।

সেই গম প্রাণধন মন যারে চায় ॥

উপজিলে প্রেমনিধি, নিষেধ না মানে বিধি,

মন প্রাণ নিরবধি তারি গুণ গায় ॥

নিধু বাদু ।

## তৈয়বী—কাওয়ালী ।

এখন এখন প্রাণ সে নামে লিহরে কেন,

এখন হেরিলে তারে, কেন রে উখলে মন ।

চোকের দেখা দেখতে গেলে, তাও দেখা নারি কখন

মাকণ তাচ্ছীলা ভাবে সে করে যে পলায়ন ।

বিরক্তি অকুণ্ঠী রাশি, হেরি সে স্ফূটার হানি,

তরুণ ভুলিতে তারে নারিহু কেন এখন ॥

জ্যোতিবিন্দুনাথ চাকরা

## পূরবী—আড়াঠেকা ।

তাঁই কি মনে করে মানভরে অভিমানে অতি

জ্বালায়ে বিরহানল, দাহন হতেই ।

প্রণয়ে যতেক হয়, সব যদি মনে বর,

তাহলে কি বিচ্ছেদ হয় ? কার মুখে শুনেছ ?

নিধু বাদু ।

## মিশ্র তৈরবী—কাওয়ালী ।

কতবা মিনতি করি আমারে ভুলালে,  
এবে অপরূপ দেখে, দেখা না দেয় মাখিলে ।  
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,  
জানিলে আপন মন কেন রে সঁপিব,  
না কেনে সে এই হ'ল ভাসি হৃৎ মলিলে ।

নিধু বাবু ।

## ঝিকিট—কাওয়ালী ।

যাও তারে বল সবি আমারে কি ভুলিলে,  
নিরছে প্রাণ সংশয়, ভাসি নহন মলিলে ।  
আশার আশায়, পথ নিরখিলে আছে প্রাণ,  
তোমার মনে কি জানি কি আছে,  
প্রাণ গেল কি হবে আইলে ।

নিধু বাবু ।

## বাহার—আড়াঠেকা ।

কেতকী এত কি প্রিয় তব ওহে মধুকর,  
নবিনী নিরাশারে দছে নিরন্তর ।  
নাম তব রসরাজ, রাজার উচিত কায, এই কি তোমার  
অপরে আপন জ্ঞান, আপন অন্তর ।

নিধু বাবু ।

## খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা সহি সেই সে জানে,  
 কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ।  
 নয়ন আপন হ'য়ে প্রবোধ না মানে,  
 বিরহ অনল অতি বাড়ায় যোদনে ।  
 অনল শীতল হয়, তার দরশনে,  
 সেই নয়নের নীরে সময়ের গুণে ॥

নিধু বার ।

## ভৈরব—কাওয়ালী ।

দেখনা সহি প্রভাতে অকণ সহ উদয় শশী,  
 গেল বিভাবরী, কাতর চকোরী,  
 এখন শশীবে পেয়ে রহিল উপোসী ।  
 নীরে প্রফুল্ল কমল, মলিন হৃদি কনল,  
 সময়ের গুণ, কি কর আমার;  
 মিলনে তাম্বিক দুখে হইল রূপসী ।

নিধু বার ।

## কালৈংড়—আপ্লা ।

বিনয়ের বশ যদি হইত কামিনী,  
 প্রভাতে প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ।  
 পরশে প্রাতঃসমীর, চঞ্চল অন্তর যোয়,  
 যেমনে রাখিব শুন গুণমণি ।

### ভৈরবী—নধ্যমান ।

তোম পিরীতি করিলাম মজ্জিলাম হার,  
পিরীতি করিয়ে মগ্নি । এজি হ'ল দায় ।  
কহিতে সে সব দুখ প্রাণ বাহিরায়,  
মনে করি তুলিব না তাহার কথায় ;  
দেখিলে তাহার মুখ ত্রঃখে হাসি পায় ।

নিধু বাবু ।

### ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমার মাথনা করি সাধ না পুরিল ।  
কানর যে মাথ তাহা মনেতে রহিল ।  
তোমা নিনা কোন জন, কুখিবে আমার মন,  
জানিয়া তবু না ভুখ বিষম হইল ।

নিধু বাবু ।

### খায়াজ—ঠুংরি ।

লাকণ নামেরি তরে করেছি তার অপমান,  
এ তার কোননাথ সেই তায়ে ডেকে আন ।  
মনোতে উইয়ে ইত, কুবাকা বলেছি কত,  
এ তার কোননাথ মানের উপর করে মান ;  
একর মাখিলে তায়ে বাড়িবে দ্বিগুণ মান ।

নিধু বাবু ।

## খান্ধাজ—মধ্যমান ।

সই লোঁ সই প্রাণ সই তার এত অমৃতম ।  
 আনি যারে তুমি সেত তোষণে তেমন ॥  
 প্রথম প্রেমেরি তরে, যে সেধেছে পারে ধরে,  
 এখন সাধিলে তারে, যে হয় ছালাতন ।

নিরুবাণ

## ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

যাবত জীবন রবে কারে ভাল বাসিব মা ।  
 ভালবেসে এই হল, ভালবাসা কি লাগুনা ।  
 ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,  
 পৃথিবীতে আর যেন কেউ করে ভাল বাসনা ।

নিরুবাণ

## ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নির্কারণ মন আগুন আজ কেন জ্বালাতে কল  
 প্রাণে কিছু থাকেনা কে, সে সব কথা মনে হই  
 মনে তেবে দেখ দেখি, আর কি তো আছে বাকি  
 কি দোষে করিয়ে দেখি, আমার নিরুপাধি কাকি

নিরুবাণ

## খান্ধাজ বাহার—মধ্যমান ।

কপটে আমারে এত দুঃখ দেওয়া ভাল নয় ।  
 আগে দুঃখ দিলে পরে শেষে দুঃখ পেতে হয় ।

কথার কথায় প্রবঞ্চনা, ভালবাসা গেছে জানা,  
যে যাহারে ভালবাসে, ব্যাভারে তা জানা যায় ।  
মুখেতে মধুর হাসি, অন্তরে গরলরাশি,  
সদা বল ভালবাসি, ওকথা না প্রাণে ময় ।

নিধু বাবু ।

### আড়ানা বাহার—নধ্যমান ।

আগরে সাধ করে, দিলাম প্রেবের বেড়ী পার,  
কে জানে সেই এমন হবে, মজাবে আমার ।  
হাসে করি ভাংব বেড়ী, বেড়ীর উপর নেয় বেড়ী,  
রুকে নায়ে বিচ্ছেদ বাড়ী, একি ছল দায় ।

নিধু বাবু ।

### ললিত—আড়াঠেকা ।

এগ বায় বাবে তবু তারে না ছাড়িব ।  
আরুণী জীবনে সেই বরং জীবন জুড়াইব ।  
যে জীবনে এ জীবনে, মিলাইব এক স্থানে,  
তরু কিরে তার পানে, কখন না নিরখিব ।

নিধু বাবু ।

### বিবিট—আদ্ধা ।

প্রোমে ঘটিল কি দায় ।  
ভালবাসি বলে কিরে মজাবে আমার ।

নব প্রেমে হর স্বর্গী, অধিনী যেম চাতকী,  
একি বজ্রাঘাত দেখি, নাথ চায় বিনার ।

নিধু বাহু ।

### ঝিকিট—আড়খেমট ।

প্রাণ ভূমি প্রেমসিক্ত হয়ে কিছুদানে কৃপণ হলে,  
প্রেম পিপাসিত জনে উপায় কি দেহ বলে ।  
মহতের এই গুণ, আশ্রিতে নয় নিদাকন  
আমি হে আশ্রিত জন, আমারে কেন বঞ্চিত ।

নিধু বাহু ।

### খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মনের যে অঙ্গা তাহা যদি না পুরিত,  
তবে কি পরাণ কেহ রাখিতে পারিত ।  
দেখনা চাতকী মন, দিবানিশি করে ধাক  
বারিদানে তোষে তারে না রাখে তবিত,  
তার মাফী পতঙ্গ প্রদীপ আশ্রিত,  
তার আশা পূরাইতে, পতঙ্গ পালক চিত্ত  
আপনি মৃগেরে তাতে, রাখিতে পিরীত ।

নিধু বাহু ।

### খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

দেখ পিরীতের দুই গুণ ।  
দিবাকর নিশাকর দুইয়ের গুণ যেমন ॥



এচও তপনবৎ বিরহ করে সাহন,  
মিলন শরী স্বরূপ সুধা করে বরিষণ ।

নিধু বাবু ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

হৃদে হৃদ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল,  
অতন উদরে দহে ক্ষদর কমল ।  
প্রেমী মুখ না চেবে, যামিনী শরীকে লয়ে,  
দেখিতে দেখিতে লাঞ্জে, গমন করিল ।

নিধু বাবু ।

খান্নাজ—মধ্যমান ।

তারে হেরিলে নয়ন জুড়ায়,  
এত যে বাতনা তবু নিতেছে আমার ।  
যদি সেই নবধন, নাহি করে বরিষণ,  
তথাপি চাতকী প্রাণ তার দিকে ধাত ।

নিধু বাবু ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

সে বিনে যাতন। যত জানাইব করে,  
আপন অধিক ভাল যে বাসিত অন্তরে ।  
সে মোর আঁখি অঙ্গন, আমি তার ননোরঞ্জন,  
করে গেছে বিসর্জন, অঙ্গন নিরে অন্তরে ।

নিধু বাবু ।

## তৈরবী—মধ্যমান ।

সুন্দর হইলে কিবা হয়, বলি প্রাণ তোমায়,  
 রসবোধ না থাকিলে, রসবতী কেবা কর ।  
 চন্দ্রক পুষ্পেরি গন্ধে, তবে মত্ত প্রেমানন্দে,  
 তবে কেন সে কুনেতে, জমর সঞ্চার কর ।  
 দেখে দেখে প্রাণ সখি, কোকিল কুংসিত পখী,  
 তবে কেন তার রবে সকলে মোহিত হয় ।

নিধু বাবু ।

## বাহার বাগেলী—আড়াঠেকা ।

রোপণ করিরেছিলাম আশারতা গেম বনে,  
 ফলে ফুলে লাভ হবে, বড় আশা ছিল মনে ।  
 অর্জিত সুখতন করি, সিঞ্চন করিলাম ব্যর্থ  
 বিচ্ছেদ তায় হয়ে অরি, অজ্ঞারূপে নাশে প্রাণে ।

নিধু বাবু ।

## নিধু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

আগে জানিতাম যদি নিরবধি কাদাবে আমারে,  
 তা হলে কি প্রাণ মন, যঁপিতাম তার ।  
 ক্ষত না দেখি এমন, বিষাক্তার হৃদয়,  
 জামি বার জনো মরি, সে নাহি আমারে রক্ত ।

নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—খিনা ত্রিতালী ।

বিধুমুখি একি একি অপরূপ হেরি লো ।  
অধোমুখে কেনে আহ মৌনভ্রত ধরি ধো ।  
কিনে হরেছে চঞ্চল, নিরখিছ ধরাভল,  
বিধুবদন তোল তোল, নইলে আগে মরিণো ।  
অধর সুধাপান বিনে, সিপাসায় মরি আগে,  
বাঁচাও এ অমীম জমে, সুধাদান করি ধো ॥

নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—কাওরালী ।

ভেবনা ভেবনা ধনী প্রাণনাথ আগিব ।  
বিচ্ছেদ যাতনা যাবে মনগাধ পূরিবে ।  
তোমার বঁধু তোমার হবে, মন হু'থ নাহি রবে,  
আবার তুমি মান করিলে, পারে ধরি মাঝিবে ।

নিধু বাবু ।

## খান্নাজে—অধ্যমান ।

বাস যাবে প্রাণ তার শহা করিনে,  
যরে বা চাতকী পাছে নবধন বিহনে ।  
কুমুদী মুদিত হবে শশী অনর্শনে,  
লতা কি বাঁচে কখন, মহীকহ পতনে ।

নিধু বাবু ।

## শিল্পী বারেয়া—দুঃখী ।

বহুদিন পরে আঁধি আঁধার মে ঘন ছেঁরিল,  
 শিশ্যমী চাতক বেন বারি পান করিল ।  
 প্রেমসী বদন শশী, তাহে পূর্ণ সুধারশি,  
 বিচ্ছেদ তিমিররাশি, ছেরি লাজে লুকাইল ।  
 নিধু বার ।

## কিঁকিট খান্নাজ—পোতা ।

আঁমারি মনের কুণ্ডে চিরদিন মনে রহিল,  
 কুকারি কঁাদিতে বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ।  
 একবার ভাবি দেখি, মনেরে কুণ্ডারে রাগি,  
 প্রবোধ না মানি আঁধি মন্য করে ছল ছল ।  
 নিধু বার ।

## কিঁকিট খান্নাজ—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে,  
 এই অনুরাগ যেন থাকে চিরদিন তরে ।  
 তোমা বিনা অন্য আর, কি ধন আছে আঁমারি,  
 প্রাণে মরি ওবদন, কণে না ছেঁরিলে গরে ।  
 কুল মান লাজ কর, পরিহারি সমুদয়,  
 নাপেছি জনম মত, এ জীবন তব করে ।  
 নিধু বার ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

অনেক যতনে হয় অনেক মিলন,  
ইথেই মনের সাধ পূরয়ে কখন।  
অতএব বলি আমি, ছন্দয় নিবাসী তুমি;  
নয়নে নয়নে থাক একান্ত মনন ।

নিধু বাবু ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

এ স্থখে অস্থখ কেন চাহরে করিতে ।  
মিলন হয়েছে দেখ কত যতনেতে ।  
বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,  
সে ভাবে হল অভাব, ভাবিতে ভাবিতে ।

নিধু বাবু ।

সুরট—কাওয়ালী ।

সাধে কি বারণ করি সতত আসিতে,  
কি করি কবল নহি মনদী ভাঙিতে ।  
যত দুঃখ উপজয়ে গোপন পিরীতে,  
জনরবে ততোধিক অস্থখ মনেতে ।

নিধু বাবু ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

আমারে কি তার আছে মনে,  
মনোভে করিত যদি, তবে কি মরিছে কাদি,  
নিরখিয়ে থাকি পথ পানে ।

তাহারে না দেখে প্রাণ যেমন করে,  
এ কথা বুঝিবে কে কহিল কারে,  
আমি যে কাতর সে কি ভা জানে ।

নিধু বাবু ।

### ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

মনে নাহি ছিল নাথ পাইন তোমারে,  
সদয় হইবে পশী, কাতর ঢাকোরে ।  
গুন অকুল নাথ হইবে অধীনে,  
হেরিব ও বিধু মুখ ভূষিত নরনে ।  
গুরিবে নানর আশা, দুখ যাবে দূরে ।

নিধু বাবু ।

### নিধু—মধ্যমান ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমার মনেতে ।  
তবে কি নিচ্ছেন হয় এ জীবন থাকিতে ।  
প্রতিবাদী হলে পরে, কি করিতে পারি ।  
ভাল থাকে লক্ষ্যান্তরে, কমলিনী জন্মেতে ।

নিধু বাবু ।

### কাকি সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

ভাল ভালবেসেছিলে করেছিলে প্রাণে প্রাণে,  
প্রাণ ত্যজি প্রাণাদিকে শেষে কি বদিলে প্রাণে  
এমন করিবে নিধি, স্বপনে জানিতাম যদি,  
তাহলে কি নিরবধি, কদে পূজি ০ বরান ।

নিধু বাবু ।

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

না ছেলে তোমারে প্রিয়ে বুঝি বার প্রাণ  
 ব্যথিত করেছে যদি তব অদর্শন বাণ ।  
 ভূষিত চাতকী আমি, তুমিহে বারিদ স্বামী,  
 করিতে জীবনদানে, জীবন করহ দান ।  
 নিধু বাবু ।

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

মপনে তাহারি মনে হইল মিলন ।  
 না করি বিচ্ছেদ ভয়ে আঁধি উছলন ।  
 নিতান্তে তাহারে দেখি, যন প্রাণ হর সুখী,  
 অগন অগন হলে না রবে জীবন ।  
 নিধু বাবু ।

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

বদন মরোত্তর কেন ঢাকিয়ে বসনে,  
 কি কারণে দূরনাগ, আছ অধোবদনে ।  
 নীলকান্ত নলিনীর যেনা শোভা জীবনে  
 তেমতি সুন্দরী আমি ছেরিতেছি নহনে ॥  
 নিধু বাবু ।

ত্রিবিট—আড়াঠেকা ।

পূজিব পিরীতি প্রেমপ্রতিমা করে নির্ধাণ,  
 অসংহার দিব তাতে যত আছে অপমান ।

যৌবনে সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পুরি অঞ্জলি,  
 বিচ্ছেদ তার দিব বলি, দক্ষিণা করিব প্রাণ ॥  
 নিধু বারু

### পিলু বারোয়া—পোস্তা ।

বিধি দিলে যদি বিরহে যাতনা,  
 প্রেয় গেল কেমন প্রাণ গেল না ।  
 হইয়ে বহিষ্ঠে গেছে, প্রেম কুরায়েছে,  
 রহিল কেবল প্রেমের নিশানা ।  
 নিধু বারু

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

অকণ্ঠ কলঙ্ক হবে হইল ঘটন,  
 চাদেতে কলঙ্ক আছে বিধির স্বজন ।  
 প্রেম রূপ দিনকরে, বিচ্ছেদ কলঙ্ক ধরে,  
 ছাদি কনলের মদিন বদন ।  
 ভাসে হল কলঙ্কিত, দিনে কলঙ্ক মুদিত,  
 মুখে কুরদিনী হাসে, এই সে কারণ ॥  
 নিধু বারু

### কিকিট—পোস্তা ।

পরসঙ্গ প্রেম করে দিবানিশি ঘরি কুরে । নই,  
 আমি করি আপন আপন, তারে ভেমন নহে ভেমন,  
 পর কি জানে পরের যেমন, বল দেখি সুধাই তোরে ॥



পিরীতে তুলে, কালি দিলাম কুলে শীলে,  
কই বুঝিলে প্রেম ভাঙ্গিলে একেবারে । সেই,  
কটিম-বর্ষ, না জানে পিরীত ধর্ম,  
দিনানিশি ভাবি অন্তরে । সেই ।

নিধু বাবু ।

### কাফি সিক্ক—মধ্যমান ।

দিননের মাধ বুঝি নাহিক তাহার,  
বাকিলে বাতনা কেন হইবে আমার ।  
তার প্রতি বত আশা আহরে আমার,  
জানিলে সে অমুচিত করয়ে ব্যভার ।  
বিচ্ছেদে প্রাণ মোর নাহে অনিবার,  
তার বোধ হবে কেন অনেক ঘাহার ।

নিধু বাবু ।

### কাফি সিক্ক—মধ্যমান ।

বান হবে উগজিলে ভরে তা মিবারি । সেই,  
সম বিরসে বিরস পাছে তাহারে নেহারি ।  
যেহা যতন তারে বুঝাতে না পারি ।  
সাবর কারণে যেন হরি হরি হরি ।

নিধু বাবু ।

### কাফি সিক্ক—আড়াঠেকা ।

কি তোমার প্রাণ করিতে উচিত,  
কিবা হাকি কিবা দিন যে ভব আশ্রিত ।

তারে কি আশাতে হয় ? অতি অসুচিত ।  
তার আশা পূরাইতে কেন হে এত কুচিতি ।  
নিম্ন বাব ।

### খান্নাজ—কাওয়ালী ।

বিরহেতে মরি বিপি অমূল্য হও,  
পঞ্চভূত পঞ্চ স্থানে নিখুস্ত করাও ।  
যে আকাশে ভাগ তার, সে আকাশে ভাগ যাক  
এবে এই সে বাননা, তাহাতে মিনাও ।  
পবন তার বাজনে, তেজ মিশুক নপণে,  
জল সেই জলে রাখ, তার বাতারাও ।  
পাদ বিহরণ যথা, পৃথী অংশ রাখ তথা,  
ইহান অধিক আর না—ছিনতি রাখাও ।

নিম্ন বাব ।

### লুম বেহাগ—জ৫ ।

অন্তরে আগিছে সত্য, সে আমার, আমি  
কেমন করে ও তার ভাষা বাস পাশরিণী ।  
আমি তার সে আমার, কেমনে ভুলিব ।  
সেই চন্দ্রা দাখা কথা, অন্তরে রয়েছে গাথা  
সে কথা না মনে হলে, কেমনে প্রাণ ধরিব ।  
নিম্ন বাব ।

## বিবিট খান্নাজ—মধ্যমান ।

মননে বরম বাতনা ভাসবামার অবতনে,  
 কুছাগ একাথে মজে, এখন বাজের অধিক বাজেপ্রাণে  
 যে জন পিরীতে নাচার, সে যদি ফিরিয়ে না চায়,  
 মন প্রাণ বাহারে চায়, সে যদি না বাঁচার প্রাণে ।  
 নিধু বাবু ।

## বিবিট খান্নাজ—মধ্যমান

কেন ভাল বেসেছিলাম তারে,  
 ছেড়িতে বামনা হলে, ভাসি অহুস পাখারে ।  
 ঘোবন তরি আমার, ভেদেছে মাঝার তার,  
 যেমনে ছইব পার, পড়েছি বিনম ফেরে ।  
 বুদিয়ে বুগল আঁখি, যদি স্থিরভাবে থাকি,  
 তখনি তাহারে দেখি, উদয় ছদি মাঝারে ।  
 নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—মধ্যমান ।

মনে মনে মন হুরি করিল যে জন,  
 বহুগো মজনি মোরে বল তার বিবরণ ।  
 কি আতি কি নাম ধরে, কোথায় বসতি করে,  
 কানিত চিনিবে তারে, চেনে নয় ছুনয়ন ।  
 নিধু বাবু ।

সিন্ধু খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

১৪.

এত ভালবাসা রে প্রাণ তুলেছ কি একেবারে  
এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা মোর  
পেতেছিলে নায়াজাল, অবলা বধিকার স্থায়  
নিধু, বাহা

মুরট খান্নাজ—মধ্যমান ।

কত দুখ সব প্রাণ তোমার লাগিয়ে  
কত নোকে কত বলে, হাসিয়ে হাসিয়ে  
ও কথা শুনিতে আর, তোমারে করেছি মন  
পরিব কলর হার, বতনে গাঁথিয়ে ॥  
নিধু, বাহা

সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

যা শুনে যাও ওরে যে ভালবাসে তোমাকে  
জানাতে হবে না আর জেনেছি তা ব্যর্থ  
তুমি এসেছ এখানে, সে যদি তা শুনে কান  
তবেত প্রলয় হবে, যুক্তিতে হবে অনুরণ  
নিধু, বাহা

খান্নাজ—মধ্যমান ।

আশেষ কষ্টক প্রেম বনে ।  
বিশেষ বিচ্ছেদ শেষ তরু শেষ সে দশনে

ফুলে কলক ফুল, তার গন্ধে নাহি ভুল,  
আগে হরে জাতিকুল, প্রবেশিলে কাননে।  
স্বপ্ন রক্ষ সাধারণ, দুখ রক্ষ অগণন,  
ভয়ানক পশুগণ, কার সাধা গণে মনে।  
নবুনা শাদুল ভর, তৎ সনা ভর, কচর  
কে বঁচত তার গরজনে।

নিধু বাবু।

### মুরট খাওয়া—৫৬।

ভেবেছিলে নিধুখুঁচি এমন দিন কি সমান যাবে,  
প্রেম ভালাপনে, মূখের মিলনে, দাবত যৌবন রবে।  
মতিমানস বাওলো ফিরে, ডাকিলে পীরে চাওনা ফিরে  
যৌবন জুরারের জল তাঁটাতে সুধারে যাবে।

নিধু বাবু।

### খাস্তাজ—মধ্যমান।

বরন মনে না হেরিলে, ভালবাসা নাহি ছর।  
মেই প্রেম থাকে যাবে হেরিলে অন্তর রয়।  
আগে আঁধি পীরে মন, প্রেমের এই নিয়ম,  
যার করণ ঘটন, মেই প্রণয় অকর।  
মন ভঙ্গ হলে পীরে, প্রেম তখন অন্তর নয়।  
বত দিন থাকে মন, না ছর প্রেম খণ্ডন,  
নব্যথা হইলে যেন, প্রণয় স্থিতির নয়।

নিধু বাবু।

### দ্বিবিট খান্নাজ—মধ্যমান ।

চন্দ্রাবনে কি শোভা কমল বগান ।  
 তুরু ফুল ভরি করি করে যদুপান ।  
 কেশ বেশ কি তাহার, কিবা দীপদ আলার  
 মন লিখী তাহা দেখি, হরিষে অজান ।  
 জবনে শোভে কুণ্ডল, চমকে অতি চকল,  
 কিরণ ঝলকে তার, দানিনী সমান ।

নিধু বার ।

### দ্বিবিট—মধ্যমান ।

তোমারে আমার এত মাধিতে হইল ।  
 মাধিলে করিব মান, মোর যান ছিল ।  
 বাসনার বিপরীত আদারে ঘটিল ।  
 তবু কি তোমার মধা মাধ না পুরিল ।

নিধু বার ।

### খান্নাজ—মধ্যমান ।

গিরীতি পরম রতন ।  
 বিরহী পারে কি কতু হেরিতে সে জন ।  
 কমলে কটক থাকে, তবু জালবাসে লোক,  
 কে ভালে বিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আধিক্য  
 মিলন বিচ্ছেদ পারে, বিগুণ সুখের ভরে,  
 যদা অমা নিশাওরে, শশীর শোভন ।

নিধু বার ।

খানজ—৩৫ ।

হেরিলে ছরষ চিত না হেরিলে মরি,  
কেমনে এমন জনে গ্রহিব পাসরি ।  
মন তার মনে দিলে, প্রাণ লগ্নে সমর্পিলে,  
দরন তৃষিত মদা দিবা বিতাবরী ।

নিধু বাবু ।

খানজ—মধ্যমান ।

বদন শাবিত লক্ষী পায়াল হদর,  
অধির সন্মান ভাষী বৃহু ছানি তার ।  
লইয়ে কুণ্ডল কাঁশি, অঁখি চোর আছে বসি,  
মনের গলেতে দিয়া প্রাণ হরে মর ।

নিধু বাবু ।

গিলু—পোস্তা ।

নিমনে যতেক সুখ মননে তা হয় না ।  
প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি তাজা বার না ॥  
চাতকীর ঘরা জল, বাহাতে হয় শীতল,  
সেই বারি বিনা আর, অন্য বারি জায় না ॥

নিধু বাবু ।

কিকিট—আড়াঠকা ।

মান মনে মান করিছে প্রাণ প্রকাশ বদনে ।  
তজাশন আশ্বাদন হয় কি বদনে ।

যে হার অন্তরে থাকে, অন্তর অন্তরে নেবে,

যান কি কখন প্রাণ ছাড়রে নোপনে ।

নিধু বাত ।

### কান্নাড়া—মধ্যমান ।

নিবিড় নীরদ গহ উদর কারুণ শশী,

দেখ সৌদামিনী, তাহাতে বাধানি, তার সহস্র বর্ণ

সুগল শঙ্কর তার, বোধ হয় অতি প্রাণ,

কিঃ কনকলস, শোভিগাহে ভাল, চুগা অঁধি ডালায়

নিধু বাত ।

### কিষ্কিট—আড়াতৈকা ।

বিরহ যাতনা কখন গৌ মজনি সহে নাই

মন অতি চঞ্চল, মনন মজল, তথাপি অমল নিব না

হৃদয়ে ভবে মিলন, ছেঁরিব সে বনন, দুটিবে সহস্র

উদয় হইবে সুখ রবে না অক্ষয়, একটি হসে পূর্ণ

নিধু বাত ।

### কিষ্কিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

পিপীতি এমন সহী, কেমনে আগে জানি

জানিলে এ প্রেমে হতে, কেন না প্রাণ মণি

গতনে বাহ্যে মঁপিলাম মন-

নবাই চাজুরী করে সেই জন,

কেমনে রাখে এ জীবন, বাহ্যে মুখ কহিব ।



মনে করি ধৈর্য্য ধরি, অঁধি যে বরষে সারি,  
অন্য আপনার, বশ হলো তার, কাহার আনি ছইব।  
নিধু বাবু ।

### খান্নাজ—কাওরালী ।

তাছার কারণে কেন দহে মোর মন,  
যেহুণ তাহারে আমি করিছে যতন ।  
সত্তত চাতুরী মপি করে সেই জন,  
যে বরং ছিল ভাল, না ছিল মিলন ;  
হিলেনে এই সে হ'ল মদা জ্বালাতন ।  
নিধু বাবু ।

### সিদ্ধু খান্নাজ—মধ্যমান ।

কার আমারে কেন সাধিছ এখন ।  
ভাজিয়ে আমারে ম'পিলে যাহারে, আপন মন,  
তথা করছ গমন ।  
আমি হে তোমার মত নহিলেম কদাচিত  
করিয়া অমেক সাধনা ।  
এনে কি মনে বুঝিবে, নিদয়ে সদর হয়ে,  
আইলে এখানে বুঝি দেখিতে রোমন ।  
নিধু বাবু ।

### সিদ্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

কে শিখালে তোমার এ প্রেম ছন্দা ।  
যে তোমারে শিখায়েছে, সে ত প্রেম জানে না ।

পরের মন নিতে পার, আপনার মন দিতে নার,  
এমন করে কত জনে, বাড়েছ প্রাণ বল না ।

নিরুপায় ।

### বিকিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মননা কেমনে রহিব, তাই, নাথ বিহনে,  
রাতি দিন মোর, অন্তরে কাতর, তার কারণে  
জ্বল প্রেম করি, এখন বিরহে মরি,  
আগে নাছি জানি, দহিব জ্বল সাহনে ।  
মনে করি নরি কাজিৰ তারে, বিরহে ত্রিভুগ লাহন করে  
জ্বলনা সরলে, কত মত ছলে, ভুলালে সুখা বচনে ।

নিরুপায় ।

### জুন বিকিট—মধ্যমান ।

কত ভালবাসি তারে, তাই কেমনে বুঝাব ।  
দরশনে পুলকিত মন অঙ্গ সব ।  
বতকণ নাছি দেখি, হোদন করয়ে আঁধি  
দেখিলে কি নিখি পাই কোথায় রাখিব ।

নিরুপায় ।

### বিকিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মে কেনরে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয়  
জানি আমি তার মনে, কতুত বিচ্ছেদ নয় ।

কবে কি বলেছি মানে, আজও তার কি আছে মনে,  
তাই ভাবি কি মনে মনে, অভিযানে রইতে হয় ।

সখি গো আমার হ'রে, বলে তারে বুঝাইরে,  
পিপীতি করিতে গেলে, দুখ দুখ সহিতে হয় ।

নিধু বাবু ।

### দিক্‌ তৈরবী—কাওয়ালী ।

মানে মানে প্রাণে প্রাণে যদি রে প্রাণ বেঁচে থাকি,  
সেখানে কত দেখনাম কত আর কত আছে বাকি ।

যে জ্বালা দিগ্‌রেহ মোরে, বেঁধেছি সব জমা করে,  
তমা খরচ বিস্মন করে, শেষে বুঝে লব বাকি ।

নিধু বাবু ।

### ললিত—কাওয়ালী ।

ওঁ পোহাল রূপসী নিশি ।

মনহুখে রইল মনে বিদায় দাও মো' এখন আসি ।

চোরে চোরে ফুটুখিতে, ঘাওয়া আসা রেতে রেতে,

রাত পোহাল শুভাতি হ'লো, কুরিয়ে গেল হাসি সুসি ।

দিবাচর যত সমস্ত, নিশিতে ছিল নিরস্ত,

সবাই হলো য, য, ব্যস্ত, অন্তগত গগনশশী ।

নিধু বাবু ।

কি জ্বালা ঘটিল মই,  
মরম বেদনা পেয়ে, শরমেতে মরে রই।  
চলিতে চরণ টপে, আরোশে পড়িগো ঢোলে,  
কি জানি কি হলে যন মজাইল ওই।

নিধু বাবু।

### বিকিট—আড়াখেমটা।

প্রাণ তুরি প্রেমসিকু হরে বিশ্বদানে কৃপণ হ'লে,  
প্রেম পিপাসিত ক্রমে উপায় কি হে দেহ নগে।  
মহতের এই গুণ, আশ্রিতে নয় মিনাকণ,  
আমি হে আশ্রিত জন আমার কেন বঞ্চিত।

নিধু বাবু।

### খান্জাজ—টুংরী।

ভালবাসি নাকো যার সে কেন আমার,  
সত্যত আমিহে ভালবাসা জানায়।  
করেছি যে মনে, তার মুখ পানে,  
কিরে চাবনা চাবনা আর প্রাণ যদি যায়।  
জার আশারই আশায়, করেছি যে নিরাশায়,  
নিছে হই জ্বালাতন, পরেদি কষায়।

নিধু বাবু।

প্রেম দায় যটল কি দায়,

জ্ঞানবাণি বলে কিরে মজাশে আমায় ।

নব প্রেমে হরে সুখী, অধিনী যেন চাকরী,

জেকি বজ্রাঘাত দেখি, নাথ চায় বিনার ।

নিম্নু বারু ।

### কিটিট—কাওয়ালী ।

পিরীতি কাননে মইয়ে যাওয়া হর কি কথায় কথায়,

বেষ্টিত আছে যে তাহা লজ্জা কটক মতায় ।

বিচ্ছেদ বাত্বের ডরে, প্রবেশিতে নাহি পারে,

পথ হারাইরে পরে, ফিরিয়া আসিতে চায় ।

জায় কি কলঙ্ক করি, কুশল শুণ্ডেতে ধরি,

দলদা গর্কতোপরি, ফেলিয়া বধে তাহায় ।

নিম্নু বারু ।

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

পুরুষ পুরুষ নিখি বদনী মনোরঞ্জন,

নারী বিনা কেবা তার মূল্য করে নিরূপণ ।

পাইয়া পুরুষমণি, আপনারে ধন্য গণি,

সে হুবে বঞ্চিত রজনী, জানে কি অনোর মম ।

বজ্রা হর হনরাসনে, বলাইরা প্রতিদানে,

সেতো ভাবিয়া মনে, নিত্য করি আরাধন ।

( ৩৭ )

প্রণয় তুদসী তুলে, প্রকুল যৌবন কুলে,  
মানস চন্দন গুলে, জীপদে করি অর্পণ।

নিবৃত্ত।

### মঞ্চল—আড়া।

যার ধারে প্রাণ তবু ফিরে নাহি চাহিব,  
জন্মবী জীবনে বরং জীবন দিলে খুড়াইব।  
সে জীবনে এ জীবনে, মিনাইব এক স্থানে,  
তবু কড়ু তার পানে, ফিরে নাহি নিরখিব।

নিবৃত্ত।

### সিকু তৈরবী—মধ্যমান।

এবার মিলন হলে তাহারই সনে,  
সই তখন বিচ্ছেদ আর করিব না জেনে।  
অকুল হয়ে বিধি, যদি দেয় সে গুণনিধি,  
মনস্থতা দিলে বাধি, অতি সময়তনে।  
মনে মন মিশাইরে, রাখিব তার ডুলারীয়ে,  
অনা স্থানে যেতে আর নাহি দিব প্রাণপায়ে।

নিবৃত্ত।

### মুলতান—আড়াঠেকা।

আগে জান্তাম যদি ভালবাসা এত দার,  
তা হলে কি ভালবেসে বদলায়ই প্রাণ দার।

হারে তার প্রেমাদিনী, হইলাম পাগলিনী,  
 ছলিত্তেছি একাকিনী, এ দুঃখ কহিব কার ।  
 একাকী বিরলে পেরে, আশু পাছু নাহি চেরে,  
 আপনি আপনা ধোয়ে বিকালেম মন কার ।  
 নিধু বাবু ।

### লুন কিঞ্চিট—কাওয়ালী ।

না দেখিলে বলনা মই বাঁচিব কেমনে,  
 দিবানিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে ।  
 মতত কাতর মন, বারি সহিত নয়ন,  
 বিনা সে বিধু বদন প্রবোধ না মানে মনে ।  
 নিধু বাবু ।

### শ্রীরাগ—আড়াঠেকা ।

কেনারে জনরা তুমি যাবে পাছবন,  
 অভিমান কলিনী, হইয়াছে মানিনী,  
 নাশিতে ছন্দে এখনি, ষড়্বিগে চরণ ।  
 অন্য কলে মনুপানে, মত্ত হিলে এতক্ষণে,  
 কলিনী সব জানে রবে না গোপন ।  
 নিধু বাবু ।

### কিঞ্চিট—আড়াঠেকা ।

বিস্ময় ছেরিতে প্রাণ কেন হে এত কাতর ।  
 গীত না থাকিলে কোথা বসন্তের সমাদর ॥

বিরহের দুখের, দিলনেতে নাহি রয়,  
 দুঃখ অন্তে দুঃখ হয়, অন্তরেতে বিরহের।  
 দুঃখ না হইলে পারে, দুঃখ কে জানিতে পারে,  
 বল কোথা নিশি যিনে, শশী শোভা মনে থাকে।

নিধু বসু

### ভৈরবী—কাওয়ালী

অপরে আপন মন কখন আর দিব না,  
 যা দিবার দিয়াছি এবার ও কথায় জুলিব না।  
 পরের কারে দিলে মন, করে না পরে মতন,  
 পরে ভাবে পরের মতন, কারে কর ও মতন।  
 প্রেম করে যে একবার ভাসায়, কি করে তার ভাব  
 কবার অন্ধ ঘটি হারায়, মনে তা তেবে বসে না।

নিধু বসু

### মালকোয়—দ্রুতত্রিতালী।

কি হবে ওলো সই বাঁচিব কেমনে,  
 বিষম বসন্ত, মনন হরন্ত, বিদাদী নিতান্ত, বিদ্বীত  
 ফণির অভাষ হয়, দংশিয়া পলায়ে যায়,  
 বনস্তের মূর্ত কণী বিপরীত, বান্ধিয়া যে চিত্তমগ্নে  
 শলধর হয় ভালে, মনন অনলে জ্বলে,  
 আপনি জ্বলয়, পরেরে জ্বালায়, তাহাতে কি হয় তা

নিধু বসু



### কিঁকিট—আন্ধা ।

আইল হে বিরহিনীর প্রাণ,  
 স্বামীর সাগরে আজি ভাসিতেছে মন প্রাণ ।  
 দুখ মুখ নিরখিয়ে, হৃৎখ গেল দুঃখী হয়ে,  
 সন্তোষ ভবনে আশা, করিল প্রয়াণ ।  
 নিধু বাবু ।

### ললিত—কাওয়ালী ।

কি কহিব যামিনী পোহার,  
 এখন না আইল রহিল কোথায় ।  
 তাহারে ভাবিয়া নিশি, জাগিয়া হিন্দাম যদি,  
 বিশির সে অর্থ তাহা দিবসে কি পার ॥  
 শরীর আপন নহে, অপরে আপন কহে, এত বড় দায় ;  
 সে কেন বুঝিবে দুখে, তবু তার তরে হৃৎখ,  
 করিয়ে এখন দেখ, প্রাণ বাহিরায় ।  
 নিধু বাবু ।

### কিঁকিট খায়াজ—মধ্যমান ।

স্বপনারই মনবাখা প্রকাশিতে নারি পরে,  
 এই ভয় মনে হয় পাছে হামে পরস্পরে ।  
 ভাবিরে যারে আপন, করেছি প্রাণ সমর্পণ,  
 যদি না রছে গোপন, সে পর হইবে পরে ।  
 নিধু বাবু ।

সুখ—কাওয়ালী ।

আশার বেশিহি জীবন,  
নতুবা হইত যম এ দেহ পতন ।  
শরণাগত বলিয়ে, সরলতা প্রকাশিয়ে,  
দান কর প্রাণপ্রিয়ে, চাতকে জীবন,

নিধু নাথ

বাগেজী—কাওয়ালী ।

ত্রাত্রিদিন একত প্রকাশ দেখে তাত্রি দিন,  
কোশেরে বুকাই নিশি, বসন অরণ ।  
তপন সুখ বলিতে, নদেহ নাহিক ইথে,  
হেরিলে হৃদিকবল, প্রকাশে তপন ।  
কামিনীর মনোস্থ, নিশিতে হয় অধিক,  
কোশেরে তার অধিক, করয়ে বসন ।

নিধু নাথ

বিবিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মিছে তার লাগি বিলাসী সদা আসার বদ-  
বানহারে ঘোর হয় অতন নাহে সে জন ।  
সে দেখি অখের সখা, নাহি দেয় দুঃখে বেদা,  
কথা নাহি মন রাখা, কপটে হয় কাপন ।

নিধু নাথ

## ক্বিথিট—আড়াঠেকা ।

নয়ন ঘন ডুবিল নয়নে তোমার,  
 ত্রিবেণী ধরন, বেগ অতি ঘন, বহে তিন বার ।  
 পলক পবন বস, যক্ষুর্ণা প্রবল হর,  
 প্রসন্ন যেমন, ভরঙ্গ তেমন, অপার পাখার ।  
 নিধু বাবু ।

## ভৈরবী—মধ্যমান ।

ভাজ হান মানিনী যুগনরনী,  
 অধোমুখে মনোহুখে কেন বিধু বচনী ।  
 কি লাগিয়া ধরাননে, অধরা হয়ে একশে,  
 ধারা বহে জনহমে, একি ধারা বল ধনী ।  
 দার উপরে করি মান, করে অচি দুরমাণ,  
 তোমার রাগিরে মান, সেই যারে গুণমণি ।  
 নিধু বাবু ।

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

এমন হুরি চন্দ্রাননী পিথিলে কোথার,  
 হানিরে নয়ন লাগ, হারিরে লইলে প্রাণ, কথার কথা  
 বগরে বাজিল কেশ, সুদু জুপি হান বেশ, একি বিদায় ।  
 দোরের নাহিক ভর, মাধু জন ভীত হন, ইণে কি উপায়  
 নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—মখামাল ।

সে যে অন্তরে আমার ভালবাসে,  
 লোক লাজ ভয়ে সহি নাহিক প্রকাশে ।  
 করিতে প্রেম আলাপন, তার আছে আনন্দ,  
 শুনে পাছে ঝুঁকজন, মনে মনে এই ভ্রাসে ।  
 যদি না হইবে মন, সহিবে কেন ভ্রম,  
 বিনা প্রেম আলাপন; মরন সলিলে ভাসে ।

নিধু বাদ্য ।

## খান্নাজ পূরবী—তাল হরি ।

এইখানে রহিত হৈ নিদ্রার প্রাণনাথ এত শীতল  
 লাজ, ভয়, মান গেল, কুল শীল সব গেল,  
 এখন কি ভয় বশ, তাকিতে জীবন ।  
 না বুঝে করে মতন, কল পোলেম তার মতন,  
 কি মনে করি এখন, করেছ হৈ আগমন ।

নিধু বাদ্য ।

## মুলতান—আড়াঠেকা ।

কাতর কুখিত জনে কেন এত প্রবণতা,  
 বিন্দুনাশে কুখাসিক্ত; সুধাবে কি চন্দ্রাননা ।  
 হৃদে ভব অভিনায়ী, আনন্দ মাগরে ভাসি,  
 ভালবাস তাই আসি, হয় হৈ বন যাতনা ।

দেখ দেখ সুধাকরে, চকোরেরি দুখ হরে,  
সুখে সুখা দান করে, করে কি তারে হলনা ।  
নিধু বাবু ।

### দেওগিরি—ছন্দ তেতালা ।

বিরস বদন শুন প্রাণ করোনা কখন কমলমুখী,  
প্রকৃত বদন, হেরিলো যখন, হরষিত হয় নয় আঁখি ।  
মন বহু করিবর, বুঝে দেখ ডাব তার,  
এবে মধুকর বদন তোমার, অরবিন্দ সমরূপ দেখি ।  
নিধু বাবু ।

### দুয় বিখিট—পোস্তা ।

খিধেছি মন দিতে না জানি মন হরিতে,  
জানিলে কি এত দুখ সে পারে আমারে দিতে ।  
প্রেম বঁধিয়ে জামাত, পাগল করেছে প্রাণ,  
না দেখি আর উপায়, নিজ মন ফিরে নিতে ।  
সে যদি ফাবে আপন, দেয় মোরে নিজ মন,  
উত্তর হলে মনান, সুখ লাভ হয় তাহাতে ।  
নিধু বাবু ।

### খট—দ্রুত তিতালী ।

জাহাঙ্গির প্রেম লাগিয়ে, দুখ অতি পাই মনে,  
ভালবাসায় এত ক্লেশ, না জানি স্বপনে ।

না কৃতিকা প্রেম কার, এই ফল হ'ল পারে,  
না গাইলাম পুন তারে, পরিঅদ অকারণে ।

নিধু বার ।

### কিষ্কিট—আদ্রা ।

ছায়া কি বিপরীত বিধির ঘটন,  
বহিষ্ঠত উপাঞ্জে দুঃখ আইসে রোদন ।  
অখোতে করিলে তুমি বিশি জাগরণ,  
আমার হইল দেখ অকণ নরন ।  
তুমি ছে করিলে চুরি পারের রতন,  
বিরহ প্রহারে মোরে, বিচার এমন ।

নিধু বার ।

### ক্রীরাগ—আড়াঠেকা ।

জুঝালে প্রেম লাগয়ে,  
কেননে গাইব কুল বাবুল অন্তরে ।  
তুমি তরুণ তরুণী, বসরছে তরুঙ্গিনী,  
এ তরুণে তরাও ধনী, রাখ হে আদরে ।  
করি তরি বিতরণ, নান করহ জীবন,  
নাহি জানি সত্তরণ কিমে যাব পারে ।

নিধু বার ।

পরজ—জলদ তেতালা ।

কেমনো প্রাণ নয়নে অকণ উদয়,  
তপন সবায়ো দহে, না দহে কমলে,  
তব আঁখি দুরি স্বদি কমলে জ্বালায় ।  
কর যব কেশ বন, শীতল করিত প্রাণ, এগন তা নয় ।  
আজি ফণীমর হেরি কাতর পরাণ,  
বিকট না হতে পারি দংশে পাছে ভয় ।  
নিধু বাবু ।

খান্জাজ—কাওয়ালী ।

প্রাণ তুমি বুঝিলে না আমার বাসনা,  
এ হোদে মরি আমি তুমি তা বুঝ না ।  
হৃদয় সরোজে থাক, মোর হৃৎক নাহি দেখ,  
এগন গেলে সাদয়েতে কি এগন বল না ।  
নিধু বাবু ।

পুরবী—একতালা ।

শিরীতি তাজিয়ে প্রাণ, কেমন আহ বল বল,  
হৃদয়ে বা পারি ভেবে প্রাণ করে টল মল ।  
এই ভাবি নিরুবাধি, একি বিপরীত বিধি,  
ব্যারহিতে জেমনিষি, কি শুধেতে চল চল ।  
প্রাণাশা হান্য বদনে, ভাবিতেছ কোন জনে,  
কর জনো কণে কণে, হৃদি আঁখি ছল ছল ।

হল যদি প্রেম সাগর, কাম কি জন্য এসছ,  
 শূণ্যে কর সাধুসঙ্গ, কাশী ধামে চল চল ।

নিধু বাবু

### বাগেলী—আড়াঠেকা ।

এ যৌর প্রেম সাগরে বল সহি কেমনে তরি  
 আকুল হয়েছি প্রাণে, অকুল পাথার হেরি  
 অবসারে কতই সহি জীবনে কি জীবন  
 নিশ্চয় তরঙ্গ বহে, তাহে বুঝি ভুলে মরি ।  
 না হেরি হেন হৃদয়, তরঙ্গে তরঙ্গ ভরি  
 হসিক কাকাতী বিনা, ডাগিল যৌবন তরি ।

নিধু বাবু

### পুরবী—জলদ তেতালী ।

যতনে যে ধন মদা করে উপাঙ্গন,  
 কে কোথা হুখেতে ত্যজে, না দেখি কখন  
 অনেক যতনে ফলী নগরে পাইয়ে  
 শিরেতে ধারণ করে মনে নিরাধরে,  
 বিহনে এমন ধন বাচে কি জীবন ।

নিধু বাবু

### ভীমপল্লীবাহার—জলদ তেতালী ।

বসন্ত সমুদ্র তার মুদ্র বুর অহুমানো,  
 কুল ভরী, অনিগণ নানিক তাহে বাগানো  
 কর্ণধার রতিপতি, তরঙ্গ পবনে ।



হিয়াংশ পতাকা তার, কোকিলেতে সারি গার,  
অতি সুমধুর স্বর শুনিতে অবশে ।  
সংযোগী সে তরীপর, অনায়াসে হয় পার,  
অপার পাথার বোধ বিরহী জনে ।

নিধু বারু ।

### কিষিট—নখ্যমান ।

যেহ করে মল্য প্রাণ ছলনা উচিত নয়,  
মমতা হলো না প্রাণে, শঠতা আর কতই সয় ।  
কহে এক হৃদে আর, কত ছল বোঝা তার,  
কথা কথার ভাবান্তর, কেমনে প্রণয় রয় ।  
প্রশ্ন হয় যে জন, পরেরে করে আপন,  
সখা পরকে রতন, লোহা সে সুবর্ণ হয় ।

নিধু বারু ।

### পূর্ণালী কল্যাণ—জলদ তেতালা ।

সবে বরি বারে বারে নাহিক হেরিব তারে,  
আম জনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।  
যেহায়ে সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে আমার,  
সবকে নয়ন, রসনা কাঁছিতে চায়, শুনিতে অবশ ।  
যেহ হৃদে কম্প হয়, মনেতে কত উদয়, না যায় কহনে ;  
যদি কোন কথা কর, উত্তর না করি তার,  
যেহায়ে মান, নয়ন অন্তরে হয় করিতে রোদন ।

নিধু বারু ।

## খান্সাজ—মধ্যমান ।

কী হারে মাধিরে আমার বন-মাধ পূরাতে হল  
 ঘই হব দোষের ভাগী দুঃখ সহই কেমনে বন  
 সে রহিল অভিমানে কি সুখ আমার প্রাণ  
 বিবধ বিরহ বাণে, কুন্দি প্রাণ গেল গেল ।  
 নিধু বার ।

## মুরট—ভাল হরি ।

এ কেমন রীতি প্রাণ নয়ন অন্তরে ছর আঁখি মরি  
 এত আসি বলে গেলে এলে এত দিন পা  
 আশার আছিল মন, তাহ ছল দরশন  
 তোমার যে আগমন মন মন অগোচর ।  
 নিধু বার ।

## বাহার বাগেছি—মাতাঠেকা ।

ওগারে পরম সুখ বিচ্ছেদ পারে মিলন  
 ব্যভিচিৎসি পারে যেমন, সুখোদয় হর মন  
 যার যে অন্তরবেদন, অস্তরে যার হেরে মন  
 প্রেমসিক্ত সুখা তখন উথলে উত্তর এতন  
 নিধু বার ।

## মিশ্র দিকু—বৎ ।

এলনা এলনা কুন্দি সে গুণমণি ।  
 পূর্ণা আশা নীরে ভাবা, হরে তার অধিনি ।

হৈল মনে মনের কথা, সেবা কোথা আরি কোথা,  
 করে বলি মরম ব্যাথা, (আমি) ভেবে হই পাগলিনী ।  
 ভাবিতেছি মনে কত, হলে পারে সমাগত,  
 আগে নখা ক'বনাত, (আমি) ছয়ে রব মানিনী ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

### নিকু খান্নাজ—মধ্যমান ।

এ বাজে সেই শামের মোহন বাঁশি ।  
 কুঞ্জে এলে যেতে বোলো, ছেরবনা আর কান শশি ॥  
 কুঞ্জেতে এলে জীহরি, করিতে বোলো জীহরি,  
 ছেরবনা আর মুখ তারি, নানে মানে মানে বসি ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

### নিকু তৈরবী—মধ্যমান ।

নাহি কাঁদি পদ তলে, সাধ শ্যাম দাসী বলে,  
 তাই রুক কঁদাইলে, অবলা বালার ॥  
 কোথা আছ প্রিয় সখা, মরি না দ মেহ দেখা,  
 তোথা বিনে প্রাণ রাখা ছলে) বুঝি দার ॥  
 নাহি সব পায়ে ধরি, আন হরি তরা করি,  
 নাহে প্রাণ পরিত্রি বিরহ স্থানার ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## কালেংড়া—দাদরা ।

সাথের সহি অধর কোণে,  
 মিলিয়ে গেছে মধুর হাসি ।  
 মলিন কুঞ্জে চল্লো ফিরে,  
 প্রেমের গলে দিয়ে ফাঁসি ॥  
 শুবিয়ে গেছে কুলের কলি,  
 পালিয়ে গেছে সাথের অলি,  
 আকাশের চাঁদ মলিন হয়ে,  
 চালে না আর সুধার বাশি ॥

মথুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## পরজ কালেংড়া—খয়রা ।

এখন বসনা কালী কোথা যাবে ।  
 যে আজ দিয়েছে আজি,  
 কুঞ্জে তার সাজা পাবে ॥  
 জার আর মহচরি, লম্পট লঠেরে বধি,  
 কিশোরির কুঞ্জে, চোরের বিচার হবে ॥  
 আজি লো বাসর দ্বারে, বাশি কেনে আসি কারে  
 সারানিশি শ্রান পাছারা দিবে ॥

মথুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## মিশ্র-আলাহিয়া—দাদ্রা ।

চাও যাও যাও কালা যাও হেথা এসনা ।  
 যুগের ঘোরে মিশি ভোরে কোথা থেকে এলেবল না  
 একি হরি একি দেখি, ঢুলু ঢুলু হুটি আঁখি,  
 চক্কাবলির কুঞ্জ যাও, হেথা এসনা ।  
 চাই রাজা আজ দিবেন সাজা,  
 মনে তাকি তুমি ভাবনা ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## কীর্তন ।

বংশরী কাল হামারী ।  
 কাল বংশরী না দিব কালারে ॥  
 কাল মান হীন, মিলাজ বংশরী,  
 বাজত হবে দিল্‌চায় ;  
 কাল সকাল নাহি তার জ্ঞান,  
 দিবারাতি বাহি ভেদ ॥  
 বংশরী নন্দী, মারারে রহত,  
 বংশরী পমত অবশে ;  
 পরাণ ব্যাকুলিত, ভেরত অননি,  
 হুটীয়া চাহত মুখ পানে ॥  
 ( তার ) হুটিল দিলোকন, ফণিনী দংশন,

হৃদে যেন গুহতর বাজে ;  
 পরম নরম, বিছার জ্বলন,  
 জ্বলন্ত অন্তর মার ॥

মধুবানামাধ চট্টোপাধ্যায় ।

### কাফিসিদ্ধ—যৎ ।

বিধু বসন কেন মলিন এমন ?  
 অঞ্চলে ঢেকেছ কেন চঞ্চল নরন ।  
 কেন নিরঞ্জন, বসি স্থলোচনে,  
 কেন করিছ রোদন ।  
 তড়িত জড়িতা, যেন স্বর্ণলতা,  
 শোভিছে সখি এখন ।  
 দেখা মো' সজনি, আসিছে রজনী,  
 পারি রক্তত বসন !—  
 নবীনা সুবতী, হাসে বহুমতী,  
 তুমি কাদ কি কারণ ;

প্রমথনাথ মিত্র ।

### তৈরবী—কাওয়ালী ।

সকেনা যাতনা আর, প্রাণ যে যার ।  
 বসন্ত হইল অন্ত কান্ত কোথার ॥  
 কপালের দোষে পতি, নিদ্রা দাগীর প্রতি  
 একি রে পিরীতি রীতি নরি হায় ছয় ।

প্রমথনাথ মিত্র ।

কিশোর কুমুম কলি ডুলনা ধনি ।

চুখ পাবেনা প্রাণ সজনি ।

কুমুম কলিকা, নব বালিকা,

মধুবিহীন বিনোদিনী ;

কোমল ফুলে, অকালে দলিলে,

নাশিবে ভাবি মধুর ধনি ।

প্রথমভাষা যিত্র ।

ভালে সোণার দেহ প্রেম সঙ্গিনে

প্রেমের তুফানে,

প্রেমের আগুণ জ্বলছে দিগুণ

প্রেম সমীরণে,

মধুর সমীর পরশনে,

বিনোদ সলিল আসনে,

বাচ্ছে কুমুদকান্ত সনে দেব পো

চেয়ে সুদোচনে ॥

পদ্ম বনে পদ্ম রাণী,

শুনছে এ সব প্রেম কাহিনী,

নয়ন জলে ভাসছে ধনী,

বিষাদিনী কান্ত বিনে ॥

প্রথমভাষা যিত্র ।

সখি, দিন যামিনী বুঝে অঁাখিরে !

প্রাণ সখিরে প্রাণ সখিরে !

বাসনা মনে, বসি বিজনে,  
 তাঁরে দেখিরে, সদা দেখিরে !  
 তাপস বরে, যদি যদিও,  
 সদা রাখিরে, সদা রাখিরে !

প্রমথনাথ মিত্র ।

উঠ হৃদয় রতন !  
 এ বিজনে, ধরাসনে,  
 কেনে পড়িরে আছ এমন !  
 বিরহ পাথারে ফেলিরে হুখিনীরে,  
 কোথা গেলে, প্রাণনাথ,  
 আঁধার করি ডুবন !  
 করি অনাখিনী, অনন্ত হুঃখিনী,  
 কোথা গেলে, প্রাণনাথ,  
 হুঃখিনী জীবন ধন ।

প্রমথনাথ মিত্র ।

সখি, হৃৎক আয় মনে ।  
 মানসে তাপসে আছি, করেছি জীবন দান ।  
 সে জন বিহনে প্রাণ, রয়ে না রয়ে না ।  
 প্রবেশিয়া চিত্তানলে, নিবাহিব শোকানলে-  
 অথবা জীবনে পশি, জুড়াব বাতনা !

প্রমথনাথ মিত্র ।



হার বিনে হৃদয় তোমারে ছেঁরে সজনি ।  
চকিতে পোহাল যদি তোমার সুখের রজনী ॥  
জায়া দোষে সুখ আজি হল গরলের ধনি ;  
সুখের মেঘে অশনি ।  
এই কণ্ঠহার আজি হল কাল ভুজঙ্গিণী,  
অশা জীবন নাশিনী ॥

প্রমথ নাথ দিহ ।

কেন কেন প্রাণ মই ! মলিন এমন  
তব মুখ কহল ?  
মলিনী নয়নে জল, ঝরিতেছে অবিরল,  
কেন মলনে ! কেন মলিন লো মই !  
মুখ কহল ?  
কেন লো বিজনে বসি, আবরি বসন শশী,  
কেন মজনী ! কেন তমসে মগন !  
মুখ কহল ?

প্রমথনাথ দিহ ।

কি হরুর কথা ওলো শুনি অবগে !  
দুর্ভাগ পুরাণ তবে হরি জগৎ গানে ॥  
হরি হরি হরি বলে, নাচি হরি পদতলে,  
দিবা নিশি সুখে ভাসি, থাকব রাজা চরণে ॥  
বেঙ্গল থিয়েটার ।

রতন আসনে রতন ভূষণে সুগল রতন রাশে।  
 আছা কি যধুর চরণে সুগুর কণু কণু বুণু লাগে।  
 সবে আঁখি ভরি হেরিয়ে নাধরি,  
 প্রাণ ভরিয়ে বল হরি হরি,  
 সুমধুর স্বরে হরি গুণ গানে,  
 নাচিল যধুর সাজে ॥

বজ্রল থিয়েটে  
 সুখের লাগিরে এঘর বাড়ির  
 অনলে পুড়িয়া গেল।

অঝো সাররে সিনান করি  
 সকলি গরল ভেল ॥

সরি হে কি মোর করমে লোনি।  
 শীতল বলিয়া ও টান সেবি  
 রখির কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া অচলে চড়ি  
 গড়ি অগাধ জলে।

লজ্জা চাহিতে দারিত্র্য হই  
 মানিক হারাণু হেলে।

পিমান লাগিয়া কলস সেবি  
 বজ্র পড়িয়া গেল।

জানদান করে কামুর পিতৃতি  
 মরণ অধিক শেল ॥

জানদান।

## আশা গৌরী—আড়া ।

বাঁশী বাজাওনা আর ।  
 ও ধনি অধৈর্য করে তিষ্ঠা হয় ডার ॥  
 যদি থাকি গৃহ কাজে, বাঁশী আনে বনে ;  
 বাধিত করিয়ে প্রাণে ;  
 জানে না বারণ, করে ছালাতন,  
 কাল নম হয় নদা ত্রিরাধার ।  
 একে কুলের সুননা, জানেনা ছলনা,  
 কেন কর হে লাঞ্ছনা ;  
 মরমেতে মরে, শুকজন পাশে,  
 এ কেনন স্বাম তব ব্যবহার ।

রাজা মহেন্দ্রলাল ধানু ।

## তিরেত—বানশী ।

দিনে দিনে উরুল পত্রোষর পান ।  
 বাচল নিতম্ব মাঝাতেল ক্ষীণ ॥  
 লশীযুধী ভাঙল শৈশব দেহা ।  
 মৃত দেই তেজল দ্বিবাতি তিন রেহা ॥  
 নাকী নিচু কিছু কিছু লোমের আলি ।  
 অব্যাহি বোনি মদন বাঢ়ায়লি ॥  
 শৈশব সকলি চরকি দিল পীট ।  
 এবে নব বৌকন বন্ধিম দিট ।

উপজল লাজ হাস ভেল মিট ॥

দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরম অঙ্গ ।

মলপতি পরাভব নৈলক ডঙ্ক ॥

বিদ্যাপতি ।

### পরজ মিশ্র—কাওয়ালী ।

ছাখ ছাখ কানাইরা অঁ'বিচারে ঐ ।

বৈজিতে অঙ্গুলি, চম্পককলি, খেলিছে মো' ;

আমি চলিতে নারি ধর আদারে সহি ॥

রাখা রাখা বলে মরুলী, উঠে ভাল তরজিলী

উবলি খীর মধুর রোল, প্রাণ উভরোল,

ঘোরা কামিনী কামিনী, সাথে কি কানমো'নি ।

আকুল মরুলী, রাখা রাখা বলি,

ধর লো ধর লো, পতি লো চলি,

মরুলী ডাকিছে বারে বার কই রসমরী ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### গারা খাম্বাজ—একতাল ।

প্রাণে বধ প্রেমের তুফান শ্রামের বামে রাই কিশোরী ।

চাঁদের ফাঁদে চাঁদে বাধে, চাঁদে চাঁদে গরাখণ্ডি ।

আমরা যুগল ভাল বাসি ।

চখে চখে দেখায়েছি, ঢলে পড়ে প্রেমের তরে ।

কলকে রূপের রাশি, প্রাণের প্রাণের ফাঁসি কাণে ॥

হরি হরি যুগল মাধুরি, ধরে দার দুখার কলহী,

সখি কি দেখে দেখি আপন পাগলি ।

আমরা যুগল ভাল পাগলি ।

শিরিশচন্দ্র দোষ ।

### ইমন বেহাগ—একতাল্য ।

গিরে হার প্রেমিক যে জন, সে কেন চার ভালবাসা ।

পাল নিলে বদন পেলো, কুরিছে গেল প্রেম শিখাসা ॥

প্রেমে চার ভালবাসি, পরাবনা শীর্ষ কঁাসি,

চাটনি প্রেম কেনা বেলা, ভালবেসে গুড়ার আশা ॥

শিরিশচন্দ্র দোষ ।

### দিকুড়া খায়াজ—একতাল্য ।

আগে দার সরনা বাধা, সে কেন কর প্রেমের কথা,

প্রোদে দিন বাবে কৈদে, প্রেমিক যে জন যেত জানে ।

আগ দিতে যে জানে পরে, বিচ্ছেদে তার সে কি করে,

বিচ্ছেদে অবচ্ছেদে হৃদয় চানে ছেদে ধানে ॥

যে আপনা হারে, চার সে করে,

লাগের কঁাসি খুলতে মারে,

প্রাণ মজে প্রাণ দিবে পূজে,

বাধা কি তার থাকে আগে ।

শিরিশচন্দ্র দোষ ।

## স্বপ্ন কালোঁড়া—গোষ্ঠা।

লাগে শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী, স্বপ্নে গেল সোনার গাওী।  
 ঘোমের খেলা ঘোমের শীলা, চোকে চোকে রইল বোঁ।  
 নয়নে কোণে চাহি নি বড়, বাণ বাণি বাণ হামরি বড়।  
 নীরবে এগের কণ্ঠ, আখির সনে করে জাঁক।  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

## গারি বিজা—একতালি।

আগে কি জামি বল, নারীর প্রাণ মর হেঁচক।  
 কঁাদাব নেন করি, ছি ছি নখি কঁাদি বড়।  
 সাধ করি সে সাধবে এসে, প্রাণের জ্বালাত জ্বালাত।  
 লাজ হাম জামিয়ে দিরে, অপমান আর জ্বালাত।  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

## মাগুন বাহার একতালি।

কোন মগনে ছিলে এ ছুটি চাঁদ, এক বারের  
 চাঁদে মিলে দেখ কত খেল,  
 প্রাণ হানে চাঁদ, আঁখি ভাসে চাঁদে  
 ভাসে নরন জন ॥  
 কখন চাঁদে চাঁদে, কখন কত হাঁদে,  
 কখন নরনে নীচসে,  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

ললিত বাহার—৪৫ ।

কুহতমনে আকুল করে খাপ ।

বুনি রাখতে নারি কুল মান ।

কুহব হেরি কুলতে নারি,

মনে পড়ে সে বরান ॥

ওগরি ভোমরা চলে, মনের কথা পায় নলে,

নাহ হয় সাধি গিরে ডানিয়ে দিছে অভিমান ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

অহং কালেংড়া—গোস্তা ।

বলে কুল হলে হলে, ভুলে দেলো বধুর মনে ।

সোহাগ আর কর বি করে থাকে মল্ল আসি হলে ॥

কটেছি আশ্রয়দ করে, কুলে নেবা আদর করে,

তোলনা আর পাবেন, বসে কুহব হৈনে জানে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মালকোষ বাহার—কাওয়ালী ।

প্রাণে প্রাণে ডানবসি ডানে ।

কোথি বলে সেবা সোণ ডানবসে সে ডানবসে ॥

কাঁদে প্রাণ ভারি তরে, নেহ তা বকে অকরে,

কেহে শুনে কোমল প্রাণে, কেমনা সে দিচ্চি বারি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

পরজ বাহার—কাঞ্চালী।

কে এল কি তাবে কহে করে।  
 এলে এতি খালী সরল। কাঞ্চালী।  
 দুখি ভুগায়ে বিদেশী যে যায় করে ॥  
 জানে মানা হল, হুটি আঁরি করে হল চল,  
 যেহে যুবকশী হয় প্রাণ বিকল;  
 কুটে মলিনী কুমুদিনী যেহি নিশাকরে।  
 গিনিশচন্দ্র বোহ।

খানজ—বাহরা।

কুল আগে কুল মনে, চল লো সজনি কুল ভাঙ্গা  
 কুটেছে মোহাগে কুল ফল, মালিহ কুল ফল  
 বুঝে মাতোদ্রা, প্রভাতেই তার,  
 হসে কিলে হারা, বিরল বসনে ॥  
 মলিন আঁচল পাতি, চল ফুলি যুগি জাঁজি  
 সাজিব সকলে সপি, কুল ফুল ভূষণে।  
 কাদার বধূপকুলে, ফুল ফুল বিছনে ॥  
 কুলদেহারি ১৭।

লিলু—খেনটা।

দেখ লো দেখ মলি কলসোকা আঁরি করে।  
 ললিত হলি খালি আঁকা আছে দরাদরে ॥



ফরি নানা লতাকলে, জড়য়ে পানপ গলে,  
 আবেশে হেনে ঢলে, কুসুম বিকাশ করে ।  
 তুমি সখি ফুলবালা, আমি সখি মেঘমালা,  
 দার আমি গাঁধি মালা, রাখি তোরে গলাপরে ॥  
 কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

জেনেছি গো চন্দ্রাননে জেনেছি তোমারে ।  
 যে ভাগ বাস আমারে, যানো গেছে বাবহারে,  
 বুঝিতে বল ভাল বাসি, অন্ধারে গরল রাশি,  
 ভাসি বাসি বলে আসি, বুঝিতে না পেরে ॥  
 ননিলাল দাস ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

গোপনে পিরীতি করে এখন নই প্রাণ যায় ।  
 কেমনে প্রাণে বাঁচি বল নই তাহার উপায় ॥  
 পিরীত করে এই লাভ হ'ল, ঝাঁদিতে জনম গেল,  
 মোগার অঙ্গ কালি হলো,  
 তথাপি প্রাণ তারে চায় ॥  
 ননিলাল দাস ।

ওগো সেই প্রেমকর অঘেষণ ।  
 অক, মোক্ষ, লাভ হবে তবশের হবে অভয়ন ॥

শুনেছ যেমিস্রুতে হর বিধাত্ত উশার্জিত  
 হরে খেলৈ সুখা শেষে বিষয়ে বেলার বিদায়  
 সেই দশা ঘটেনা যেন করিয়ে প্রেম সার  
 ছীরে কিস্তে জীরের তরা করে বসে অসহায়  
 ফতোর পিরীতে মজে কবুর হবারি কায়  
 চতুর হও ত কর প্রেম নবুরা নাথের আশায়  
 কে প্রেমেতে বেঁধে মুক্ত শনক আদি সবার  
 প্রজ্ঞাদ বিপদে মুক্ত জীবনে পেলৈ জীবন  
 এই দশা ঘটেনা যেন করিতে প্রেম সার  
 মানিক কিস্তে জোনাক দেখে করোনা ভাব সার

### কিঞ্চিৎ খাওয়াজ—কাওরালী ।

প্রেম সুখ রসপানে, মোহিত হুজনে  
 রস হীন জনে রস নাহি পার ।  
 হুজনে হুজনে, যদি হর মিলন,  
 থাকে চিরদিন ( প্রেম বিচ্ছেদ না পার )  
 যদি প্রাণ কান্তে, বিচ্ছেদ হয় একান্তে  
 সেই প্রাণ কান্তে পায় পুনরায় ।  
 যে তেবে ছিলাম মনে, তারি মুখ পানে  
 কিরে চাহিবনা চাহিবনা যদি প্রাণ মরে

### কালাত্তা—কাওরালী ।

সুধাই তোমার সুধামুখী, ভুলেছ কি কাল হর

কব প্রাণ দিবে বলে, ভুলায়ে মন যে নিলে,  
কি জানি ছিলে কোন্‌শলে,  
মন জানে আর থয় জানে ॥

जिम्मा—बाढ़ाठेका ।

প্রেম করে মে মাতলা, কতই বা সব বলনা ।  
 তখনি ত বলে ছিলাম, তুমি প্রেম পারিবেনা ॥  
 প্রথম ছিলন বার, সুখের নাহি পারাবার,  
 শোধিতে প্রেমেরি ধার, এবার প্রাণে বাঁচনা ॥

ବୈଦ୍ୟବୀ—କାଓୟାଳୀ ।

গুন রূতিপতি, করিছে তোমায় এই মিনতি ।  
 এ রীতি কি রীতি, তব হইরে ভূপতি ॥  
 জনক হইরে কত, রক্ষ কর মনোমত,  
 ধবিত্তে যুবতী,—  
 হর কোপানলে জ্বলে গেলনা কুমতি ।  
 তব শরে নিরন্তর, জ্বর জ্বর কলেবর,  
 জনর প্রভৃতি,—  
 দে শর সন্ধান কেন অবলার প্রতি ।

কালিগুড়া—কাওয়ালী ।

মেঘ, সমুদ্রশব্দে হারি চাতকিনী ধারসে ।

[illegible]

যেখানে বিজলি হাসি, আমি বড় ভালবাসি,  
যে যাবি সে যাবি তোরা, গিরিজায়া যার তোর।

বহুবচন সটোপাধার ।

### সিক্ত—মা ডাঠকা ।

সে যদি মাটনা সেই সেই ভালবাসি যাবে  
সে যাতনা ব্যজন্য বিনা তারই সমাধান  
কি নাথ্য অন্য জ্ঞান, সে দুঃখে করে নিরুপ  
অপরে কি করে ধার, দুটে কি বুঝিতে পার

### মালকোহ—তৈতাল ।

কি গোনে হে প্রাণনাথ আমারে তাজিল  
দেখ আমি অত্যাগিনী কানিতেছি অকুল  
সরলা কুলকামিনী, ভালমন্দ নাহি তারি  
কাহার মন্তুণা শুনি, হেন বাদ সাধিলে  
নাশিলে কুলমান, কি কল হইল জাণ  
মজাইতে অবদারে, এ মন্তুণা কে দিলে

নিরুপা

### কালাহড়—মা ডাঠকা ।

প্রেমিক যে জন হয় সে কি কলঙ্ক ত তরে

নিরুপা

তাহার কুমলীল রীতি কলহে হাযি তিতি,  
লিখিত কিং করিয়াতি, ব্যাতি করে নাগরে ।  
বিধু বার ।

### বিবিট—খেমট ।

দেখ লো যখি নয়ন মেলি বন পোতা বনকল ।  
গুহে পুহে গুহে অলি যমু আশে লাভকনে ॥  
কুমলী কুমলী তরি ডালা, মননোহে গাঁথিয়া মালা,  
কপহার দিব আজি, মরে যিনি ক্ষামের গালে ॥  
( পারিজাতহরণ )

### ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতি হুখের নে ধান কেনন হয় ।  
প্রেমরসে অবলোকে, অপবন দেখমর ॥  
দেখ তার নিদর্শন, সঙ্গীতে লল অর্পণ,  
হর গণন কারণ, এ কথা অনাধা নয় ॥  
আর বদা বিচারিত্রে কে হুখী প্রেম করিত্রে,  
তিল আদ না ছেত্রিত্রে, তাণে বিদীর্ণ হুমর ॥  
যদি হয় মরশন, যবে পত্রেরি গঙ্কন,  
মিরত করে নাহন, হুকুল ডামে নিশ্বর ॥

### ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতি কলহে রে ধান, বদ কে কর ।  
যে না জানে প্রেমরসে তারি অপবন হয় ॥

বাবড় পিঁপীতি হাব কলস নাহিক ধরে ।  
 পিঁপীতি বড়ের তরে, মাঝে মাঝে জগতের ॥  
 কারণ প্রেমোন্মীলন, প্রকাশ করে কখন,  
 উজ্জল করি যতন, ভাষে মোহিত রয় ॥  
 তাহে বিরহ ঘটিলে, কোকিল সিন্ধু উধনিবে,  
 ধরন বলিলে, প্রকাশ করে নিশ্চয় ॥

### সোমরাই বাহার—জলদ তেতালী ।

সুখাবনী মুখ বিরগ করো না ।  
 বিরহ বিষেতে, না পানি জ্বলিতে, জ্বলি তা বন না  
 অমিয় আমর জন, গরল পাইবে যেন,  
 হতা কর মান, বাঁচাও জীবন, অধীনে যথো মান ॥

### পাহাড়ি খিখিট—তিলে তেতালী ।

এ যার সহি ডাকনা উহারে যার প্রাণ যায় ।  
 যানেতে তাহেছি বত কিরে নাহি চায় ॥  
 কেন না করিলার মান, এধম যে যার প্রাণ,  
 বুড়ন হতন দিন, থাকে লো, কোথায় ॥

### খিখিট—আজ তেতালী

কে জানি আমাছরিনে সুধনে সুধনে যায় ।  
 কে জানি আমাছরিনে সুধনে সুধনে যায় ॥

অনাহুত অপমান, কৃষ্ণদ্বিবা যদি,  
না করিব না করিব, দুজনে প্রাণ ।।  
রাখিব সেই হার মন, করি দোহে প্রাণ পণ,  
উভয়ে পাড়েছি বঁধা, উভয়েই মনে প্রাণ ।

### বেহাগ—তেওট ।

ধূতাও বিবাস প্রাণ কর মানের অপমান ।  
কেন গো ব্যাপিনী ধনী, প্রাণ রে এত অতিমান ।।  
তাজ ধরা ধর পর, রতন ভূষণায়র,  
অহংগতের এই মিনতি, রাখ যদি গুণবতি,  
অপরাধী অধীনের থাকে তবে মান ।।

### তৈরবী—আড়াতেতাল ।

এ ভাতে অক্ষয়্যাম করি, পূরে কেন ওষেধিক ।।  
নলিনী করিবে মান, নিপটে লম্পট শট,  
দগণে নাহি নেখিলে ।।

চাতকিনীর জলদ, হে অন্য কুহুম ঘট পদ,  
নিশিতে কুয়ুদি লরে, শশীবেশে বিকৃতিল ।  
মবে কি পারে এমন, সমান রাখিতে মন,  
ফুলি হেন কামরূপী কে জানে কোথায় ছিলে ।

বিহু সাহু ।

### তৈরবী—আড়াতেতাল ।

তোমা বিদ্যা জ্ঞানোৎসাহে,  
নাহি জানি অন্য কালে ।

## প্রথম নক্ষত্র।

বাবত পিতৃপিতৃ কান কলস নাহিক হায়ে ।  
 পিতৃপিতৃ বিচ্ছেদ তবে, নাহিক জগতময় ॥  
 কারণ প্রেমোন্মীলন, প্রকাশ মনে কখন,  
 উজ্জ্বল করি যতন, ভাষেতে মোহিত রয় ॥  
 তাহে বিরহ পটিলে, মোকে মিলু উৎখিলে,  
 মরন মিলিলে, প্রকাশ করে নিশ্চয় ॥

## মোঘরাই বাহার—ভলম ভেতাল।

মোঘরাই বুধ বিরাগ করে না ।  
 বিরহ বিবেকে, না পারি জুলিতে, জুলি তা বুধ না ।  
 অমির আনন্দ জন, গরল বাইরে কেন,  
 মৃগ কর মান, বাচাও জীবন, অধীনে যথো না ।

## পাহাড়ি খিচিট—টিনে ভেতাল।

এ বাহু সহি কাকনা উহারে ঘোর প্রাণ যার ।  
 যানোতে জহেছি বত কিসে নাহি চার ॥  
 কেন না করিলান মান, এখন যে ঘর প্রাণ,  
 ব্রতন যতন দিন, থাকে লো কোথায় ॥

## খিচিট—মোড়া ভেতাল।



মানস অপমান, কুবচন কিবা মান,  
কারিব না কহিব, দুজনে প্রাণ ॥  
ধর নৌ হার মন, কারি দোহে প্রাণ গণ,  
রে পাড়েছি বঁধা, উভয়েই মনে প্রাণ ।

বেহাগ—তেওট ।

এ বিবাদ প্রাণ কর মানের অপমান ।  
ন লো মালিনী মনী, প্রাণ রে এত অতিমান ॥  
জ যো ধর পর, রতন ভূষণাঘর,  
হৃগতের এই মিমতি, রাখ যদি গুণবতি,  
পরাসী অধীনের থাকে তবে মান ॥

তৈরবী—আড়াতেতাল ।

তাতে অক্ষয়মান করি, পূরে কেন এবেশিল ॥  
নিনী করিবে মান, নিপট লম্পট শট,  
যণে নাই দেখিলে ॥  
অতিমীর জলদ, হে অন্য কুহুম বট পদ,  
শিতে কুহুদি করে, শশীবেশে বিহারিল ।  
বে কি পারে এমন, সমান রাখিতে মন,  
নি কেন কামরূপী কে জানে কোথায় ছিলে ।

বিরু দাবু ।

তৈরবী—আড়াতেতাল ।

দা হন কড়িই কেন, ও বিদু বদনী বনি ।  
পারবান হতালনে ।

### সোহিনী—কাওরালী ।

কে আছে গোকুলে । ( গো জামায় )  
সকলি থাকিতে রাখা কলহিনী বলে ।।  
যিনি অখিলের পতি, তাঁরে বলে উপপতি,  
পাপলোকে পাপমতি এ ব্রজ মণ্ডলে ॥

### যোগীয়া—তৈতালী ।

পল্লব নুগ স্নান করি ।  
বিহল শোভা দেছে নাহি আর  
কিধা দুঃখাবলে হৃদে প্রবল,  
মানস কমল সদা সঞ্চল,  
কি হেতু বিমন হতাব তোমারি ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রিয়ে সরলা আমার ।  
যেওনা ছাড়িয়ে প্রিয়ে হইয়ে নিদ্রা ॥  
প্রেমবারি পান অশে, চাতক যে উদ্ধারসে,  
নতদ আকাশে, অমিতোহু হার ।  
মানস অজস্র ধাপানে, কলি সঙ্গী শোভা করে,

## নক্ষীতকম্পক্ৰম ।

৪৬৯

জ্বর সরবাসিনী, কেন বা হন মলিনি,  
প্রফুল্লিত কমলিনী না হতে সমর ।

### ইমন কল্যাণ—মুর ফাঁকা ।

কেনলো প্রেরণী-ভূমি করিছ রোমন ।  
বুছি কেহ বলেছে তোমার আজি কুবচন ॥  
যে কঁাদালে আজি তোরে,  
দরা নাই কি তার শরীরে,  
কঁাদালে কঁাদিতে হবে জানে না এখন ॥

নবিনালা দাস ।

### ঈশ্বরদী—ঠা কাওয়ালী ।

ভাল বাসি বলে প্রিয়ে কঁাদালে আমার ।  
কঁাদানে কঁাদিতে হবে এ কথা বলে যে সবার ॥  
তোমাতে আমারি আশ, বুদি হোলে পরবশ,  
তবে কেন হে নৈরাশ, করিলে আনার ॥

নবিনালা দাস ।

### দোহিনী বাহার—চিনা তেতলা ।

নাথি কে জাগেরে এত বসন্ত বিরহে হায় ।  
অবলার হৃৎথ দেখে কার নাথি হৃৎথ —

## খান্নাজ—মধ্যমান ।

আজি কি আনন্দময় হেরি নরনে ।  
 শোভিছে বানর গৃহ রতন ভূষণে ॥  
 সুরঙ্গা লাবণ্যবতী, এসেছে কত সুবস্তী,  
 কত দল্য নয় প্রতি, বিতরিছে প্রতিফণে ।  
 কিবা শুভ দিন আজি, কনক ভূষণে সাজি,  
 মোজেছে প্রকৃতি সতী, দেন বাসর তবনে ।  
 আজি প্রেমামন্দে মিলি,  
 গাই নবে কুতুহলি,  
 কেই নেহ করতালি, নৃত্য কর কোন জনে ॥

রাখালদাস চক্রবর্তী ।

## ভৈরবী—আজা ।

দে ভালবাসী প্রেমসী তাকি জাননা অন্তরে ।  
 বলে জানাইব কত বলিতে যে বর্ষ হারে ।  
 তুমি প্রাণ আমি দেহ, তোমার জীবি অহরহ,  
 মা থাকিলে ভব সহ, নয় প্রাণ উদাস করে ।  
 পলকে হই জ্ঞান হার, তুমি মোর নয়ন তারে ।  
 এস প্রিয়ে এস ঘরা, শীতল কর শীতল করে ॥

## বেঙ্গাল—একতাল ।

আহা । মরি মরি ।

রঞ্জিত রোমনে বসন কমল,  
 নয়ন কমল নীরে ঢল ঢল,  
 নিতম্ব হৃষিত, বেণী আন্দোলিত,  
 বিদোহিত চিত ছেরি মাধুরী ।  
 জনহীন হেন গহন কাননে,  
 এ কুণ ভীষণে পড়িল কেমনে,  
 কি ভাবে ভাবিনী তাজিরা ভবনে,  
 আসিয়াছে এই স্থানে,  
 দাক্ষণ কঠিন, এর পরিজন,  
 তাই একাকিনী রমণীরতন,  
 কেবা এ কামিনী কেন অনাধিনী,  
 পাগলিনী বুঝি প্রিয় পরিহারি ॥

হাস্মির—তেওট ।

হলো রজনী অবসান প্রীগকান্ত এল না ।  
 সহেনা যাতনা আর বিরহ যাতনা ॥  
 কি জানি এ অধিনীরে, মনেতে নাহিক ধরে,  
 বুঝি মধ্য হৃণা করে, করিল ঘোরে বন্ধনা ॥

ভৈববী—আড়াঠেকা ।

কি কারণে মাথ এ বেশ তোমার ।  
 বুঝি ভাবে যানে যানে এ কণ্ঠস্বর ॥

## বিবিট—আড়াঠেকা ।

প্রাণ তুমি কার হবে আমি যদি মুদি জাঁখি ।  
 তুনা জনার মন পোরে আমারে দিওনা ফাঁকি ।  
 তুমি প্রাণ তোমায়ে করি, আরি বুঝি কেউ মই,  
 যদি দেশান্তরে রই, জনকমলে তোমার দেখি ॥

## বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম কি অনুভব বন ।  
 প্রেম ভগ্নে বাঁধা এই জখিল ভুবন ॥  
 হৃদয়ে পশিল ধনী, পূর্ণ তাহে প্রেমমনি,  
 পয়োধর মাঝে যথা, ননী হয় দরশন ।  
 বিষম বিচ্ছেদ বড়ে, প্রেম তক নাহি নড়ে,  
 পতঙ্গ প্রদীপে পড়ে, প্রেমের কারণ ।  
 মধি যদি চলনিধি, নিরুনিম প্রেমনিধি,  
 নিষ্কনে বসিরে বিধি, করিল যজ্ঞন ॥

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মে আমারি কেমন আছে ! ( বল )  
 দিবানিশি যার আগি প্রাণ কাঁদিয়ে ॥  
 কত কি বলছিলাম, সে সব কথা কোথায় গেল,  
 মোর লুকাইল তারে মনে আগিছে ॥

## খট্টৈতরবী—চিনাতেতাল ।

যতনে না রুছে প্রেমধন ।

যতনে যতিনা বাড়ে সুখ সংখ্যক ॥

প্রথম মিলন কালে, আকাশের চাঁদ হাতে দিলে,  
সে সব কথা মনে হল, নিশির অপন ॥

## বারোঙা—ঠুংরী ।

তারে দিওনারে মন ।

তারে মন দিলে পরে হবে জ্বালাতন ।

আনি তারে ভাল জানি, সে শঠের শিরোমণি,  
শঠের পিরীতি যেমন জলের নিধন ॥

## মিন্দু খান্জ—কাওরালী ।

ওলো মনি আমার কি হবে বল ।

হেরিলে তাহারে কেন মানস চঞ্চল ॥

যে দিকে কিরাই আঁখি, সব শূন্যময় দেখি,  
বুঝিবা অকুলে ভাসি, যায় কুলশীল ॥

## রাগকেনী—কাওরালী ।

অগ্নি কমলে কি হুংবে কাতরা ।

বেন জ্বালা করে মদ্য বিদ্যুতবে কদম্বাক,

বর বর করে অঙ্গ ধারা ॥

হৃৎ হৃৎ চিরদিন, কার থাকেনা কখন,  
 রোমন করা অকারণ, হইয়ে অধীরা ।  
 গিনি উদ্ধারিলেন ধরণী, তোমার উদ্ধারিবেন তি নি,  
 হয়ে বিজু, সোহাগিনী, কেন গো অধীরা ॥

### বেহাগ—মধ্যমান ।

মিলেছে সজ্জনী আমার বাসনার মতধন ।  
 মিলেছে মিলালে বিধি, যারে ছিল আকিঞ্চন ॥  
 সতত বাসনা সখি, নয়ন নিকটে রাখি,  
 পলকে প্রভু দেখি, না হেরে বিধুবন ॥

### বেহাগ—মধ্যমান ।

কে আর করিবে মন হৃৎ নিবারণ ।  
 বাহারে নীপিলাম প্রাণ সে নাহে আপন ॥  
 যদি থাকি শরনে, কত হৃৎ হয় মনে,  
 তুমি হ'তে জাগি যদি, না পাই দরশন ॥

### বাহার—খেনটা ।

কার হবে দিন এমন ।  
 শুভক্ষণে মিলাইবে মণিতে কারুন ॥  
 আলোর কোলেতে বসি, কুমুদিনী হৃৎহাসি,  
 প্রাণের মলিনে ভাসি, বুড়াবে নয়ন  
 গো কবে বুড়াবে নয়ন ।



মিলনীর সঙ্গে রুধির হবে গো মিলন ।  
কবে বিধি নদর হবে, যোগ্যে যোগ্য মিলাইবে,  
হেরে আঁধি জুড়াইবে, দল্লতি মিলন ।  
দল্লতি মিলন গো প্রিয় নরশমন ।  
ভারা পৃথিবী রাজের হরগৌরীর মিলন ।

### বেড়াগ—আড়াঠেকা ।

সখি ধন্য সে জন ।  
স্বজাতি গৌরব সেই করে উদ্দীপন ।  
অদেশের অপমান, দুচাতে যে ল'পে প্রাণ,  
মানবে সেই প্রধান পুরুষ রক্তন ।  
স্বাধীনতা মহামন, হারা হরে সে রতন,  
শোকে স্বধ সাধ সেই করে বিসর্জন ।  
ধন্য সে নারীর সার, প্রাণাবধি পণ যার,  
করিতে পুনরুদ্ধার, সে হারা রতন ।

### বসন্তবাহার—মধ্যমান ।

বসন্ত করিছে ভবে প্রেম সুখ বরিষণ ।  
বরষায় শোভায়র, হ'ল ডুতলে গমন ।  
কোমল গজ কাননে, উজ্জ্বল তুল রতনে,  
অশোভিত বিভূষিত, হ'লো বন উপবন ।  
হরজিত শাখাপরে, কিবা নৃত্যগীত করে,  
অচিত্র বিহঙ্গগণ, প্রহর করি ভুবন ।

উদ্যাম কাননান্তরে, সরসী নদী সাগরে,  
কিবা রক্তে খেলা করে, অধময় সৰীস্রণ ॥

### নিকু—একতালা ।

গুণমণির রূপ গুণ আদি ভুলিব কেমনে !  
জাগ্রতে স্বপনে যার রূপ গুণ,  
সিহস রক্তনী এ অন্তরে ॥

ছুড়াতে অন্তর, হেরি নিরন্তর,  
যার মুখ শশধর,—

সে রূপ পামরি, কিসে ঐধর্ষ্য ধরি,  
মনহুঃখ কব কারে,—

গুণমণি গুণে, চিত্তে নানা গুণে,  
চির আছে চিরদিন,—

হারালেম সে ধনে, মম ভাগ্য গুণে,  
গুণময় গুণনিধিরে ॥

### তৈরবী—কাওয়ালী ।

কোথায় সে ভাসিবাসা রহিল এখন ।

তিলেক না হেরে বাকুল হ'ত জীবন ॥

অতিমানি হেরে যারে, তুষ্টিতে প্রণয়ানরে,

প্রাণ মম যত্ন করে, হৃদয়েতে দিতে স্থান ।

এখন যে হয় অধরা, রোদিন করে পড়ে ধরা,

নীরাধারা নিরাধারা, অধরা হলো মনন ॥

### খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

বিনে সখী সেই রসময়,  
অবলা মরলা বালা জ্বালা কত সহ ॥  
মনেতে বাসনা করি, প্রেম আশা পরিহারি,  
তুলিতে বাহিক পারি, সমভাবে রয় ।  
মুদিরা যুগল আঁখি, যদি শান্ত ভাবে থাকি,  
তখনি হৃদয়ে বেন, হরেছে উদয় ॥

### জয়জয়ন্তী—একতালী ।

সহিতে না পারি নাথ তোমার বিরহ জ্বালা ।  
না জেনে গরেছি গলে বিষম প্রেমের বালা ॥  
অথর কুহু বারণ, শেষ নম অহুমান,  
বহমে দহিছে প্রাণ কেমনে বাঁচিবে বালা ।  
তুমি নাথ প্রাণধন, তোনা বিনে অকারণ,  
রুখা ধরি এ জীবন, হৃদয়ে হই ঢকনা ॥

### খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

কিসে ছুড়াইব জীবন । ( বল গো প্রাণসখী )  
দিবস রজনী তার বিরহে হই দাইন ॥  
সাবনিল সম মনে, জ্বলিতেছে প্রাতিফণে,  
নিষারিতে সেই জনে,  
( পারে ) অথবা সখী শমন ।  
নগি বিনে ভুজঙ্গিনী, হরু মদা বিবাদিনী,  
বিনে সেই তনুমাগি, আমি হো সদা তেমন ॥

পূরবী—আড়া ।

আঁহা মরি কিবা শোভা দিবা অবসান ।  
 মলিনীর প্রাণপতি অস্ত্রাচলে যান ।  
 নিজ নিজ রব করি বিহঙ্গ মিকরে,  
 খজাবের হুখাবর গুণগাম করে,  
 স্বদল দল সহিত লক্ষণর সমুদিত,  
 নিরুধির কুমুদিনী প্রফুল্ল বরান ।  
 উদলিল সংযোগীর সুখ পারাবার,  
 নিদ্রান সুখের নীরে খেলিছে সঁতার,  
 চক্রপাক দক্ষাতির, দুর্নয়নে বহে নীর,  
 ভাবি বিচ্ছেদেরে ভাবি লমন সন্ধান ॥

রামনারায়ণ তর্করত্ন ।

জরজরন্তি—আড়াঠেকা ।

কেন হে কদম্ব ধন ধূলাতে শরন করে ।  
 বল দেখি বিধুদ্বন্দ্বী কি ভাষে মাম সাগরে হ  
 কেনা কি বলেছে বল, কেন আঁখি ফুল ফল,  
 হেরে হৃদয়ে বিদ্রোহ শেল, অস্তুর মম বিদ্রোহ ।  
 কেন প্রিয়ে অকারুণ, বলিনা মলিনানন,  
 অদ্বৈতে নাহি ভ্রমণ, কি সাধে বিষাদ নন ॥

লুম বিবিট—একতালী ।

অবলা জীবনে বিরহ দাইনে,  
 বাঁচিব কেমনে ।

ফুল শর ছানি, বধিছে কামিনী,  
হৃদয় হুয়ে কঠিন, সরলা নিধনে ॥  
জ্বর জ্বর জ্বর কোকিলের তানে,—  
সে তাপে তাপিত প্রাণ, শেষ সম হানে ॥

### বেহাগ থানাজ—আদ্বা ।

মন কীদে যাহার কারণ, বিনা বরশন ।  
সতত অন্তর তারে সে নাগর নহে তেমন ॥  
বিনা দিনহনি, নলিনী বেমনি, তোপে না বসন ।  
সাতকী জীবন, বিহনে জীবন, রহে কি কখন ॥

### কিকিট থানাজ—কাওয়ালী ।

হুগো বিফল জীবন যৌবন আমার ।  
তপে কামিনী কামিনী করে বিহার ॥  
কান শরে জলে সনা মম অন্তর ।  
প্রেমেতে আকুল্য বিধি করিল,  
চুটিল কমল অলি তাজিল,  
যৌবন সময় রুপা গেল,  
চিত ব্যাকুল মদ্য ভেবে তহু জ্বর জ্বর ॥

### পিলু বেহাগ—কাওয়ালী ।

মন সাধ নাহি পুরিল । (মনে রুহিল)  
যার লাগি করে আঁখি সেই তাজিল ॥

বারে সাধি প্রাণপণে, খালাতন করে মনে,  
 যাতনা হল যতনে, প্রাণ দহিল ।  
 এ পন্থারে নিরন্তর, যাতনা দেয় বিস্তর,  
 কতু না হয় কাতর, মরণে পীড়িত ॥

### বিবিট—মধ্যমান ।

প্রেমের যাতনা আনে আর, নহেনা আমার ।  
 প্রেমের প্রেম পাশে, প্রাণ বাঁধ প্রেমপাশে,  
 সে যদি না ভালবাসে, কি আশে জীবন হার ।  
 না পরিতে প্রেম মাঝ মাঝের প্রেমে বিস্ময়  
 ঘটালে এ প্রমাদ, জীবন রয়ে না আর ॥

### জঙ্কল—কাওরানী ।

ভালবাসার আশাই ভাল ভাল বেসে না ।  
 ভালবাসা জনমিলে কিন্তু রয়ে না ॥  
 অলি ভালবাসে কুল, যতদিন পরিমল,  
 শুকাইতে তাহে ফিরে চাহেনা ।

### বেহাগ—একতালা ।

হার কি ঘটিল ।  
 ভগত পূজিতা ভারত জননী,  
 বৃষ্টি কামনেতে জীবন তাজিল ॥  
 বীরের জননী বীর প্রসবিনী,  
 সে ভারত আজ হয়ে অমাবিনী,

ভুগুণ লগায় যেন পাগলিনী,  
 নিদ্রা ফিরে না চাহিল ॥  
 ভরে মৃদুগণ কি বুঝে এখন,  
 বিবাহ সাগরে হতেছ মগন,  
 জানের লোচন কর উদ্বীলন, শুখের দিন করাস ॥

### মল্লার—কাওরালী ।

অসীকার করে প্রাণ কেন কর বিড়ম্বন ।  
 প্রার্থনা করেছি যাহা অদেয় নহে কখন ॥  
 নদে আছে বাহা ডব, ধরে হবে না লাগব,  
 অধিক আর কি কহিব, অনেক নাহি প্রয়োজন ॥

### মোল্লার—কাওরালী ।

কেনলো প্রেরণী তুমি হতেছ কাতর ।  
 কদরের মণি তুমি ডাবি নিরন্তর ॥  
 কথীরা কইরা থাক, আমার বচন রাগ,  
 কতরে শয়ন কর, কুড়াক অন্তর ।  
 তুমি পিরে একামর, বেধ হার কদরের,  
 জগৎবা হৃদয়াক্ষের পূর্ণ ললমর ॥

### মোল্লার—কাওরালী ।

এমন নিরস ডাবে কেন ডাব নিরোদিনী ।  
 বাধিথেন দুবহাজে নিগমে ছত্র মোহিনী ॥

তুমি কি জাননা সতী, ডকডকসলা সতী,  
রাগ তাঁর পদে মতি, তারিবেন নিজারিণী ।  
তার পদ ভাব মনে, জরলাভ হবে রণে,  
পারে সতী পতি ধনে, আইলে সুখ রজনী ।

### আশা—টুংরী ।

পোহাবে না শশীমুখী এ সুখ নিশি ।  
নীল গগনে নিখারিবে ভাসলী ॥  
অকণে নিশিবে হাসি,  
তা প্রসাদে মন প্রেমরত বিহরিবে উল্লাসে হাসি ।  
চাঁদবদনে মুখ মধুর হাসি, নাশিবে অশ্রুধর হাসি,  
তব নয়ন নব নিরমল, অকোমল তুষ্ণিত হাসি ॥

### সুরট নোজার—আড়াঠেকা ।

অবোধ আমার মন আর প্রবোধ মানে না ।  
কথার কি নিবোধে মতি পতি বিচ্ছেদ ঘটনা ।  
উজ্জ্বল বাড়ারামলে, শীতল না হয় কলে,  
চাহিলে বন মাঝারামলে, জল সিকনে নেবে না ॥  
সুখ জলধি অকুল, বন জলধি প্রবল,  
বালি বোধে সিকুজল, কখনো বোধ থাকেনা ॥

### সিকু, ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সে ভালবাসে কিনা, ভালবাসা সে জানে ।  
আবিতো সুখ সাগরে ডাসি তার দরশনে ॥



তখনে কণ জুড়ায় হেরে জাঁধি মুগ্ধ হয়,  
লরশে লোমাক হয়, কত মাধ হয় যনে ॥

শঙ্করাভরণ—খেমটা ।

এখন কি হে নাগির তোমার আমার প্রতি সে মন আছে  
নূতন পেয়ে পুরাতনে তোমার সে ভাব গিয়াছে ॥  
পূজকার ভাব থাকতো যদি, তোমার পেতাম নিরবধি,  
এখন তবে গুণমিথি, বিধি আমার বাম হয়েছে ॥  
যা হবার আমার হলে, তুমি তা হে সুখে রকে,  
বন দেখি জানি তবে, কোন নূতনে মন মজেছে ॥

নাহিকেল মধুহৃদয় নত ।

মোলার—আড়া ।

প্রণয় পরম ধন সৃজন বিনা কে জানে ।  
যে মজেছে সে মজেছে রেখেছে প্রেম সমানে ॥  
দদীতে থাকিত জল, যতেক চাতক দল,  
নিপাস্য করে শীতল জলদের জল পানে ॥

সিদ্ধু খান্নাজ—কাগীরি খেমটা ।

রাই সুধাকর তু প্রাণ চকোর ।  
তু প্রাণ চকোর তু প্রাণ চকোর ॥

পান করি মধু প্রাণ ডরিবে,  
 সুখা নামে মোরা নহি কাউর ।  
 প্রেম ভিখারিণী মোরা গবে,  
 প্রেম আশাতে করি নিশি ভোর ॥

অনুসকৃত হইয়া

### বেহাগ—একতালা ।

জন্মে আছি ত এখন ।  
 নতুও আমার লাগি ছিলে জ্ঞানাতন ॥  
 চুরক বসন্তকালে, বস প্রিয়ে কেমন ছিলে;  
 কোকিল ডাকিলে ডালে, কি হ'ত তখন ।  
 এস এস কাছে বস, বসিতে নাহিক দোষ,  
 তুমি যারে ভালবাস, সে বাসে কেমন ॥  
 বস প্রিয়ে তারি কথা, কেমন তার রসিকতা,  
 শ্রুতি কি শ্রুতনতা, ব্যাভার কেমন ॥

### ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা ।

কদম্ব মাঝারে প্রিয়ে এস রে লুকারে রাগি ।  
 আর কেহ নাহি দেখে আনি সে মানসে দেখি ॥  
 প্রাণ যে কেমন করে, তিলেক না ছেড়ে তারে  
 অভিলষি রাগি তারে, প্রহরী নিরে রে আঁখি ॥

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

হৃৎ দিলে বলে কি প্রেম তাজিবি ।  
 দুঃখ হৃৎ আম করি মতনে তার তুখিবি ॥

না থাকে তাহার মন, করিকে না আলাপন,  
তবু সে বিধুবদন, দূরে থেকে দেখিব ।

নিধু বাবু ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ভাগবাসিবে বলে ভাল বাসি না ।  
আনার স্বভাব এই তোমা বই আর জানি না ॥  
বিধুমুখে মধুর হাঁসি, দেখিতে হে ভালবাসি,  
তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিমা ।

নিধু বাবু ।

### কিরিট—আড়াঠেকা ।

কে চিনিবে রে ! প্রেমধনে ।  
প্রকৃতি পুরুষ ভাবে বিহারে ভুবনে ॥  
কিবা রূপ অপরূপ, বুঝিবা আশনি রূপ,  
যবিল সুগন্ধ রূপ, লীলার কারণে ।  
কি কব তাহার শোভা, দুনি জন মনলোভা,  
অমরূপ কোথা পাবে ভেবে দেখ মনে ।  
নিশিথিনী হৃদ্যকর, সৌদামিনী জলধর,  
কিছু তুল্য হতে পারে থাকিরে মগনে ।  
সে ভাব যাহার সার, অ ভাব কি তার আর,  
সেই বিধি থাকে যারে হৃদয় ভবনে ॥

স্বারকানোথ রাজ ।

## গিল—খেমটা ।

চাইব না মো কুহুম পামে চাইব না কো আর !  
 চাইলে পরে শুকিয়ে যাবে ফুটবে না সে আর ॥  
 এ ফুল বখন ফুটবে ধনি, শোভা হবে কমলিনী,  
 ও তার মন-বজান হৃদয় খানি হৃথের পারাবার ।

## খাশ্বাজ—মধ্যমান ।

বেন ছেঁরে ছিলাম তারে ।  
 বিষম প্রেমের স্থালা হুপি ফটিল আমারে  
 নছাজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন,  
 সাথে হয়ে পরাধীন, নিশি দিবা ভাবে পরে ।  
 কত করি ভুলিবারে, মন তাত নাহি পারে,  
 ববে যে ভাবনা করি, সে জাগে অন্তরে ॥  
 অরমে মরম বাখা, নারি প্রকাশিতে কোথা  
 তরুর স্বপন যথা, মরমে মরি ওমরে ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

## বিষিট—মধ্যমান ।

কে হারিল মম হৃদে দারুণ বিচ্ছেদ দুরি ।  
 ওষ্ঠাগত হতেছে প্রাণ আর কাঁচনে মরি মরি ॥  
 পলকে প্রাণর জ্ঞান, কে হারিল মম ধন,  
 যেমন কলে মশামন, রঘুনাথের সীতা দুরি ।

তারারাম বাক্য ।

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কেনে করে বল যাই মজনী খনী ।  
 একাকিনী অনাথিনী হইরাছি পাগলিনী ।  
 ইদরা ধর সখি ভেবনা অস্তরে,  
 আসিবে প্রাণনাথ, কুবিবে তোমারে,  
 দুটিবে বিরহ ছালা, পোহাবে হৃদয় রক্তনী ॥

## মুরট খাওয়াজ—কাওয়ালী ।

কেন যোগী বেশে ভ্রম এ বিজ্ঞান কামনে ।  
 না জানি কোন অভাগিনী, কাঁদে তোমা বিধনে ॥  
 কেন ধরিয়াছ ধমু, ক্রতবে কুলধমু,  
 কটাক কুখম পরে কেনা ছিন্ন ভুবনে,  
 অধরে হৃদয় রাশি, রেখেছ কি গোপনে ॥  
 অদর নথরবানী, তব প্রেম অতিদারী  
 চন হে জন্মের ধরে, লয়ে যাই নতনে,—  
 নন্দন কামন নাযো, সুরগন মদনে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

## শলাখীর সুভের গীত ।

কেন হৃদয় দিতে বিধি প্রেম নিধি গাড়িল ?  
 বিকট কবল কেন কটকিত করিল ?

ভুলিলে অতল জলে, তবে প্রেম রত্ন মিলে,  
 কার ভাগ্যে হুত্ব ফলে, কারো কলঙ্ক কেবল ॥  
 বিদ্রোহ প্রতিম প্রেম, দূর হতে মনোরম,  
 মরশী অতুপন, পরশনে হুত্ব কল ।  
 জীবন কাননে হার, প্রেম মৃগ-ভূতিকাশ,  
 যে জল পাইতে ছায়, পাখ্যে সে চাহে কল ।  
 আশ্রি যে করিবে প্রেম, ননেতে ডাবিয়ে দেয়,  
 নিদ্রহুদ অনলে ক্রমে কাশি হবে অশ্রুজল ॥

নবীনচন্দ্র সেন ।

### স্বাম্বাজ—স্বাম্যান ।

কঠিন হইরে তোমারে রাখিবে, কেমনে মাইব প্রেমসী ।  
 তুমি কি তাব আমি কি ভাবিনে,  
 বলে কি জ্ঞানাব যে দুখে জীবনে,  
 বিরহ যন্ত্রণা মছিব কেমনে, তাই ভাবি মিথ্যানিশি ॥  
 যে দেখি বদন মলিন তোমার,  
 রাজ্যের যেন পূর্ণ লক্ষ্যর,  
 দুঃখানলে দহে, সন্তত অন্তর, আঁকি নীরে সনা ভাসি ।  
 তুচ্ছমোহন রায় ।

### কিষিট—স্বাম্যান ।

প্রেমরত আজ আমার, হলো উজ্জাপন ।  
 কল্যায় নব বনে সখি, আশ্রুতি দি এ প্রাণ ॥

এ ত্বত্তের যে পঙ্কতি, সকলি উজান দূতি,  
 রাখ আমার এ দিনতি, কর তারি আয়োজন ।  
 ব্রত বলে পাব কান্ত, বাসনা ছিল একান্ত,  
 এখন হ'লো দক্ষিণান্ত, কান্ত হওরে পাশ ঘন ॥  
 রিপু হর কাঁঠ করিব, নদমে আকৃতি দিব,  
 দক্ষিণান্তে বর লব, যেন না বুঝে নরন ॥

রামচন্দ্র যুধোপাধায় ।

## বেহাগ—একতাল ।

সখি ! স্ত্রাম না এলো ।  
 অঙ্গন অন্ধ শিখিল কবরী,  
 বুঝি বিভাবরী অহনি পোহান ।  
 শরীরী ভূষণ খাচ্ছোতিকা তার,  
 দেখে সখি এ আভাছীন তার  
 নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহার।

তাছ'লের রাগি অধরে বিশাল ।  
 দেখে সখি এ শশাঙ্ক কিরণ,  
 উষার প্রভাস হলো সঙ্কীরণ,  
 সন্ধ্যনে বহিছে প্রাতঃসমীরণ,  
 কুহুম হার শুকাল ॥

শিখি হুখে রব করিছে শাশয়,  
 পুলকিত হেঁচি এ অঙ্গ সখায়,

পতিবিরহে উদ্‌বীণারী আর,

কুমুদিনীর হাস্যবদন লুকাল ।

বিরহম জ্বলি করে উন্মোদন,

বজ্র সহস্রনে চিত্ত বিনোদন,

জানার কপালে বিরহ যেমন,

বুঝি বিধাতা ঘটানো ।

জাপিত হৃদয়ে রম্যপতি কর,

এ বিরহ রাই তোমা বলে নয়,

হ'ল বৃক্ষের অশ্রুধারাময়,

শরীরে স্বধবিলাস ফুরাল ।

রম্যপতি বন্দোপাধার ।

### বেহাগ—একতাল ।

মহি । জ্বাম আইল ।

নিকুল পুরিল মধুপ কঙ্কারে,

কোকিলের গরে গগন ছাইল ॥

হৃদয়গণ চিত্র নাচিছে বামাঙ্গ,

জাননে স্পন্দিত হাতেছে অঙ্গ,

পুলকিত রবে ডাকিছে নিহঙ্গ,

করঙ্গ করঙ্গী জাননে ধাইল ।

মমর অনিল প্রলয় রহিত,

বিরহে বিরহে প্রণয় সহিত,



সহসা হইতে অদ্বিত রহিত,

তারে কে লিখাল ।

এই হতেছিল চাতকের ধনি,

জলদে জল দে বলিয়া অমনি,

আজি বুঝি তার দুখের রজনী,

ও সজ্জনী পোহাইল ॥

ফলিল তাহার আশা তরুর,

হেবিয়ে নবীন নীল জলধর,

আশাংশ চকোর জ্বাংশ কিঙ্কর,

বিধিকৃত কাল গিধুরে পাইল ।

প্রণয়ভাজন রম্যপতি কর,

নিশান্তরে রাই প্রভাত নিশ্চর,

তথাই হুৎখান্দে স্বপ্নের উদয়,

বিয়োগ নিশির ভোগ কুরাল ॥

ভাগ্যবতী দেবী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম পাণ বোলে লোকে শান্তিচার মদ্য করে,

প্রতাপ হস্তর মাঝে, পাণ্ডুরা যায় কি মরোবরে ॥

হীর থেকে বোধ হয়, যেন সব পদ্মময়,

মাশরু হইবে প্রাণ, নিকটে যাইলে পাবে ।

চল চল হবে ছেলা, মল্লমে সহরী বেলা,

অধরে দ্বন্দ্ব হাসি, গলে যার মন,—

কত কি গলিতে হয় ? বা ভেবেছ তাতো নয়,

করান হুজু ও যে, নাচিতেছে কণা ধরে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

### বিখিট—কাওয়ালী ।

রূপ হেরে আঁখি নাহি ফিরে ।

এরূপ স্বরূপ সুখি নাহি ভুবন মাঝারে ॥

তিল তিল করে বিধি, করে রূপ নিরবধি,

গঠেছে রমণী নিখি অতুলন করে ।

প্রিয়র বদন শোভা, মুনিজন মনোশোভা,

শশী হর হীন প্রভা সে শোভা হেরে ।

নীলোৎপল জিনি আঁখি, প্রকল্প সরোজ মণি

রূপ হেরে ঘন পাখি, না রহে যদি পিঞ্জরে ।

অধরোক্ত গুণিমন, জিনি শকু বিশ্বকল

দশন মুকুতা ফল, রম শোভা পার,—

হব নিভহিনী ধনী, গমন মরাল জিনি,

গতি দেখি মাতঙ্গিনী গিয়াছে কাণ্ডারে ।

বচনে অমির রাশি, করিতেছে দিবানিশি

ভাবুক হন উদাসী, করেয়ে কটাক শরে ॥

রাগাল দাস চক্রবর্তী ।

### সুরট বাস্নাজ—কাওয়ালী ।

আমি তারে চখের দেখা দেখে আসি ।

বারে কালের অধিক ভালবাসি ॥

উদয়চন্দ্র চন্দ্র হন প্রাণ দিবানিশি, না হেরে তার সুধংশী

একে অবলা মারী না পারি বাইতে,  
সে কি সখি একবার পাকে না আসিতে,  
বিধুযুগে মধুর হাসি আমি বড় ভালবাসি ।

পুরবী—কাওরালী ।

সে যে ভালবাসে আমার ভুলিতে কি পারি তারে ।  
বোলনা বোলনা সখী ওই কথা আমারে ॥  
সে আমার আমি তার, শুন সবী কহি যারে,  
এতে বা হয় আমার, তব নাহি করি কারে ।

নবিনাল মান ।

আড়খেনটা ।

প্রাণ ভোবার ভালবেসে এই হোল আমার ।  
লাজ ভর মান সব গেল আমার ॥  
কথা প্রেম এ সংসারে, কি দোষ দিব ভোবারে,  
এবে বিচ্ছেদ সাগরে পড়ি, দিতেছি মঁাতোর ।

নবিনাল মান ।

আড়ানা—জলদতেতাল ।

কেমনে ভুলিব তারে যে রূপ জাগিছে মনে ।  
মনেরে ভুলাতে পারি না পারি গোড়া নয়নে ॥  
সকলে বলে আমারে,  
সে ভুলেছে ভুল তারে,  
সে দিন ভুলিব তারে, সে দিন লবে শমনে ।

কত কি গলিতেছে হর ? বা ভেবেছ তাতো নয়,  
ভয়ানি যুজস ও বে, নাচিতেছে কণা ধরে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

### কিষ্কিট—কাওয়ালী ।

রূপ ছেলে অঁাশি নাহি করে ।

এরূপ বরূপ বুঝি নাহি ভুবন যাতারে ॥

তিল তিল করে বিধি, করে রূপ নিরবধি,

গাঠেছে রংগী নিধি অতুলন করে ।

প্রিয়ার বদন শোভা, সুনিজন মনোশোভা,

লক্ষী হয় হীন প্রভা সে শোভা ছেলে ।

মীচোৎপল জিনি অঁাশি, প্রকল্প সরোজ যথী

রূপ ছেলে মন পাখি, না রহে যদি শিল্পরে ।

অধরোষ্ঠে সুসিন্দর, জিনি পুঙ্ক বিষফল

বদন মুকুতা ফল, রাস শোভা পার—

নব নিভস্বিনী ঘনৌ গগন ময়াল জিনি,

গতি দেখি মাতঙ্গিনী গিরাহে কাস্তারে ।

বচনে অমির রাশি, করিতেছে দিবানিশি,

ভাবুক মন উদাসী, করেয়ে কটাক্ষ ধরে ॥

রাখাল দাস চক্রবর্তী ।

### মুরট বাহাদুর—কাওয়ালী ।

আমি তারে চণ্ডের দেবা দেখে আসি ।

যারে পানের অধিক ভালবাসি ॥

উচ্চাটন হয় যব আখ দিবানিশি, না ধরে তার বুখণী

একে অবলা নারী না পারি বাইতে,  
সে কি সখি একবার পারে না আসিতে,  
বিধুমুখে নদুর হাসি আমি বড় ডানবাসি ।

পূরবী--কাওরালী ।

সে যে ভালবাসে আমার ভুলিতে কি পারি তারে ।  
বোলনা বোলনা সখী ওই কথা আমারে ॥  
সে আমার আমি তার, শুন সখী কহি নার,  
এতে বা হর আমার, ভয় নাহি করি কারে ।

নবিলাল দাস ।

আড়ম্বল ।

জাগি তোমার ভালবেসে এই হোল আমার ।  
লাজ তর মান নব গেল আমার ॥  
বন্য প্রেম এ সংসারে, কি দোষ দিব তোমাকে,  
এবে বিচ্ছেদ সাগরে পড়ি, দিতেছি মীতোর ।

নবিলাল দাস ।

আড়াল--জলদতেতাল ।

কেমনে ভুলিব তারে যে রূপ জাগিছে মনে ।  
কালবে ভুলিতে পারি না পারি পোড়া নয়নে ॥  
সকলে বলে আমারে,  
নে ভুলেছে তুল তারে,  
নে দিন ভুলিব তারে, যে দিন লবে শমনে ।

নবিলাল দাস ।

ভৈরবী—খেমটা ।

আজি স্তম্ভর সলিলে নব নলিনী ।  
 পুনঃ হাসিল রে মনোমোহিনী ।  
 সরলা সতীত্ব অনল জলিল ।  
 মেঘতা মানব মানস মোহিল ।  
 লভে অকুসারীতে, হাসি মধু অধরে,  
 রবে নিবল খাদিনী ।

অতুল রক্ত মিহ্র ।

গিলু—খেমটা ।

ওতো আরলো আলি, তুহুং তুলি ভরিয়া ভালা ।  
 করে যতন, চাক চিকণ, গাধনো লো মাল ।  
 দিব সন্ধানি সঙ্কীর গলে, বুড়াবে ছালা ।  
 মালায় যতন, মোহন বীধন নাইক সখি আর ।  
 শ্রেয় বীধনে পতি রতনে, বীধনে সখী দিরাটগালা ।  
 প্রমথনাথ মিহ্র ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

অধিতে কি ফল তার বল যে না দেবে তার ।  
 রূপেতে কি উপ রতি, যার তুলনার ।  
 ঘন জিনি কেশ ধরে, এলাহিত হলে পরে,  
 চিকণ চিকুর তার, চরণে লোটার ।

সে অঙ্গের নাহি কুল, নহে রশ নাহি কুল,  
 হেরিয়ে কনকলতা, লাজেতে মুকার ॥  
 তার মাঝে মুখটান, জিনিয়া শরতের টান,  
 দিবানিশি সম শোভে বিমল শোভায় ॥

গোপাল উড়ে ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কেনরে মন কুরঙ্গ তম কামিনী কাননে ।  
 বিষম বিচ্ছেদ ব্যাধ এখনি বধিবে প্রাণে ॥  
 কামিনী কুহুম বন, ঘোঁবনেতে সশোভন,  
 তাহে বিরাজে মদন, অকুল শরাসনে ।  
 কুটিল কপট কাল, পাতিরা ছলনা জাল,  
 হরিয়া বৈরাগী মল এখনি বধিবে প্রাণে ॥

### বাগেশী—আড়াঠেকা ।

মাথে কি প্রেরণী শশী, তোমায় এত ভালবাসি ।  
 কে কোথা দেখেছ হেন, নিকণম রূপরাশি ॥  
 অমিল ভাঙিত কেশ, বিমল কপোল দেশ,  
 পুনঃ পুনঃ পরশিছে, কিবা শোভা পরকাশি ।  
 কিবা রূপ মনোহর, শরতেরি শশধর,  
 অধর অমিতামর, মরি কি মধুর হাসি ॥  
 হেরি জ্ঞান হয় হেন, প্রভাতের পরে যেন,  
 জন্মিছে তমর বৃন্দ, মকরন্দ অভিনায়ী ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ।

## ভৈরবী ষায়াজ—কাওরালী।

কষ্টকে গঠিল বিধি হুণাল অধমে ।  
 জলে তারে ডুবাইল পীড়িতা মরমে ॥  
 রাজহংস দেখি এক নরন রজন ।  
 চরণে বেড়িয়া তারে করিল বন্ধন ॥  
 বলে রাজহংস কোথা করিবে গমন ।  
 হৃদয় কমলে মোর তোমার আসন ॥  
 আসিয়া বসিল হংস হৃদয় কমলে ।  
 কাপিল কষ্টক সহ হুণালিনী জ্বলে ॥  
 ছেনকালে কাল মেঘ উদ্ভিল আকাশে ।  
 উদ্ভিল মরাল রাজ মানস নিকাশে ॥  
 ভাঙ্গিল হৃদয় পথ তার বেগ করে ।  
 ডুবিল অতল জলে হুণালিনী মরে ॥

সন্ধিমতল চট্টোপাখ্যার ।

## বেহাগ—দাদরা।

ছুট লো কলি,                      ছুট লো অলি,  
 ছুট লো নতুন প্রেমের দ্বারা ।  
 দ্বির করে,                      টানের করে  
 কোড়ে খেলা দিচ্ছে ধরা ॥  
 তরালে ডালে,                      ছেসে ছলে,  
 উঠ লো লতা সোনার পারা ॥



নীল আকাশে, চন্দ্রো ভেসে,  
কিরণ স্তরা উজ্জল তারা ॥

রাজকুমার ।

### আলাইয়া—একতাল ।

বুবক বুঝতী জাগ, যামিনী যে যার রে ।  
বদন শাগনে কেবা নিশীথে সুমার রে ॥  
হুখ তারা প্রকাশিবে, বিডাবরী প্রভাতিবে,  
কুমুদী মুদিত হবে, ফিছেদের দার রে ।  
ঐ যে গোলাপ ফুল, সৌরভে করে আকুল,  
কাসি সে কারিরা দাবে, কে তাহারে চার রে ॥

### সোহিনী—একতাল ।

কৈদেহি পরের আগে আপন আগে হাঁসি নাই ।  
এসো বই চাদের পানে চেয়ে চেয়ে প্রাণ জুড়াই ॥  
জ্বলে ঐ জ্বলে তারা, যামিনী মাহুয়া,  
কুহমে কো ভোমরা, গুন্ গুন্ গুন্ শুনতে পাই ।  
জীবনকুমার সেন ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

যেহি আবার অযতনের ধন ।  
যন প্রাণ অশীতল করে বেই জন ॥

জবে যে অপ্রিয় খলি, যখন জ্বালাতে জ্বলি,  
নতুবা তারি নকলি, প্রেমের কারণ ।

### খান্নাজ—আড়খেমটা ।

কারে করলো যে ছাঞ্চ আমার ।  
সে কেমনে রবে ঘরে এত জ্বালা বর ॥  
বাঁধা আছি কুল কাঁদে, পরাণ সতত কাঁদে,  
না দেখিছা শ্রামটাদে, দিবসে অঁধার ।  
যরে শুক প্রাণের, মদ্য কলঙ্কিনী কর,  
পাপ মনদিনী ভর, কত সব আর ॥  
শ্রাম অখিলের পতি, তারে বলে উপপতি,  
পোড়া লোকের পাপমতি, না বুঝে বিচার ।  
পতি সে পুরুষাধম, শ্রাম সে পুরুষোত্তম,  
ভারতের সে নিরম, কৃষ্ণচন্দ্রমার ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

### কালান্ধা—খেমটা ।

কি বলিছি মালিনী কিরে বল বল ।  
রসে তহু ভগমগ মন টল টল ॥  
শিখরিল কলেবর, তহু কাঁপে ধর পর,  
হিরা টেঁহল জ্বর জ্বর, অঁখি ছল ছল ।  
ভোগানিহা লোকলাজ, কুলের মাথার রাজ,  
ভাজি। সে প্রজরাজ নরে চল চল ॥

রহিতে না পারি ধরে, আকুল পরাণ করে,  
 চিত না ধৈর্যজ বার পিক কল কল ।  
 দেখিব যে শ্যাম রায়, বিকাইব রাঙ্গা পার,  
 ভারত ভাবিয়া তার, ভাবে চল চল ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

### নিকু—আড়াঠেকা ।

নাকত জীবন রবে করে ভাল বাসিব না ।  
 ভালবেসে এই হলো ভালবাসার কি লাকুনা ॥  
 আমি ভাল বাসি যারে, সে কতু বাসে না গোরে,  
 তবে কেন তারি তরে নিরত পাই এ ব্যঙ্গণা ।  
 ভালবাসা ভুলে যাব, নেনরে বুঝাইব,  
 পৃথিবীতে আর ফেন কেউ করে ভাল বাসে না ।  
 জিহ্ন কথক ।

### খান্ধাজ—আড়াতেতাল ।

জন্মিষে বরিষে অঁখি এ আর কেমন ।  
 বিচ্ছেদ নিবানে এক করিতে রোদন ॥  
 যদি বহু দিনাওরে, পাইলাম প্রাণেশ্বরে,  
 ওহাতে সজলে হলো, দুটি আনন্দাদন ।  
 আমি তুমিতা চাতকী, আহি নীরদ নিরখি,  
 সুমিত তা নহ কেন, কর বরিষণ ।

রথোমোহন সেন ।

## খাম্বাজ—আড়াতেতাল।

এ বেশে বসিয়া কেন চিত্তাকর্ষণ তরুণে ।  
 মানেরে তুলালে বুদ্ধি, কলহ কৌশল ছলে ।  
 যৌবন কেশর চন্দন, সঙ্গ শরীরে লেপন,  
 ললাটে অলকানতা, প্রমদ বিনা প্রমত্তলে ॥  
 নরনে রোমন্বল ঠার, ছিলোম সন্নিহিত ধার,  
 সঙ্কিত সৌন্দর্য হার, বিনবীর মনোমগ্নে ॥

রাধামোহন মল্ল

## বিবিট খাম্বাজ—কাওরাণী।

এসে বিপিনে মই লো একি ফলন ।  
 ছেলে নবীন ত'পন রূপ নরন তুলিন,  
 কেন কেন মই আবার মন প্রাণে নহিল ॥  
 বহন পরশিল সে কমল করে,  
 অধীরা হৃৎলাঘ্য ভক্তরে রে,  
 কুসুমচঞ্চুরী বিবস রে,  
 কুসুম শরাসন মম হৃদে পশিল ॥

## মাদ—কাওরাণী।

এবার প্রাণান্ত হলে রমণী হয় ।  
 পূক্কেলের যত দুখ নারী হলে জানায় ॥  
 মান করে বসে রব, নাথিলে না কথা কয়,  
 অপমান তার ফিরে দিব, পায়ে ধরে সাধাব  
 রাবনিধি ৬৪

সোহিনী—আড়াতেতাল ।

আমি হই নহি শুন ছে মদন ।  
 বিনা অপরাধে কেন বধই জীবন ॥  
 পরাক্রম কণ যদি তাই শুধিবারে,  
 যাও তবে হরের মদন ।  
 ধারে কি দুবিলে কণী বেনী অটোজটে  
 নীলমণির আভা কণ্ঠে নহে কালকূটে ।  
 ললাটে এমন বিন্দু সিংহর দেখিয়া,  
 মানিলে কি চন্দ্র হতাশন,  
 বিরহ বস্ত্রাপে মোর ধরাকি শরন,  
 খুলি ধুমরিত অঙ্গ এই সে কারণ,—  
 তাহা না হুঁকিয়া তুমি রাগের প্রভাবে,  
 ভাবিয়াছ বিভূতি ভূষণ ॥

রাধামোহন সেন ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

পিরীতি যে করেছে নে বজছে কুই মজিস্ না মই ।  
 ভালবাসি বলে তোমার মনের কথা কই ।  
 পিরীতের প্রথমে সুখ পাবে,  
 পরে পরের দুঃখে প্রাণ যাবে,  
 শেষে বিচ্ছেদ স্থালায় জল্‌তে হবে,  
 জ্বাণি হুঁদিম বই ॥

নবীলাল দাস ।

# ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

পাঁটার মাংস ।

কাঁবরমুর—আড়ম্বম্ টা ।

জন্তু পাণি ব্রহ্ম পাঁটার মাংসেতে করে ।  
পাঁটার মাংস, যে জন থাক গো বারবান,  
তার পাণি থাকেনা শরীরে ।

শিবের তরুতে বসে, পাঁটার মধুকোব বেগে,  
তার করতলে স্বর্ণ চকুর্গর্গ ফল ফলে,  
মনে কালের গালে কাণি দিবে থাকে  
কালীপুরে নিহরে ।

খীরোদ মাখন কালে, জুরাজুর মলে,  
হুখাভাও জনা যখন ঘন ঘটাতে,  
সেই হুখাভাও, ছানের জও,

ঠাহুর মুকিয়ে ছিলেন ছল করে ।

গাওরা হত দিবে তার, গরম মসলাতে মিলে,  
অতি ভক্তি ভাবে নিবেদন করিয়ে তরলিকায়,  
কুমম কুমম এসান যে জন পায়,

তার পুণ্য ধরেনা চরাচরে ।

যারা অর্থ জানে না, করে মাংসেতে যুগা,  
 যে গুণ অনন্ত অনন্ত মুখে বলতে পারেন না ;  
 মলে গতি হয় না, গড়া পায় না সে,  
 মাংসেতে যে দোষ ধরে ।  
 মহা প্রদাদে যার ঘেব,  
 মহামায়ী দেন তার ক্লেশ,  
 মলে পরে মহানরকে নিমগ্ন হয় শেষ,  
 সংসারে সে পায় না সুখলেশ, চিরদিন হুঃখে মরে ।  
 পাঁটার মধুকোষের চাম, অতি সুন্দর অটম,  
 যদি কেউ ফুড়োজালি করে জপে গৌর নিতাই নাম,  
 নিতাই তার নিত্য পুরাণ মনস্কাম,  
 অন্তে অপ্রীপ দীপান্তরে ।  
 এ বচন ছিল গোপনে, এচার হলো এত দিনে,  
 টিকে টিপনীতে ল্পষ্ট লেখা বেজিকপুতানে ;  
 কবি বিজ্ঞাশূন্য বেজিকবাগীশ,  
 বচন দিয়েছেন প্রকাশ করে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

কপিচিৎড়ি ।

মুরটমোল্লার—তেতাল ।

বড় চিৎড়িতে কপিতে লীতে যদি হয়,  
 বড় সুখোদয়, এ কথা নিশ্চয়,  
 ভাগ্যানের ভাগ্যে যাতে হুর্ভাগ্যের ভাগ্যে নয় ।

আত্ম হটর দিশাইরে, অতিথিক গাওয়া দিয়ে,  
 জাফরান আদি মনলা দিয়ে বধন পাক সমাধা হয়।  
 কি তরকারি বলিহারি, অনেকের দর্পহারি,  
 মলিন মনরা গিরি, খোমবয়েল এনাই বহ।  
 সুধার সুগন্ধ, করেছে খর্ব,  
 দুনিয়াতে যত জিনিস কপির কাছে বিষময়।  
 বসে কারপেটের আসনে, তেজে শবির বাসনে,  
 অশনের পূর্ণাঙ্কে বধন সমুদ্র প্রস্তুত হয়।  
 বনোহর মুক্তি ছাড়, এমি মনে ইচ্ছা করে,  
 গরম গরম দিই উদরে, আর কি বিলম্ব নয়,  
 তুলে মুখে, ভাসি সুখে,  
 সেন বেতে বেতে অশুরীয়ে অর্গে ঘাচ্ছি মোহন।  
 কলিক পুরাতন লিখন, হাণ্ডা মাংসের আখাদন,  
 ধর্মরাজের মুখে শুনে অসং বিষ্ণু নারায়ণ।  
 কোতে পড়ে লক্ষ্মীপতি, করিলেন কপির ইংগিত,  
 ছাগের বদলে শাক উৎপাদন।  
 মাংসের আখাদন, ধরে সেই কারণ,  
 তান্ত্রিক বৈষ্ণব মতে চমেন কপি মহাশয়।  
 বপি টাকরের কমজ্জতি, বর্ষিতে অশক্ত অতি,  
 অসংখ্য গুণ ধরেন কপি স্বীয় গুণে গুণদায়।  
 কুলকপি মাছের ঝোলে,  
 জগতে দন কার না ভোলে,  
 অকৃতি অমুর পেটা পলাজর।



কবিরূপ কর, আশার হও সদর,

এ কপি শার না বারী, লোকে তাদের কপি কর ।

প্যারীমোহন কবিরূপ ।

কলের জল ।

### কালেংড়া—আড়ধেনটা ।

দীপান করে কলের জলে, এ জলে অনেক জ্বলে,

গালে হাত ভাবছে বসে ডাক্তার কবিরাজ নকলে ।

জলিকা তার নাইকো রোগ, ডাক্তারদের শনির ভোগ,

বাবুগিরির ঘোর গোলযোগ, দান্য পায়না আত্মকলে ॥

একাঙ্ক এমন সহরে, রোগ নাইকো থাক ঘরে,

একটি দিন না মাথা ধরে, সবাই আছে সুস্থকলে ।

রাম নাম মতা বাণী, শুনে কাঁপে মহাপ্রাণী,

পোড়াদের মুখে নে বাণী, শনি না গলিঙ্গ মহলে ॥

ভয়ানক গরমি গেল, ওলাউঠার কেউ না মনো,

বিষতলা বন্ধ ছিল, তিন দিনে একটা না জ্বলে ।

ঘারা হাতুড়ে রোজা, বিষ খাওয়ার বোঝা বোঝা,

তাদের বিপদ নয়কো মোজা, কলের জলের নামে জ্বলে ।

জানাচ্ছে ঈশরের পদে, রাখ বিভূ এ বিপদে,

রোগ পাটাও জমপদে, হাত তুমে কেবল কপালে ।

হেলু অকিসর এ পারে, পুরস্কার পেতে পারে,

উপকারে উপকারে মেখে কবিরূপ বলে ॥

প্যারীমোহন কবিরূপ ।

## বিভাঘ—একতাল।

মার পরসা নাই, ওরে ভাই সংসারে জার মরণ ভাল ।  
 পরসা ভিন্ন, ছরনা পুণ্য, মান্য গণ্য কে করে বল ;  
 পরসা ছীন হলে নরে, লোকে তারে দিল্পা করে,  
 প্রাণের সহোদরে সমাদরে আলাপ করে না—  
 বন্ধুগণে তার না গণে, সুতামুতে বসে থাকেনা—  
 পিতা মাতা কন্যা কণা, মর্মে বাধা দেন তার প্রাণ ।  
 নারীকী নরের করে, পাণ পরসা হলে পরে,  
 পুণ্য হয় সংসারে, নরে কেনা করে যশোগান—  
 অর্থ বশে, অনায়াসে, সভার বসে হয়ে মান্যমান ।  
 কুলে শীলে, দীণ হলেও, কুলীন বলে তারে মর্যাদা ।  
 দরিদ্র হলে পতি, প্রাণ প্রেরসী রসবতী,  
 রোযাবিহ হরে আতি, পতির পাশে যেসে না ।  
 সদাই বলে, বীচি মলে, গোড়া কপালে হর হারো ।  
 পাইনে বসন, পাইনে ভূষণ, অনশনে চিরদিন বেদন ।  
 কত পুরুষ বেগের ভয়ে, গহনা গজনা দানে,  
 রেতে থাকেন বাইরে শুরে, চোরেের মত হয়ে ভাঙি ।  
 উঠে এসে গিরির পাশে,  
 যদি বলে একটু আশ্রণ চাই—  
 (গিরি তামাক পান আশ্রণ চাই)

চাইলে আশ্রণ হয় আশ্রণ, বলে গরুর পাণ কেন প্রাণ ।  
 নেই পুরুষের পরসা হলে, অমনি গিরি ঘোমটা খুলে  
 কাছে এসে থেমে বলে, কর্তারে জলপানার বেগ

নিজি পড়ে, হবে খীড়ে,  
 বাও না খাও আমার মাথা খাও,  
 কবি বলে, ভুললে, পরমার শিরীত ত্রেন কেবল ।  
 প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

কলাতের ভাল ।

মূলতান—একতাল ।

মত রকম ভাল আছে এ সংসারে,  
 কলায়ের কাছে সব শাস্য হারে ।  
 আ নরি কি মজা হরণো আহারে,  
 টিকি ধরে যেন জুতা ধারে ।  
 কোথা লাগে কাম্যরূপ, কামধেনু বরণ,  
 কল্পরূক কল্কে পায় না করে ।  
 ঘোঁষারি নহরি মুখ অরহর ছোলা,  
 মরিবের পক্ষে আখায়া আছোলা,  
 যি মসলা না দিলে গলায় যায় না বেলা,  
 পাতলা হলে ধায় না নরে ।  
 জমাবতো অতিথি কুটুখ নোক এলে,  
 সরস সরস কেন তেলে তেলে দিলে,  
 যোগে বাগে দীনের দিন যায় চলে,  
 নাকপে সজ্জু নে দারে ।  
 হাঁসাবর্ণ বসবাস হাঁসখালি,  
 মুক্তিভদ্রে নাম হারা বিরি কাশী,

বার প্রতি প্রীতি করেন মহাকালী,  
 যা তাই খান তরু বনি খান আদরে ।  
 নিশি জাকরণ হুন্দুদ যাকে বলে,  
 জলে শুনে তার এক বিশ্ব মিলে,  
 জাদু লক্ষা ছিঙে রিকাইন বলে,  
 সে সৌরভ কে রবে ধরে ।  
 বাকুড়া বর্দ্ধমান জেলার যত লোক,  
 কলার মস্ত্রে তারা বলে উপাসক,  
 কোন কালে কোন ভোগে নাকো রোগ,  
 সদা থাকে সুস্থ শরীরে ।  
 শিলে বেঁটে যদি গড়ে বড়াবড়ি,  
 কালিরে কাবার যার গড়াগড়ি,  
 লক্ষা বিজু বাসব স্বর্ণপুর ছাড়ি,  
 ছাড়ি হাতে কোরে লাঁড়ান হারে,  
 ডাতে যদি হয় টেকের মাছের যোগ,  
 স্তরনীকরে পার মূল্য বোগ,  
 পেটে বেন ঢোকে শুধু কীট রোগ,  
 সে যোগ কি কেউ মার্কে পারে ।  
 খালির খাসা মাগে অনাটন বলে,  
 অনায়াসে মাসকলার গৌজা বলে,  
 কুঁড়ি যেটা বারু করে হুলে কেলে,  
 মহাবাহু পিত পলায় মূরে ।  
 এমন ধারা ভেলে দোষারোগ যে করে,

কবি বলে ভারে পাঠাই দীপান্তরে,  
মাংস ফুলা গুণ মাংসকলাই ধরে,  
শিব লিখেছেন তন্ত্রমারে ।

পানগ্রীমোহন করিছহঁ ।

বেঙ্গল ।

### জংলা—একভালা ।

কব বেঙ্গলের গুণ যে কত ।  
জুনে সবাই বলি হুত, উচ্ছে কিঞ্চে পটল কুমড়ো,  
কি কাঁচফলা কে আছে বেঙ্গলের মত ।  
এমন আনাজ আর নেলেনা ভূতলে,  
হারমাস প্রায় সব দেশে ফলে,  
ভেবে নেথ কোন বাঙানে না চলে,  
কেউ নয় বেঙ্গলে বিরত ।  
সতঙ্গণ মাত্র লিখেছেন নিদান,  
নিদানের বোধহয় না জেনে মিলান,  
কিবা রূপবান, বেঙ্গল গুণবান, ধরেন জগ কতলত ।  
অম্পনামে অধিক পরিমাণে মেলে,  
শীতাদারক নয় পেট ভরে থেলে,  
এক গৃহস্থ কাবার একটী বেঙ্গল পেলে,  
কিন্তু মেলে যদি বরের মত ।  
কাবার হয় বেঙ্গলে অতি চমৎকার,  
গৃহা সম্ভাণার এজিতার, সুতার এ জয়ে ভোলেনা  
খার যে একবার, হয়ে থাকে অহুগত ।

সেবতার হুল্লুড় শীতে বেগুন পোড়া,  
কে নয় জগতে বেগুন পোড়ার গোড়া,  
যে না খায় সে থাকে পাপের কলা পোড়া,  
খায় না বোধহয় পশু যত।

আজু মটর সুঁটির সঙ্গে হলে যোগ,  
ডালনা নাম ধরেন ভগবানের ভোগ,  
কবির মন রসে যোগীর ভাঙ্গে যোগ,  
হরে থাকে পদে নত।

যিহে ভোজে যখন বেগুনি রূপ ধরে,  
গরম গরম যদি তোলা যার অধরে,  
লুচি ফুলকো লুচির সর্জনশ করে,  
দিনে পাক্ত গরিমিত।

খাসনেতে হলে তিল ঝিঁঝি তাজা,

গোল গোল বেন চাঁদ সহী খাজা,

মাধ করে পার কত রাজ্যী গাজা, কিনে আনে কদাম্বী

গোটা চারি গাছ যার তিঠের হর,

বারমাস বার্তীকু তার গৃহে লঙ্কর,

কপালক বৎ কুরাবার নয় ফলে ফল ভূতগত।

কবির কৃত্য ওহে ভগবান,

এই বর আদারে করাহে প্রদান,

বেগুন ঘেন গৃহে থাকেন অযিষ্ঠান।

মুখে বুঝে লুগি নিরন্তর।

প্যারীমোহন কবিরত্ন।

আলু ।

কিবিট—তেলেনা ।

আলুর সমান জিনিস কিছু নাই ।  
 জগৎ সংসারে তেবে দেখে তাই,  
 কি মুনিষ্ট বিধির স্রষ্টা বলাই লয়ে করে যাই ।  
 আলুর নাইক ছোবড়া আঁটি আস,  
 ছাড়ালে সকলি শাস শীত বর্ষা বার যাস,  
 পাণ্ডুর যার—কালে কি কোলে অমলে,  
 যাতে দেবে তাতেই মেলে,  
 কোমল গলে যার—যদি কি হুতার,  
 তার কি কব তার এমন আলু যে না ভালবাসে,  
 তার ভালবাসার মুখে ছাই ॥  
 ঘোল ঘোল কি হুঠায়, যেন সাদা শালগ্রাম,  
 রাশ্ নাম্ বিল্যতি আলুবলে,  
 তরকারীদলে, যত আছে ভূমণ্ডলে,  
 আলুর নীচে সকলি লাগাই কোলে,  
 পেছে বাড়ে বল, বাড়ে হয় সরল, রক্তমাংস একহণ্ডা  
 খেলে বিনাশে কফ পিত্ত বাই ॥  
 ভোজে খেলে যায় জল কাশী, বনে হয় শশী (দোহী)  
 বারনাস টাটকা থাকে তাইরে,  
 মাংস বরা পুঙ্খবহু শাক, এমন জিনিস ত্রৈলোক্যে তেবে  
 দেখ আর কিছু নাইরে—খেয়ে তাতে ভাত, ।

করে হুঁ পোকাত প্যারী ছেলে বলে  
আলু যেন বিনেশে তোমার পাই ॥

প্যারীমোহন কবিরায় :

চাপমাড়ি ।

খাহাজ—একতালি ।

চাপমাড়ি রাখ, চ'কে চন্দা ঢাকা,  
ভরানক চং চেগেছে বাৎসাতে ।  
এ পথের পথিক, নদরে অধিক  
( গণনার অধিক )

দেখা যার কেবল ইয়ং বেছলেতে ॥  
হাসের আঁতুতে গম্বু গারে পাওনা যায়,  
চন্দা নাকের তগে এ বড় বেজার,  
সে সং সাজা লেখে কার না হাসি পার,  
গম্বুর ভাবে বসে থাকেন চেয়ারেতে ।  
কিলোজফার যেন ভাবছেন ফিলজফি,  
বরাবী আমলের পুরাণ মৌলবী,  
বেদব্যাস কিংবা কালিদাস কবি,

নিম্ন রংগেছেন খিণ্ডির চিন্তাতে ।  
বুড়া বলে যখন ঢালসে ধরে চোকে,  
চন্দা ব্যবহার তখন করে লোকে,



তবু পরাধীন বলে ধরুবা অনেক,

অনু আভরণ হয়েছে কালেতে ।

জোর করে যখন কেবল বিজ্ঞতা জ্ঞানান,

অলীক আভরণ আর দেশে কেন,

হেনে বড় সাজা সাজেনা কখন,

হাস্যাস্পদ কেবল হওয়া সমাজেতে

দেশ যুড়ে উঠেছে দাড়ী রাখা ডেউ,

হাড়ী বাড়ী দাড়ী বাকি নাইকো কেউ,

রাখে নাকো বার গোঁদে আছে কেউ,

মনো দুঃখে তারা করে আপদশোষণে ।

না বুঝে অনেক নিগূঢ় কৌশল,

অনুকরণেতে আমি হ'ন পাগল,

মাধ করে কেবল সাজে রানছাগল,

ভূষন চোহারা কেবল পাই দেখিতে ।

চেনা যায় না এখন হিন্দু মুসলমান,

চোহারার চকে চেকে সব সমান,

হাড়ুগো কি রজুলবকল রমজান,

অকুনান করা কঠিন এক্ষণেতে ।

দাড়ি রাখে লোক হ'রে মহারোগ,

দাড়ির সঙ্গে নাই ধর্মের সংযোগ,

তবে দাড়ি রাখা কেবল কর্তব্যভোগ,

কামান পরনাটা পায় না নাপিতে ।

প্রাচীন প্রণালী দিবে ঘরের বালী,

সকল ভূষণ নিতে ছুটে তাড়াতানি,

সাহেবেরা ছুটে দেখে চাপদাড়ি.

কবিরত্ন তব প্রয়তি দাড়িতে ।

পারীমোহন কবিরত্ন,

ভররে!—একতালি ।

মাছের মত খাশা খাবার জিনিষ আর কিছুনাই দুবতালি

জ্ঞানে পছন্দে-অন্ন চলে.

কালিঘে কাবাব কোণ্ডা পোলাও আদি মৌন রন্ধে মন মনে

পঞ্চমকারেতে প্রধান দিন মকার.

বা না হলে ভোগ ছর না কালিকার.

ভোগবান হয়ে মৎস্য অবতার, নিবন গ্ৰীষ্মন জল.

ঝোলে দেবাহারের মন ভোলে, পুরি ফাটল করি.

পাশকটি বিষকুট যার নীচে সব ঝোলে ॥

বৈতরুণ বর্ণ স্থলর সূচাম, কই মিরগেল কাতন.

নানাবিধ নাম, সে না খার তার ভোগবতী বাহ.

ফলে যার মরকমলে ।

ডাঙে সয়ন্তু স্বয়ং বলে, আচার নিরে বাসি খেতে.

ইলিষ মাছ সলরীরে অর্গে চলে ॥

মদের সঙ্গে পচা খেলে ভেটকি বুড়ো

অহোরাত্রে গিছ সাধন হয় পুরো.

তার পিড়লোক অর্গে স্থবে নৃত্য করে.

আনন্দে হুহাত বুলে ।

( বলে ) বংশে জন্মের কি হইলে,  
 আবার টাটকা এণ্ডাম্বল খেলে তপসে ভাজা  
 চতুর্ভুজ করতলে ॥  
 মোচা চিংড়ী দিগে খেলে হোলার ডাল,  
 ভবসিকুর মাঝে বাঁধে গুণের আল,  
 নির্দোষ মোক্ষ তার পক্ষে শক্ত গাল,  
 ভরমুতের দাবিটলে ।  
 কবিরত্ন কর কৌতুকে, যেতে ইচ্ছা নাই গোলকে,  
 থাকুন এই ভুলোকে, চিংড়ী বারমাস যদি খেলে ॥  
 বিশেষতঃ বাদ্যনার বাদ্যসীর পক্ষে,  
 যৎন্য তুল্য অন্য দেখা যারনা চক্ষে,  
 চক্ষে দৃষ্টি রয় বংশ বুদ্ধি হয় দেহ থাকে মবলে ।  
 নাউলার তেল না মাখলে, না মাই খেলে,  
 চক্ষু হয় কানা, ঘটে ব্যাধি নানা,  
 অঙ্গকাসে কাল ববলে ।  
 অক্ষয় লেখক যিনি অক্ষর কুমার দত্ত,  
 তেল না মেখে মাত না ধরে উদত্ত,  
 যাহ বস্তু ভেবে বাহু জ্ঞানহীন কে না জানে কে না বলে  
 বাবাজী মাহ ধরেছেন এতকালে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

# বিবিধ সঙ্গীত :

## গল্পকোষ—মধ্যমান ।

মন। আমি আছি সুখী

লয়ে এ সকল ধন—

ভরণ অরণ হটা,

সুশীতল সসীরণ,

ভারাবলি, পৃথাকর

তরঙ্গিণী, জাগরণ

ভর, লতা, ধরাবর,

নির্ভরের নিপতন,

অহুঁরাণী প্রসঙ্গার

অসাময়িক ব্যবহার,

রূপানয় জনকের

শ্রেয়সরাবলম্বন ।

ধুলীর পুতলীগণে

ফেটে পড়ে যেই ধনে,

যে ধনে অশ্লের আশা

করি না কখন ।

বেহারীলাল চক্রবর্তী

## সিক্ত—খাড়া কাওরালী ।

মনের বিপদে জ্ঞান আর হলিনে ।  
 বাঁচিতে হরি ভোর আর বলিনে ॥  
 তুই এখনমে হরিপদ বলিনে স্থান বলিনে ।  
 যখন জঠরেতে হিলি, হুঃখ পেয়ে বলেছিলি,  
 হরি তুলে হুঃখ পেয়েছি আর তুলিনে ।  
 সব কার্য পরিহারি, এবার ভজিব হরি,  
 ভবে এসে দে পথে তুই গেলিনে ।  
 কুপণে জন্মণ, সদাই কর মন,  
 সেই শমনদমন রাখারমণে মন দিলিনে ।  
 পাপগুলি গার মাণিলি, হরিপদ হুনকলে,  
 একবার প্রবেশিলে সে ঘুলি তুই নিলিনে ।  
 নিরখিতে নিরঞ্জন, গুরুদত্ত জ্ঞানাজ্ঞান,  
 দূরে রেখে অঁখিতে মাধলিনে ।  
 রে অধমাদিপ, তুইতো জ্ঞান প্রদীপ,  
 নিচাইলি দাশরথিরে নিস্তারপথ দেখালিনে ।  
 দাশরথি রায় ।

## বাউলের গুর ।

বড় সাধ করেছি মনে এবার ভাই ।  
 পোরে রদ কলি, প্রেমের ঝুলি ;  
 নিরে রক্ষাবনে যাই ॥

ସରେ ଆଶ୍ରାନ ଏମେ ସମାହି ମାଧେ ବାସ,  
 ଶୁନେ କାଳାର ବାଣୀ, ବାହିରେ ଆସି,  
 ମୋଲେ କାଳାଟାନ :-  
 ମୋଲେ କୁଞ୍ଜ ବନେ, ଶ୍ରୀହେର ମନେ,  
 ସମେର ମାଧେ ଶ୍ରୀମ ଜାନାହି ।।

କାଳୀକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

### ସାହାଜ—ଏକତାଳୀ ।

ତୁମ୍ଭା ନାମ ଜପତ ଲୋଗ ଜଗତ ମାତ ଚକ୍ରିନୀ  
 ଉଁ ଗାନି ଶିବ ହେଶ ବାଣୀ ।  
 ଆଗମ ନିଗମା ହାତେ ନେହି ପାତେ ମହିମା  
 କହୁଛୁ ବ୍ରହ୍ମାସି ଗାତେ ମୁଖ ଚାରୋ ଆତି ବାଣୀ ।  
 ବିଷ ବିଚ ପ୍ରକଟ ଭୟୋ ମହିବାହୁର ପ୍ରବଳୀ,  
 କଳ୍ପିତ ନର ନେବଗଣ ହାସ ଅଧିକ ସାଧି ।  
 ହା ହା ହା କର ହୁବାର ଆତ୍ମେ ନକଳ ଦାରେ  
 ଠାଡ଼ ଚରଣ ନରଣ ରାଧାଲୀଙ୍ଗେ ମହାକ୍ରାନ୍ତୀ ।  
 ଆରିତି ହୁନି ଭଗତନକୋ ଚିତ୍ତ ସବ ବଞ୍ଚଳ ଭର  
 ମହାକ୍ରୋଧକରି କରାଣ ଲିଂହ ବ୍ରତପଜାନି ।  
 ଚଳି ନେବୀ ଗଞ୍ଜ ନେ ଆହି ଜଗତ୍ରୟ  
 ବିଚ ଜପତି କାନ୍ତି ହୀରା ନେତା ମହାୟୁକ୍ତ ଠାନୀ ।  
 ବାଳ କାହିଁ ବାଧେ କୁଳ, ଆତ୍ମର ନାହିଁ ନର ତ୍ରାଣ  
 ନରନ ନକଳ ବରହିଁ ଭୟୋ ସାବିତ୍ରୀ ତହାନୀ ।

জর জর জর কর ছর ছর বাড়ি নায়ে পুন্সবুড়ি  
জান দাসকো তারি আপনা অধীনা জানি ॥ ৩ ॥  
জান দাস ।

## কিৰিট—একতাল ।

প্রাণ যায় প্রাণ যায় প্রাণ বার প্রাণ সজনি ।  
কুস্ক কই কুস্ক কই বল সহ বিফলে গেল যে রজনী ॥  
প্রেম পিপাসায় নাশে প্রমদার,  
কিউপায় করে রমণী ।  
নিষেধ আপনা হতে লে কুকাণী,  
জল বাঁধলান বাঁধ দিয়ে বাসি ।  
বলে যদি এসে বনমালী,  
বলো স্তাম বলে নরিল ধনী ॥

সীনবন্ধু মিত্র ।

তোরা চাঁদ নিবিত আয় ।  
চাঁদ দেও বলে কত খোট্ করেহিন্,  
( যাণের কাছে কত খোট্ করেহিন্ )  
আজ বাগে কত চাঁদ এনেছে,  
চাঁদের ছড়াছড়ি কাটোয়ার ।  
কলঙ্কী বই অকলঙ্কী চাঁদ দেখিহিন্ কোথায় ।  
কোণী অকলঙ্কচাঁদের উদর হেথায়,  
( কত চাঁদ ধরেছে ) ( তকতে কত চাঁদ ধরেছে )

( চাঁদের কল্পিতরূপে কত চাঁদ ধরেছে )  
 আজ যার যত সাধ নে তত চাঁদ,  
 আঁধার যদি ঘুচাবি তরায়,  
 মনের আঁধার যদি ঘুচাবি তরায় ॥  
 শচীগর্ভ কীর সিন্ধু, তা হতে উঠেছে ইন্দ্র ।  
 ক্ষয় নাই তার এক বিশ্ব, সমান জ্যোতি ধরায়  
 ( চাঁদ কি বলিহারি ) ( পদ্মকোঠরে চাঁদকি  
 বলিহারি ) ( হৃদপদ্ম কোঠরে চাঁদকি বলিহারি )  
 অন্ধ রবির দর্প দূরে গেল, সপরিবারেতে পানয়  
 সম্রাস অস্তাচলে, এখনিচাঁদ যাবে চলে,  
 পুনঃ এ অকালে আর কখনো উদয় ।  
 চাঁদ চলে পড়েছে ) অস্তাচলের দিকে চাঁদ  
 চলে পড়েছে ) ( সম্রাস অস্তাচলের দিকে  
 চাঁদ চলে পড়েছে ) আর কণেক পরে আঁধার  
 করে চাঁদ চলে যাবে হায় ।  
 হৃদা কোথায় পাবি । ( প্রেম হৃদা কোথা পাবি )  
 চাঁদ চলে যাবে হায় ॥

মতিলাল রায় :

### রাগবসন্ত ।

ধেজত কাণ্ড বৃন্দাবন চাঁদ ।  
 শুভ্রপতি যনমথ মনমথ চাঁদ ॥  
 জলরীগণ করমগুলি মাথ ।  
 রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিনী সাজ ॥



বাগ কাণ্ড দেই নাগরী নয়ানে ।  
 অবসরে নাগর চুধই বয়ানে ॥  
 চকিতে চন্দ্রযুখী সহচরী গহনে ।  
 দ্বাছ দরল গিরিধারীক বসনে ॥  
 তরল নয়ানী তুরিতে এক নাই ।  
 কর সঞ্চে কাণ্ডি যুরলী সেই নাই ॥  
 বন করতালি তালি ভাষি বোণ ।  
 হো হা ছবি তুমুল উত্তরোল ॥  
 অকণ তরল তর, অকণহি ধরনী ।  
 জল জলচর সব ভেল এক বরণী ॥  
 অকণহি নীরে অকণ অরবিন্দ ।  
 অকণ কদরে ভেল দাস গোবিন্দ ॥

গোবিন্দদাস ।

### খান্দেরাজ—একতালা ।

ত রা । আমি তোম ছেলে সখীলোকে বলে,  
 কিন্তু গাজীর দলে করে অপমান ।  
 থাকি মন্দিরে টেম্পানে, দেউলে ছোট্টেলে,  
 গজাজলে কতু জড়ানে প্রান ॥  
 কখন মন্দির কখন সমাজ,  
 কতু উপাসনা কতু বা নমাজ,  
 কখন মরম কখন মনুরাজ,  
 কখন পুরাণ কখন কোরাণ ।

ঢাল লাগি ঢাল খেল হিপি খোল,  
খালি যা বোতল ফুয়াইল গোল,  
পা টলে জড়িত হইয়াছে বোল,  
হলো লক্ষ্য দান চোন্দ পো মটাম ॥

কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

ধনী স্তম্ভর শারদ ইজুখী ।  
মধুরাধর পলব বিজুনখী ॥  
গলে মতিহার সুরঙ্গ মালা ।  
কুচ কাকুন ক্রিকল তাহে খেলা ॥  
নব ঘোবন তার ভরে গুকরা ।  
উঁহি অঙ্গে বিলেপন গন্ধ চুয়া ॥  
কীর্ণ উপর মালা শোভে ত্রিবঙ্গী ।  
কটি কিস্তিনী, জাহ্নু হেম কদলী ॥  
পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।  
অগ্নিমঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ।  
নবচন্দ্রছটা কলকে অম্লপম ।  
হেরি গোবিন্দদাস উঁহি পরশাম ॥

গোবিন্দ দাস ।

রাগবসন্ত ।

বরুজ কিশোরী কাণ্ড খেলত রঙ্গে ।  
চুয়া চন্দন আখীর গোলাব দেয়ত শ্যামের সঙ্গে ॥

কাণ্ড হাতে করি কিরিত জীহরি কিরি কিরি  
বোলত রাই ।

বুৎ ষট উঠমে বরম ছাপাটত  
বেরি বেরি বৈছে মেঘসে টান লুকাই ॥

ললিতা এক সখি কাণ্ড হাতে করি  
দেহ ত কাহু নরান ॥

রক্তভাষু কিশোরী দুহু' বাল ধরি দুহুত শ্রুত নয়ান  
আওর এক সখি জীউ জীউ করি কাঁহা  
লাগাও আবীরা ।

কমরী কাণ্ড লেই কান্ন নয়ান হেরি বেরি দেহত  
হাঁ হাঁ করত কবীরা ॥

কবির কবীর ।

### পাহাড়ী—আকা ।

তুঝি সে হাম্‌নে দেলকে লাগায়া,

যো কুচু ছায় সো তুছি ছায় ।

এক তুঝিহু আপনা পায়,

যো কুচু ছায় সো তুছি ছায় ॥

সলকি মঁকা আওর দেলকি মঁকিতু,

কৌনসা দেল ছায় যিসমে নেছি তু ;

হরিরেক দেল মে তুছি সনায়,

যো কুচু ছায় সো তুছি ছায় ॥

কারসা হুসলমান, হ্যায়হা কুবে বানায়া,

যো কুচু ছায় সো তুছি ছায় ।

কাবা মে কাবা, আঁওর দায়ের মে কাবা,  
 তেরে পরন্তুণ হায় গি সবিস্তা,  
 আগে তেরে শিব সবোমে খোঁকারা,  
 যো কুচ্ছ হায় মো কুছি হায় ॥  
 আর্শ সেলে সবস জমীতকু আঁওর জমীনে  
 আর্শবিরি তক, সাহা মার দেখা, তু নজর আর,  
 যো কুচ্ছ হায় মো কুছি হায় ॥  
 শোচা নবজা দেখা ভালো,  
 তু য্যাছা না কৈ তৌড়ে নিকাল ॥  
 আবইয়ে সমজমে জাকের কি আর,  
 যো কুচ্ছ হায় মো কুছি হায় ॥

## উর্দুর গীত ।

হর পঞ্চঙ্গ মুখ হে মনুখ ভরসা করিছি মুহি বীমর  
 পূর্বে কংসারতি চিশুলা হোপতি

শ্রীগতি যতে রথ,

সোচী বস্ত্র দেই ( হরিছে ) সিরাইল হুথ ।

পঞ্চাঙ্ক দেশ রে, অর্জুন চিত্তিলা

বিজ্জিলা বেড়েলখ, হই তার পক্ষ বজাইলা শঙ্খ  
 প্রজ্ঞাদ ছড়ে, শুধক উৎপত্তি, রুখি মহিমা টেক  
 চিরি পকাইল হিরণ্যার বক্ষ ॥

দুই দীন কীন, ককছি জমান,

নগলা মোহ দুখ বোলে বড়ভর অতি হি নিবেশ

বলভয় ।

বাণ উড়ুতি হে লীলাকল রে ।  
 পতিত তারিকা কু এ মহীমণ্ডল রে ॥  
 খাট পড়ন্তে মাড়ি, স্তম্ভুহি বেত বাড়ি  
 কোড়ি কোড়ি, গাভক যার ছাড়ি,  
 পাশহ তলরে;  
 কমা প্রিয়ুখ দেখি, ভর নাহি ভোল রে ।  
 আছিল আছিল মতা, ক্ষীরি খেচড়ি পেড়া,  
 অবচা বচা বচা বেচা মণ্ডল রে,  
 হতা মতা রনকোড়া সাধ সহ মেল রে ॥  
 যোগিনী যোগী পণ্ডা, চিত্তক করি ঠাণ্ডা,  
 গণ্ডা গণ্ডা, বেনিন গুল খণ্ডা, আনন্দ ভোল রে;  
 নান কনকিন্দকু রথ পদতল রে ॥

হৃদয়ানন্দ ।

রনদায়িনী কোল ছাড়িলি মুক্তি ছড়িসি ।  
 দিনে চাঁদ মুক্তি পুরকু যু বঁই,  
 পলক উপরে চড়িলি ।  
 দেখি চাঁদমুখি, মুখ দেলা ডাড়ি,  
 ক্রী করে বসন কাড়িলি, চুহ গড়িলি,  
 মন যোগিনীর মন বিড়িলি ।  
 তা প্রতি যানকে, পতি মিমসকে,  
 পলক উপক গড়িলি,  
 ইসিত বাণী কি, করিলি কহি ॥

রমনী মণি কি এড়িলি, অঙ্গ তাড়িলি,  
 পাড়ি পাড়ি পরকাসে সড়িলি ।  
 হারি গলি মুহি, ন হারিলা সেহি,  
 যেতে বেতে তঙ্গি কাড়িলি, হনামঙ্গ কহি,  
 ধ্যায়ী প্রাণ সহি যমকে এ গীত জুড়িলি ।

হুণীক

### মুক্তান—একতালা ।

এই দেহ বিশ্বময় ।

চক্ষু যদি রাধ, মন তুরি দেখে;

তুরি সব ভোমার সমুদয় ॥

এ দেহ প্রজ্ঞাও, ক্ষুদ্র দেহ বশু,

প্রকাণ্ড তথাপি রে নিশ্চয় ;

জড় অবধি বস এ দেহ মণ্ডলে,

চক্রাধার লোক ব্যোম পঞ্চ স্থলে;

সামান্য দর্পণ ধরিয়া দেখিলে,

আকাশ অবধি দেখা যায় ॥

ভুবু ব বহু-জন্ম-তপ সত্য,

সংলোক সপ্তপত্র হয় ;

স্থল জলানল অনিল আকাশ,

নান-বিন্দু পর-বিন্দু পরকাশ,

ব্রহ্মাঙ্গি পঞ্চের পঞ্চোভে নিবাস,

বিদলে চক্ষুমা রবি তার ॥

ওহ অরবুধ বিহু লিখ জীব,

শুক পরতনু জ্যোতিষ্ময় ;

চতুর্দশে ষড়্‌দশে দশদশে,

দ্বাদশে ষোড়শে বিদল কমলে,

সহস্রারে ক্রমে আছেন সকলে,

পবিত্র করিয়া দেহাঙ্গয় ॥

ইভা গজা মালা, যমুনা পিঙ্গলা,

সরস্বতী জ্ঞান স্রষ্টায়া ;

এ ছেন শরীরে ছেন সব ধন,

রত্ন পেতে তুমি যত্ন কর মন,

অজ্ঞতা কুপাণে এ দেহ কখন,

বিষয়ের বলি হতে নব ॥

সাধন জলধি, কুলে পাবে নিধি

ডাক কুলকুণ্ডলিনী যায় ;

স্থানেছোঁ সি রোধ, রসনারে বশ,

তাত্ত্বজ্ঞান আর সহস্রার রস,

জ্ঞানানন্দ এই নক্সারে প্রকাশ,

ত্রিভাষে সে ভাবে গোপাল কর ।

রামগোপাল মুখোশাখ্যায় ।

ভক্তিভাবে ডাকলে আমি বৈতে পারি কৈ ।

ওরে যে ডাকে আমারে আমি তারি হরে বৈ ।

বেজন বিশ্বাস করে, জীবন সাঁপেছে মোরে,

কৈ আছে তারি এ সহস্রারে বশ আমি বৈ ।

আমি ভক্তের অধীন, আমার জানে সব চিরদিন,  
 ভক্তকে দেখিলে আমি আনন্দিত হই।  
 দারা হুত ধন প্রাণ, যে করে আমার অর্পণ,  
 তাহার সকল ভার মাথায় করে বই।  
 ভক্তির জোরে ক্রম প্রজ্ঞাদ হ'ল শমন অরী।

নেহ মম কলের গাড়ি ব্যাপার কিনা পরিজ্ঞাট।  
 মূল হতে লাইন মুলে সাত ইন্ট্রেশন খাটি খাটি ॥  
 সাংকেতিক সম্মূলে, স্তম্ভমিনী মূল কুলে,  
 কয় ঠিকানায় প্রভুহুগে, চলে আমি আহেন দুটি।  
 পথের কথা শোনরে পাছে, অরুনাতে রেল যশেহ  
 তার হুপাশে তার চলেছে, ইড়া শিখরা এই দুটি।  
 কৃপা বাণ্য দিয়া ছাড়ি, ত্রিগুণ চলান গাড়ি,  
 হংস হংস রুব ছাড়ি, চলে গাড়ি দুটো দুটি।  
 শান্তি নিকেতনে যেতে, জীবাত্মা চড়েন তাকে,  
 চলে যান আনন্দোত্তে, তেজে তবের খাটা খাটি ॥  
 যথায় পঞ্চকুণ্ড বারি, কলের মধ্যে লর ভরি,  
 তার পাশেতে লক্ষ করি, দেখরে এক ডাকাত বরী।  
 বর্ষ বর্ষ তত জপ, পথের সঙ্গি কত শত,  
 জীবাত্মা লইয়া বত, চলে যান রে আপন বানী।  
 দীকার সমল মাথে, নিরুত্তি টিকিট হাতে,  
 তবে বাই মুক্তি পথে, গোপাল কহিছে খাটি ॥  
 রামগোপাল সুখোপাধ্যায়।



ধোলা

বেহাগ—একতালি

পরি হ' পার

এ ঘেরে নেহা প্যারে মোরে

আজ কি রহেনা হামে জাগানিহু

নব বেশে জাগি, তোরে ও মাছে নেহে, বলাইয়া

গবওয়া লাগায়

না সমারং

ধোলা

খট্—খাঁপতালি

বেজাধর রে বেজাধর গুণিয়া না সোঁ

কারিতে ওণা চরচাকে লরায় লরিয়ে

দো গুণি গারি দেতা, কুছু আনা কহিয়ে,

দওরে গুনিকে চরণ গহিয়ে

যেরো তেরো নেওয়া নিরঞ্জন কে আগে

হতারা ভাঁওয়ারা ওরি চোরা ধরিয়ে,

ওণা কওনা আগে গুনিকে জী লাগে,

কাহে প্রভু তানসেন তান তেরে

তানসান

সরমিয়ার টপা

বিবিট খাম্বাজ—চিনাতেতালি

দো বরনা মাড়ে লাগে কু মাড়ে না লবে

ওননি মার্জা যহেড়া ইয়ার

চলমে মম মর চস্মেতে তো,  
 চস্মানে তো যামে দিগার,  
 মনু তামাসায় তোদারং তো তামাসায় দিগার।

### বাউলের মুর ।

তক বল রে বল তক বল রে ।  
 কে তোরে রাজ্যালে দিলে, পত্র পুষ্প ফল রে ।  
 ছিলি এক কণার মত, হলি তার হস্ত শত,  
 কাণ্ড প্রকাণ্ড কত কার কৃত কৌশল রে ।  
 ওরে বল রে তক যার উদ্দেশে,  
 যগন ভেদ ক'রে যাম উর্দ্ধ দেশে,  
 হ'লি সংসারে এসে, কার প্রেমে অচল রে ।  
 এমন শীত উষ্ণ ন'য়ে, নিরন্তর খাড়া র'য়ে,  
 কি ভাবিল নীরব হ'য়ে ভাব মেঘ বিহবল রে ।  
 ওরে তজ্জা ক'রে ভোগবাসনা,  
 তক করিস রে করি যোগ সাধনা,  
 কি জানো যোগীজনা সার করে তোর তত্ত্ব রে ।  
 অনিলের সঙ্গে মিলে, আনন্দে হলে মূলে,  
 কার গুণ গাস রে ছিলে, স্বরে হই শীতল রে ।  
 কেন দেখতে পাইরে প্রভাত হ'লে,  
 ধরা ভেসে যার তোর নয়ন জলে,  
 না জেনে লোকো বসে, শিশির পড়া জল রে ।  
 শ্যামিরে তোর লখিণরে, পানীতে কি হার বজ্র  
 প্রেম ভরে মাঝ নদে, করে পাতাল নদে ।—

যাখা নোহানে কারে, তক প্রণাম করিস্ বারে বারে,  
 কি জানাস্ কর-মোড়ে হুয়ে সচঞ্চল রে ।  
 পরহিতের করে, প্রাণদান দিস্ অকাতরে,  
 বলব কি ধন্য তোরে, ধন্য ধর্যবল রে )  
 আকিত হিংস্রকে, আতপে করিস্ রক্ষে,  
 এ নীতি শিখালে কে, লোকে বা বিরস রে ।  
 রূপ গুণ ভজি তাবে, ভক্তি প্রীতি প্রভাবে,  
 মুগ্ধ করেছিস্ সবে শোভে ভূবণল রে,—  
 বল রে তোর শত্রে পত্রে, কে লিখিল হতে ছজে,  
 এক নত্যা জগৎ মিথো মোহময় সকল রে ।

বিষ্ণুরান চরিত্রোপাখ্যান

## কবিরগান ।

চিহ্নে । প্রভাতে প্রকৃষ্ণে মিহিরের নিকটে বেরিয়ে  
 জীবন্তীবে কর ।

পরচিহ্নে । রাবে কৈশোহ যার আশাতে

নিশিতে সেই স্তম্ভ প্রভাতে উদয় ।

কি । রক্ত অতি মুরদান তাহে সজ্জা তর,

বুধে আধ আধ ভাষা, গলগল্য বাসা,

কাতর মাধব অতিশয় ।

সঙ্গীতা । দেখে রূপের হুঁস, পাছে রাগে হয় উন্মাদ,

রক্ত আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে ।

মহতা। একবার বলিস্ত আস্তে বলি মাধবকে,

পারী তোর সম্মুখে,

ঐ দেখ কালিরে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়াবে।

কৈদে বলতেছে, বরাকর রাধিকে।

শাদ। যদি খেল্কা হয় বলগো প্রধানা গোপিকে।

২ কুকা। কুক সেজেছেম অতি বিপরীত,

যেন গ্রহণান্তে শশী, উদয় হ'ল আসি,

সর্ষাদে কলঙ্ক অঙ্কিত।

২ দেলতা। নাহি সর্ষাদে অরাগ, হুদে কলঙ্কেরি নাহি,

নাহি লাবণ্য কামাটাদের চাঁদ বুধে।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী।

মহতা। পতি বিনে সই, সতীর মান কই, আর পাতাল

হার আমি যেমন হলেম সতী, বিপক্ষে তার কতি,

নারী হরে কি কোর তার, শিব ডরাতেন ব্যস্ত।

আমার হলো যার মানে মান্ সে কই মান রাখে।

ছি ছি কিলঙ্কা আই মো আই।

অনা দিনের কথা দূরে থাক,

সর্ষানেশের পক্ষ কটা মনে নাই।

হোলেম পতির পরিতাজা,

থাকতে নের না রাজো সই,

আবার রাজার মসিন কালো কোকিলে ডাক।

চিৎন। পতি পরহস্তা, বাবদা সতীর প্রতি দয়।

একদম হলে দুজনার, তবেই ধর্ম হয়,

হালো তার আমার সবক, নামে তার্যা কাছে ডাকা মই,  
লোকেই যেমন নদী চড়ার মনস ।  
আমার তালুলা দেখে তার, দরু হবে বলে তার,  
আমার পতি দত্ত জ্বালা জুড়াবে কে ।

স্তব্ধ । হার আমার এ কথা অকথা,  
মতাবাদী পতি আমার,  
আমি আশা দিয়ে গেল মন হলে,  
বৃগাস্তরে পাওয়া ভার ।

চৈতন্য : মূলে বন্দি হয়ে ওগো মই, মূলে হারা মই  
কত সব গো রমণী হার, অনঙ্গ বিজয়ী ।  
আমার শিক্ শিক্ ঘোঁরনে ।  
কাননে কুসুম যেমন মই,  
ফুটে আবার শুবারে রত কাননে ।  
আমারে ঘেরে কুলনারী, পথে সারি সারি মই,  
যেমন কুকটেনোর বেড়া চারিদিকে ॥

চিত্তান । ইদানী এদানী মই, কে গো এ আশা মরে যায় ।  
পরচিত্তান । অপরূপ রূপ অরূপ এরূপ পরূপ দেখি নাই  
কোথা । নটবর রূপ ধরার ধরা ভার,

দানী কিনের আশে, আমার কাছে আসে,  
কণেক হাসে ডাসে মাশে অঙ্কুর ॥

মেলভা । মরি কি রুখ, দ্বিতীয় বয়স তরুণ,  
অমঙ্গ অঙ্গ হেরে মোহ যায় ।

মহা । সখী এদামী কে ও যমুনায় ?

প্রাণ মই রে এমন দেখি নাই ।

দানীর ঐশ্বর্য সরোজে মুরলী গরজে ;

গরজে তাকে আবার ঐরাধায় ।

খদি । নারী হকিতে এ নারীর অভিপ্রায় ।

২ কুকা । দানীর দাকণ তার দেখে কানে আঁধ,

আমায় হলে হলে প্রেম বলে বলে,

আবার বলে বলে রাখে দেখে দান ।

২ যেসভা । হ'ল অধৈর্য ঘন প্রাণ কি ঘন আর নিব ঘন

দেহ দান দেখে দানীর লাজ পাশ ।

ঈশ্বরচন্দ্র ১৩

১ চিত্তান । বসিতা করে আমার কান্টান জুড়িতে

চন্দ্রাবলীর মন ;

১ পরচিত্তান । প্রভাতে আমার হুলিতে এলে

কুঞ্জে মদনমোহন ।

২ কুকা । দেখে রুদ্র ব্রিভাঘেরি অঙ্গ দহিছে জুখে ;

করেছি এই পণ, আর কাল বরণ,

নাহি ছাড়িব চখে ।

২ যেসভা । মাথায় কাল কেশ ধরব না ;

কুঞ্জে কাল সখী রাখব না ;

কাল কোকিলের হনি আর শুনব না ।

মহা । কাল ভালবেসে হ'ল এই যাতনা ।

আগে যানি নাই কালাকালে, আনি নাই কালকাল ।

- জানিলে কালার প্রেমে মজুতাম না ।  
 ১০৮ । খট লম্পট কুটিল অতি কালচাঁদ আগে জানি না ।  
 ১০৯ । কাল অল কাল প্রায় জানি হারেছে মনে ;  
 প্রাণান্তে নে কালার দেখতে আর আমার,  
 নখি বলিস্নে মনে ।  
 ১১০ । কাল চক্ষের তারা আর রাখতে  
 নাথ মাই আমার ।  
 কাল তমালের তরু কুঞ্জে রাখ'ব না ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

## বাউলের মূর—খণ্টা ।

ভবের ভাসি খেলার বসে ।  
 হার হলো মন খুব কমে ॥  
 আশী লক্ষ দক্ষা খেলায় কেবল ম'লাম ভাসি পিষে  
 ও কি ঘটিল কাল এলি কপাল, সুপীট পেলেম না এনে  
 তক্তি রথের নাই কিছু জোর, কেবল কাটাবার দোষে ।  
 প্রহর বুদ্ধি নাই রে ফেরাই, পড়'তা ফেরাই আর কিনে ।  
 পড়িয়ে কুবুদ্ধি টেকা, পাণের ছকা হয় শেষে ।  
 হাতের পাঁচ না হলো, পঞ্জা হলো পঞ্চ পাতকে মিশে ।  
 আর কেমনে টেকি, ধরের টেকি, হয় জানারি আভাসে  
 কোরে সানাল সাফাল, হ'লো বেহাল,  
 ঐরাম গোপাল আপ'শোবে ॥

ঐরামগোপাল মুখোপাধ্যায় ।

## ধানজী ।

এ নব নাবিক জামর চন্দ ।  
 কৈছন তোহারি ক্ষয় বহু ॥ ধ্রু ॥  
 তুরা বোলে গোরস বহুনার তার ।  
 হুনারু কাঁচলি তোরিন হার ॥  
 কর অরসর মাই সিচইতে নীর ।  
 এতিকণে তবহু না পাইমু তীর ॥  
 হানু নীরস হুহু হাসি উত্তরোল ।  
 কেহু জীউ ভাঙই কেহু হরি বোল ॥  
 এতবিনে কুলবতীর কুলে পড়ু বাল ।  
 চড়ি ইহ নার দূরে গৈয়ো লাজ ॥  
 উত্তরলে পার যো তহু মাগ ।  
 সমী সঞ্জে খোজি খোরব তুরা আগ ॥  
 গোবিন্দনাথ কহে সময় কুকাজ ।  
 নাবিক তর নাবক দায় ॥

গোবিন্দ দাস ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণের মাথার মধুর পাখা ।  
 সারি বলে আমার কৃষ্ণের নামটি তাতে লেখা ॥  
 এই যে হার গো দেখ ॥  
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের চূড়া বানে হোলে ।  
 সারি বলে আমার কৃষ্ণের করণ পাবে বলে ॥  
 চূড়া তাইতে হোলে ॥  
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ বেশোদিার জীবন ।



সারি বলে আমার রাখা জীবনের জীবন,

নৈলে শূন্য জীবন ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগৎ চিন্তামনি ।

সারি বলে আমার রাখা প্রেম প্রদারিনী,

নে তোমার কৃষ্ণ জানি ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের শুক ।

সারি বলে আমার রাখা বাঁজা কল্পতরু,

নৈলে কে কার শুক ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ প্রেমের তিথারী ।

সারি বলে আমার রাখা লহরি লহরী,

প্রেমের ডেউ কিশোরি ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণের কদম তলায় থানা ।

সারি বলে আমার রাখা করে আনাগোনা,

নৈলে যেত জানা ॥

শুক আমার কৃষ্ণ জগতেরি কালো ।

সারি বলে আমার রাখার রূপে জগৎ আলো,

নৈলে আঁধার কালো ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণের জীরাধিকা দাসী ।

সারি বলে সত্য বটে সাক্ষি আছে বাণী,

নৈলে হোত কালী বাসী ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ করে বরষণ ।

সারি বলে আমার রাখা শুকিত পবন,

যে সে ছিন্ন পবন ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের জাগ ।

সারি বলে আমার রাখা জীবন করে দান,

থাকে কি আপনি জান ।

শুক সারি জুজনার বন্দ ছুচে গেল ।

আমার রাখা কৃষ্ণের জীতে একবার ছরি হবি বল,

জীবন্যাবনে চল ।

গোবিন্দ অধিবাসী ।

সেহতর ।

### বাউল--থেষ্টা ।

বানিয়েছে পীতভূতে এই বাংলা ধান ।

খাড়া রয় চোক পুরা পরিমাণ ॥

বৌধেছে শর, কাটকুট তার কে তবে গণন,

ঘরের সহস্র বন্ধন ; ( ছার রে ছার )

( আবার ) হুই খুঁটিতে শর ফুলেছে কর্ণ কর

( ভোলামন ) গুণ বাধান ॥

এক ছাওমে কাজ সেয়েছে এমনি কারিকর,

ও সেই মর দুয়ারী মর, ( ছার রে ছার )

হুই মর রে ইতর, ঘরের ভিতর,

পত্রর গুরুষ ( ভোলামন ) বিরাজমান ॥

এমন মাথের ঘরের কিবা শোভা মমোহর,

শরের কারুচি বিস্তর ;

এ ধর বঁধে যারা, তাহে তারা,

(এ ধরের) মানুষ যখন শালিয়ে যান ॥

রাম গোপাল নৃনাগাধার ।

## তরু বল্‌রে বল্‌—সুর ।

নদী বলরে বল আঁধার বল রে ।

কে তোর ঢালিয়ে দিল এমন শীতল জল রে ।

পাশাণে জখ নিলে, ধ'রলে নাম হিমশিলে,

তার প্রেমে গলে আবার হইলে তরল রে ;

ওরে যে নামেতে তুমি গঙ্গ, ( মরি হার রে নদী )

ওরে সেই নাম আমার একবার বল,

দেখি আমার কুসি কুলে ; —

গলে কিনা আমার কঠিন জলিন্দ্র রে ॥

কার ভাবে ধীরে ধীরে, গান কর গম্ভীর স্বরে,

প্রাণ মন হরে কিবা লজ্জ কল কল রে ;

নদী রে তোর ভাবাবেশে, ( মরি হার হার রে নদী )

বখন যার রে বক্ষঃস্থল ভেসে,

তখনই বঝা এসে, ভাষার ধরাউল রে ।

ভক্তজন পবন সাক্ষে, গুলক না হরে অঙ্গে,

প্রেম তরঙ্গে তুমি কর ঢলঢল রে ;

তুমি যেচে নেচে ছুটে বেড়াও, মরি হার হার রে নদী )

বারে নিকটে পাও তারে নাচাও,

উরুরে কার নাম যাও, হইরে বিকল রে ।

সর্বত্র সমান সজাব, কোথা নাই গুণের অভাব,  
 যদি কি তোমার সজাব, শক্তি কি অটল রে;  
 তুমি যুগ ক'রে বা দেও ফেলে (যদি হার হার তে নী)  
 যত সড়া মরা কর কোলে, করলে পরশ তোমার করে,  
 অল হল শীতল রে।

যে স্বজন করে তোরে, তাঁর স্বরূপ তোমার নীরে,  
 তাই নদী তোমারে তীরে, দেখি শশানন্দে যে,  
 ওরে যোগী ক'ষি আদর করে,  
 ওরে তোমার তটে সাধন করে,  
 হয়ে থাকে তোমার হেরে, হৃদয় মিরমল রে।  
 মৃতমন যত নরে, কিছু না বিচার করে,  
 তব জনে ভাগ্য করে মৃত আর মল রে,  
 ওরে ভাত্তেও তোমার না ঘাথ গৌরব,  
 তুমি যাদের মত সখর সব,  
 কালানের ভব বাহুব শশান গজাজল রে।

কিঁদীরটান করি।

পিলু—যৎ ।

সোঁদামিনী ভট্টাচার্য্য কি আশ্চর্য্য টোল খুলেছে।  
 (যত) পা কাটা তরমুজের বোটা, দাঁড় কোটা হার নেমেছে।  
 কটেজ নামে টোলের আখ্যা, শিকিতেরা করে শিক,  
 সেই বুলি বা দিবে দীকা, খেদের বাখা বার করেছে।

গোবদের অল্পবাস বড়, (বুঝি) তারই কাছে সংশোধিত,  
বদবাসের বুদ্ধি হত, চতুর্থ ধের খুব তেঁকেছে ।  
যু গোলেন রসাতলে, জেনে কর্মমাশার জলে,  
জানি কি বিদ্যা বলে, অবিজ্ঞা বশে রেখেছে ।  
হয় রূপী জাহ্নবী, রাহি দিবা অমরনে,  
ন দিবে মুদিত মেতে শুক পদে প্রাণ সঁপেছে ।  
তা গেল মর্য কথ্য, প্রেম বিহনে মর্য কথ্য,  
মনে শুনে প্রেমের লতা, ভগ্নি জাতায় জড়িয়েছে ।

চাঁদগোপাল গোস্বামী ।

### বিভায়—একতাল ।

বীশের দোলাতে উঠে কেহে বটে,  
অশান যাটে হাত ঢলে ।  
সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লটবহরা,  
জানি বেহারার কীদে হলে ॥  
বুরে সেই ঢাকা সহর দিগ্বি সাহোর,  
ঢাকার বহন নিরে এগে ।  
থতে না পায়গা মিকি, বল দেবি,  
তার কিছু কি সঙ্গে নিলে ॥  
কোথায় কোথায় শালের যোজা গাড়ি খোল,  
চেন বাড়ি সব কোথায় খুলে ।  
হবে যে এমন দশা, লক্ষ্য দশা,  
জীবদশায় কুলেছিলে ॥

সীন বাউন ।

## বসন্ত—তেলেনা ।

ভরে মন ভোর কোন্সাদীর কাগজে কেন মন ।  
 ভেবে দেখ সব অকারণ ।  
 তুই এখন কর'বি কু'পোকাত শমন পাটালে শমন ।  
 মদ্য ফের আয়ের তরে, চাবি দিয়ে বাতের বাত ।  
 রোজিঘনি ক্যাশে কেবল আকিঞ্চন ।  
 শুদ্ধ হৃদের হিসাবে আই অহঙ্কণ ।  
 হালো আয়ু আয়ের ঘরে শরি কলে মাকো মনসর ।  
 অর্জ পেটা খেয়ে পেটে, পোঁদে পরে তমর বেটা ।  
 আছোরাড় খেটে অর্ধ উপার্জন ।  
 কার জন্য কর মর কি কারণ ।  
 তো'র মন সংসারে আইছে আর কে এমন দুপদ্য ।  
 শোন্‌রে মন ইচ্ছাপিট, আর করোনা ভিপহিট ।  
 আর কিন না কলের ইট, আত্মবলের কারণ ।  
 দীন হীন দরিদ্রে কর বিতরণ ।  
 যে ধনে হালো না পুণ্য সে ধনে কি প্রয়োজন ।  
 কোথা রবে বৈঠকখানা, তোষাখানা বালাখানা ।  
 ধর'বে নানা ধান যখন কর'বে রোগে আক্রমণ ।  
 তখন অন্তরে উঠিবে উবেগ ছতশন ।  
 হেরে ব্যাকুল ছবি বিপুল বিভব করে করি সমর্পণ ।

প্যারিমোহন কবিরত্ন ।

মাগুড়ের গীত ।

মাগে বাঁদরে খেলা করে ।  
 ওগো নয়্য নয়্য মাগ ।  
 চৌড়া বোড়া ঘোড়া ঘোড়া,  
 দিশ হাত লম্বা চক্ৰ হাড়া,  
 কোন্ কোন্ গোখুরো, কোন্ কোন্ কেউটে,  
 দুখুখো মাগ তে দুখো মাগ,  
 দুখুখো মাগ তিন্ টে ;  
 ধোরে গোখুরা দোরে গোখুরা ।  
 কলারে গোখুরা রঙ চেতরা  
 ওগো দেখে যাঁ গো দেখে যাঁ,  
 আমার মাগের পাঁচ পাঁচ পা  
 বং বে রঙের হিলি মিলি পা ।  
 ওগো মাগে বাঁদরে খেলা করে ।

রাজকৃষ্ণ রায় ।

বিভাব—একতাল ।

তম তাই আর নেরি নাই এঁ টিকিটের বটো প'ল ।  
 ওরা তাই তেমনে, দেখে শুনে ভল'গী তোল ॥  
 পানসেজার যাজে যত বলে টাইম ওভার হ'ল ।  
 হুত হুত হুত আসছে গাড়ী, ছড়ে ছড়ি লাগল ভাল

কোলা বাগে যাস্থ বেগে, যারা আগে টিকিট পেল।  
কেউ না যেতে টিকিট কিনে পোলিশ ম্যানে চালান দিল  
কতজন তাকে রোদন ছে গোবিন্দ একি হ'লে।  
কি দিয়ে কর্ছো টিকেট, হার কে পকেট কোটে নিশা।  
দীন দুঃখী দেখে টিকেট মাল্ডার যারে তারে সদা হিন্দা।  
বিনামূল্যে অনারামে পাস পেয়ে সে পারিয়ে দেয়।  
হারি হরি কও সকলে চারিদিকে অমরাইট বল।

দীন দায়ী ।

### বেহাগ—পোতা ।

ওরে মন তোমার আজ বাদে কাল ভবের পটন ফুটবে  
একন উপায় আছে তেবে নে ভাবনী ভবে ।  
কোথা থাকবে ঘড়ী বাড়ী, পাড়ে গড়াগড়ি যাবে।  
গারু পাটা কাটা গোঁকে কে আমারে আতর মাধবে ।  
পামেটম ছেঁয়ারে দিয়ে চেঁয়ারে কে বসে হবে ।  
বিদ্যুৎকে নিধুর টম্প । গান করবে কে প্রাণ ছুড়াবে ।  
বৃকের ছাতি কুলিরে চাবুক ঘেরে কে জুড়ি হাঁকাবে ।  
আরামে আরামে গিরে বুসী হয়ে ধানী খাবে ।  
রুম টেনে রমনী সনে রমনে কে মজা নেবে ।  
চুটী নরন করে রাঙ্গা রা টেনে কে কথা কবে ।  
টানা পাখা টাঙ্গিয়ে দিয়ে বৈঠকখানার হাওয়া খাবে ।  
ফুলের তোড়া নামনে বেধে সটকা টেনে মাথ মিটাবে ।



রাগ হ'লে ডাকারে যখন নাকী টিপে জগাধ দিবে ।  
 তখন কুইল ধরে উইল করে পরের ছুটে দিতে হবে ॥  
 যখন একটী পরস্য ব্যয় করনা মহামারীর যছোৎসবে ।  
 তখন পাঁচ পাঁচ মিলাবে তখন পাঁচ ছুতে সর লুটে থাকে  
 টুটে ফুলে খাটে তখন হুঁদরী কাটে সাধ মিটাবে ।  
 গারী বলে বাবার সময় মা নাহেব কে সঙ্গে যাবে ॥

প্যারীমোহন কবিরহ ।

বট চক্র ভেদ ।

মূলতান—খেমটা ।

সেহ মন কলের গাড়ি বাপার কিবা পরিপাটি ।  
 মূল হাত লাইন বলে সাত ইঞ্চিধন দাটি দাটি ॥  
 থাকেতিক দণ্ডমূলে, কুন্তলিনী মুখ তুলে,  
 কর তিকানার প্রভু হলে, চন্দ্র আর্মি আছেন যুটি ।  
 পায়ের কথা শোনারে পাছে, স্বয়ংহাতে রেল বসেছে,  
 তার দুপাশে তার চলেছে ইড়া শিজলা এই দুটী ॥  
 রূপা বাপস নিয়া ছাড়ি, জীওক চালান গাড়ি,  
 কল হুস রব ছাড়ি, চলে গাড়ি ছুটে ছুটি ।  
 পাণ্ডি নিকতনে যেতে, জীবাত্মা চড়েন তাতে,  
 সে বনে আনন্দেতে, তেজে ভবের খাটোখাটি ।  
 নবার পককুণ্ডলারি, কলের মধ্যে নয় ভরি,  
 তার পাশেতে লক্ষ করি, দেখরে এক ডাকাত ধনী ।

ধর্ম কর্তৃক জপ ত্রুত, পাথের সন্নি কত শত,  
জীবাণু পাইয়া যত, চলে যান রে আশ্রিত বানী ।  
নীকার সম্মল সাথে, নিরুত্তি টিকিট্ হাতে,  
ভবেই যাবে মুক্তি পথে, গোপাল কহিছে খাতি ।

রাম গোপাল নুবোশাখার

কবির গান ।

১ চিতান । সখি, আর কুজের কথা শুনান্ধনে,

জ্ঞানাসনে প্রাণ গো আমার ।

১ পর চিতান । কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর ।

১ ফুকা । কুল লীল লাজ পরিহারি,

মার বানী শুনে দামী হলাম চরণে,

কর লে সেই ছরি চাতুরি ।

১ মেলতা । আর কাল রূপ হেরিব না, হেরিতে বন না

কালার প্রেম কাল আমার হইল ।

মহড়া । কৃষ্ণ দার প্রেমের অহুয়ানী এখন গো,

সেই স্থানে বাহিতে বল ।

যদি আমারি হতেন শ্যাম, হতেন না আমার বদন

যুগতনে লয়ে টিকল কালা ।

বাদ । মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,

চন্দ্রাবলীর আশা পুরাইল ।

২ ফুকা । সখি, জ্ঞানাসনে নিশিবার আশাতে

সেই প্রতিফল যদি আমার হইল,

কাজ কি এ ছার প্রাণেতে ।

২ ধেনু তা । কুক যার এখন তারই হোক,  
আমারই প্রাণে লোক,  
কুক বিচ্ছেদে আমার না হয় প্রাণ গেল ।

রামচন্দ্রায় রাগ ।

### প্রসাদীসুর—তাল একতাল ।

এই দেহ রেল রোড়ের কল ।

ভব গর্বে করচে চলাচল ॥

কোথা জেমস্ ওয়াটের বুদ্ধি এর এলি অসুত কৌশল,  
উপর বালাপারেতে জ্বলছে বাপা, দিগে অন্ন আশ্রয় আল,  
আহারানি করলার গানি, পড়েছে তাই অধিরল ।  
ভাঙা কুটো নাতা, অয়েল করা ভাতারের কাজ কেবল  
সমুখেতে লণ্টন তার, চক্ষু হুগী নমুজল ।  
এ যে হাস পাবনে, হুড়ে কলের দুতযুগানি অধিরল ॥  
স্বপ্ন হুহ্ম শিরা যত, প্রহরী রয় প্রতিপল ।  
বর্ষ জ্ঞান গার্ড, কাম কোথ, এ গাড়ীর আরোহী কল  
সকলদৈব ডিপার্ট মেট এর জনমীর গড়হল ।  
বাড়ী বাগান হয় ফৈশন, করিতে এ কল শৌতন ॥  
উপর বস্তু টামিনান দুই, ডুইভার তার মন প্রবল ।  
বাহার সন্দেহ, দীনজানে হয় কলিশান কেবল ॥

### বাউলের সুর ।

স্বামি হুগি দানে দানে নিজ স্থানে,  
গমন কর ধীরে ধীরে ।

গ্যারি কবেনা কথা, দারুণ ব্যথা,  
 জাবার এমে পারে গড়ে ।  
 তুমি নিজের রাগাল, নবের গোপাল,  
 খেল রাগ বনে মনে,  
 জাননা মারির যেমন, মধুসূদন,  
 প্রভাতে জানাও হে কেনে ।  
 তুমি নিজের চাখা, বুজি নাখা,  
 যোল খেতে যাও মাঝন কেনে,  
 মাথাটি বুড়িয়ে দেন, বোল চাখির,  
 মুখ সেখানে কেনন করে ॥  
 ও কাল আসবার আগে, থাকসেম বোকে  
 আমরা যত মরি দিলে,  
 জ্বালায়ে মোদের বাড়ি, মারার বাড়ি,  
 প্রেম কামাটান, আসবে বোকে ॥

### রামকেলী—কাওয়ালী ।

জয় নারায়ণ ব্রহ্ম পরায়ণ জীপতি কদম্বাভরণ ।  
 নাম অবন্ত কাঁহা লাগবর্ণ শেষ না পারো অষ্টম  
 শিব সনকাদি আদি ব্রহ্মাদি নারায়ণ ধাম মনুজ ।  
 রামরূপ কর রাগন যারে সুখস্বর্ণ বলবন্ত ॥  
 বহুমেব গুণে জনম লিখো হ্যার নামধর যত্নাৎ ॥  
 কঙ্করূপ ধরে অহর সংহারে কংসকো কেশ টহত ॥

জগদ্রাথ জগদগি চিহ্নামনি ঈবট রহে নেহি চিহ্নং ।

মল্লমস্কন্ধ ডাগবত লাগরে জরদাস জগবতঃ ॥

জরদাস ।

বাউলের মুর—একতালি ।

এবার ভাললো ভবের বাসা ।

বাসা ভেঙ্গে যায় চিরদিনের মত )

আছে যে সব মালামাল,

এই বেলা সব সামান্য সামান্য,

তৈলে হবে সবাব পদমাল, ( ও ভাই )

কোন দিনে হবিরে করসা ।

নয় নিকেতে দেশ কোটেছে, গের সবল কেটে গেছে,

হরের ছয়জন নরকো যুজন, ( ও ভাই )

তারাই তোমার কর্মনাশ ।

কোন সাহসে আছি বলে, ধরেছে কল মট কা বাঁশে,

যারা সাহস নিচ্ছে এসে, ( ও ভাই )

তারাই দেখবে রং ভামাসা ।

ওড়িরে নে তোর কাঁথা কুলি, ছাড় বুধে বিধব কুলি,

বুধে হরি হরি বলি, কর যাবার পথ খোলসা (ওভাই)

শিবপুরের বাউল ।

মল্লার—তোলেনা ।

ও মন কেরণী উচিত উপদেশ পলি শোন ।

কার তারে বন, করছো উপার্জন,

ধরে পরে উলোর ঘরে হবিরে নিধন ॥

ছোটোছুটি ছোটো ছুটি, করে কেন বাজু কুটি,  
 কুণী নয় মে পাণের কুণী, কালকুট ভক্ষণ।  
 মজিলি বিষম বিশেষ, ভাবলি না কি হবে জেনে,  
 শিররে কালসর্প বসে করিছে যজ্ঞ ন।  
 ডেডেন সব ভাস্কর এসে,  
 হাইরে আরক শিশে শিশে,  
 বিলম্বের বসিয়ে শেবে, করবে পলায়ন।  
 পলাতপোষের আশে পাশে,  
 বাড়ীর লোক থাকবে বসে,  
 ভুই হকি কপূরের শিরে, উবে যায় যেমন।  
 মানবে না কুইনামের শুঁড়ো, নিয়ে যাবে দিগে দূরে  
 ক'লে মেঝে বাবা খুজো, কে করে বারণ।  
 গোপাল বোসের গরম নাশে,  
 তে নাশেতে বিকার নাশে,  
 সে ভুতানে যাবে ভেনে, হবে অকারণ।  
 জোড়ের বাজি জেনো সব, দারা যত সমান্তর,  
 শব নিয়ে অশ্যানে গিয়ে করাবে শরন।  
 চিত্রকর চিতাতে কেনে, মুখে নিয়ে আভরণ জেনে  
 একলা রেখে আসবে চলে, কিরায়ে নয়ন।  
 লক্ষ্মি বাবুরা এসে, আনন্দে অন্ধরে বসে,  
 ক্ষীর গোলা গোলাপী করিবে ভক্ষণ।  
 জাহের হইবে জাহ, কিসকাকন প্রায় বরাদ্দ,  
 শুক পুরোহিত হেরে করিবে জন্দন।

কবিরত্নের স্তুতি ধর, কসে দুর্গাপূজা কর,  
দণ্ডপানির দণ্ডভোগ হইবে খণ্ডন ।  
এনে ত্যাক্ষণ পণ্ডিতে, নিযুক্ত কর চণ্ডিতে,  
চণ্ডীর চরণে বিবর দাওরে বিগল্জন ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

শ্রীমত সঙ্গীত ।

শ্রীমত—নামের সুর ।

জয় জয় হুতুম্বর প্রভু যীশু হে, পতিতপাবন,  
পতিতপাবন, অধমতারুণ,  
পতিতপাবন কাম্বালশরণ ।  
তুমি পাপীহবে উদ্ধারিতে, সজ্জিলে বরণ,  
তুমি কটক মুকট শিরে করেছ ধারণ ।  
তুমি অপার পাপ সাগরে পাণীয়তরে, ( নরায়ণ হে )  
তুমি প্রাচলিত্ত পুণ্যসেতু করেছ স্থাপন ।  
তুমি প্রেমধন বিতরণে জীবগণে, ( দীননাথ হে )  
তুমি চিরস্থায়ী করিয়াছ শুধে সারারণ ।  
তুমি নিম্ন বাক্য প্রচারিতে  
আসি জগতে, ( দীননাথ হে )  
তুমি পাপী তানি করআহী করেছ গ্রহণ ।  
তুমি বলিরূপ উহারে, ( নরায়ণ হে )  
তুমি ভক্ত বাক্য ছেতু রক্ত করেছ মেচন ।

## বিতাহ—একতালি ।

চল যাই আর মেরি নাই ও টিকিটের খুঁটা পাই ।  
 হুরায় যাই কেশনে, বেথে শুনে তলপী তোল ।  
 প্যাসেঞ্জার মাঝে যত, বলছে টাইম ওড়ার হল ।  
 হুড় হুড় হুড় আসছে গাড়ী, হাড়াহড়ি লাগল তল  
 কোলা বগলে বাঞ্ছ বেগে, আগে যাবা টিকিট দে  
 কেউ বা যেতে টিকেট কিনে,  
 পোলিশম্যানের চালান দিল ।।

কত জন কত রোমন, ছে গোবিন্দ একি হল ।  
 কি দিবে কর্ণী টিকেট, হাস কে শকেট্ কেউ কিন  
 মীন হুখী দেখে টিকেট্, হাক্টার যারে মদ্য দিল ।  
 যিনে মূলে অনায়াসে, গাম পে রেমে, পাশিরে  
 মীন বাড়ল এ সামিলে, দলিল বিলে টিকেট্ দেল ।  
 হুগি হুগি কত সকলে, চারিদিকে অনুরাহউ হল ।  
 মীন বাড়ল ।

## বাউলেরমুর—শেষটা ।

তবের শোভা ককিকার ।

এ ভবে চটক ভারি ভিতর কোপরা-মাইক মাই  
 তোমার বাড়ী গাড়ী যতী হুড়ি মথের বস্ত্র কতই  
 সে সব থাকবে পড়ে, হাথ বে কেবা  
 দেখবে কে আর বাবার তার ।  
 সুখি যাদের জন্যে খেটে খেটে অগ্নি চর কর সার ।



কুৎসিত হলে মরবে জ্বলে দেখলে তাঁদের ব্যবহার ।  
এ ভাবে কত এলো, কত গেলো কেবা করে সংখ্যা তার ;  
জীবের জন্মে থিক্, এ অসীক সংসারে সং সাক্ষা মার ॥  
আনুবে কত যাবে কত, এই এক খেলা চমৎকার ॥

অক্ষয়কুমার ঙগ ।

### বাউলের সুর ।

তোর মত মন বোকা চাষী আরত দেখি না ।  
( তোর ) দেহ জমি টৈল পড়ে আবাদ করি না ॥  
পথের পৌরাদী এসে, (দখন) করবে উল্লীল ধরবে কেশে,  
মালঞ্চকারী কর'বি কিসে, কিছু ভাবি না ।  
বাক্যে যবে ছটা এঁতে, (তুই) করি না চাব ওরে কুঁতে,  
নাহে তোর পাঁচজনার পড়ে, তাওত বুলি না ।  
কি দলা হবে তোর শেষে, (তুই) মর্জিব খুয়াসি চাবে,  
কাল কাটালি বসে বসে কথা শুন্নি না ।

অক্ষয়কুমার ঙগ ।

জীবন প্রদীপ জ্বলছে রে ধরে ।  
কোন দিন নিবে যাবে কস্ম করে ।  
( তখন ) অন্ধকারে মল্লধোরে বেড়াতে হবে ধরে ।  
মটা বারিষ্টে রয়েছে খোলা, সামান্ সামান জীবন প্রদীপ  
সামান এই খেলা, আনুবে যখন কালের বাটকা,  
আটকাবি কি প্রকারে ।

হৃদয় বাদে মেঘ-বিরে নিশ্চয়,  
 জীবন প্রদীপ নিবলে অঁধার হবে সযুগল,  
 থাকতে আলা নে এই বেলা,  
 নিজের আসল কাজ সোরে ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

জান তেঁ কিতে হরিণাম হাম জানারে যম ।  
 বিহর তুঁবে পান্দ নিরে কি হবে বস অসারম ।  
 জানর জানর আদায় আলোয়,  
 জানরে মাল করে যতন :—  
 অঁধার হলে হান জানা তোর, হবে নাচো আর তম,  
 ভুলি গলে এ ভাল কেঁড়ে, কয়ম মাকে বর হানাম—  
 (যদি) দবার দফা করে ফরসা, বতরি যুগে কালহান,  
 পানের ময়ল কি হবে বন এ হান জাননে একরাস,  
 খুব বতনে এ হান ছেনে, লও রে সাসে তব শোভন ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

হরিণাম করায় ধরে, ফেল চিরে মহাপাণের গুণিহোম ।  
 লাগা তার পুনা কানলা, পাতলা পাতলা,  
 জো হাবে দু সাথ হানা ।  
 ভুলি উকোতে ধসে, বসে বসে,  
 বসে কয়ত খার বর মা :—  
 তাঁ হলে আতি বরা, দাবে চেয়া, বেশী নিলব বরো ।

তুই নাকি পাতি অতি ঘন করাতি,  
বলে কথা তাই শোঝ না ।—  
বিবেক তেল রগে দিরে, গোর বলে  
কোমর বেঁধে লেগে বানি ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

(কন) কু অবশে আছিল বসে শুরে অবশ মন ।  
(তুই) এ দেহ তাঁতে করি কামাই শুল্লিনা বারণ ।।  
করে মোড়ন্ তাঁতে বাতে, (তুই) ধর্ম ধুতি বোন্ এ তাঁতে,  
গতি ধুতি হবে যাতে, হৌবে না শমন ।  
কতি স্ততার দিরে টানা, (হরি) নামের পড়েন তার মোড়না,  
একমুখ মাকুখানা চালাও সর্বক্ষণ ।  
(তুই) নিজে হসি বেকা তাঁতি,  
(তার) আসল কাজে নাইকো যতি,  
কি হবে রে দিনের গতি, ভাবলি না এখন ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

দেহ গোপীযন্ত্র বাজাও জোর কর ।  
বাজারে খুব গুরুত্বগ্রহণ, গৌরাক্ষ প্রেমের ভরে ।  
মানস তারে মিহি করে, সর্বদা ডাক রে তারে :—  
এ ভব ঘোর অকুল পাথার, জনাসে যে নিস্তারে ।  
রাধাকৃষ্ণ বাজাও স্পষ্ট, সকল কষ্ট যাক দূরে :—  
(গুরে) চাখের হাওয়া গোপীযন্ত্র ভাঙ্গবে রে দুদিন পরে

এই বেশা তুই জান কাটিতে, বাজিরে নে বতন কর  
অবহেলে তুর্বি যদি, এ জলখি হুত্তরে ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কে জানে বিসের বলে, দুবছে বলে,  
মানব দেহ চরু কাখানা ।

জান টোকোর বুদ্ধি হুতো, অবিরত,  
কাটছে কত তাও দেখনা ।

মানস মাল দড়ি গলে, কুকোঁশলে,  
রয়েছে কেমন আটকানা :—

যাতে কল ঘুরছে সদা, কোন বাধা,  
মাম্বে না হয় কি কারখানা ।

এ চরকার বটকে দুটি, চরণ দুটি,  
মোটা দুটি তাই ধর না :—

বুকেছে ছটা পাখী, যুখো যুখী,  
কারিকর করে মন্ত্রণা ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

এই ছকিনার খামা অগুরি ।

(ও মন) টান দেখি খীরি খীরি ॥

বেশাতে গা উঠবে মেতে পাবিরে বজা ডাটী ।

বদায়ে আড়তি গুড়গুড়ী,

গড় গড়ারে টানবে তামাক ডাকি নল চুড়ি

প্রেমের কলকে লাগিয়ে তাতে, দাঁতের দম বতন করি

বিচার করে দেখ মনে মনে,  
এমন দ্বারা মিটে কড়া স্মারত পাবিনে,  
এ তামাকু তুই খেলে পরে, একেবারে দাবি তরি ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

চাও করি বলনা কি করে ।  
এ যে পড়েছি বিষম ফেরে ॥  
ভক্তি বেড়া ভেঙ্গে তাড়া, দিতেছে হুটা বাঁড়ে ।  
একে ভব নদীর কুলে চাষ,  
নদাই বসে নেই জাবনা জাবহি বার মাস,  
যারার তরঙ্গে তরাস, পারিতেছি সারে সারে ।  
যরে আছে কুমাণ পাঁচজন্য,  
এরা এলি অবশ আমার কথা শোনে না,  
( তারা ) দেশজমি পতিত করে দিলে যে দল্য সেয়ে  
অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কুণ্ডপ্রেমের মশারী, ঘটন করি,  
খাটাত রে মন দেহ ঘরে ।  
শমন মশকের বাসা, সব ছুরাশা,  
ভেঙ্গে বাবে একেবারে ।  
পোতে তুই ধই গোদি-ঝিরঝি,  
ধাকুরে শুয়ে মজাকরে ;—  
পুণ্য বাড়িলে খাধা, দিলে বাধা,  
ধাকবে না তোম ত্রিসংসারে ।

দেখ'বি তুই বসে বসে, মশা এসে,  
 বেড়াবে চারদিকে ঘুরে ।—  
 সাধ্য কি তাবশিতে, মশাত্বীতে,  
 জাপাশাবে পালাবে ফিরে ।

অক্ষরকুসার ৪৪ ।

ভুগ'ছো মিছে পাশের বিকারে ।  
 কোন্ দিন অকস্মাৎ পারি ফস্ করে ॥  
 ভাল দেখে চিকিৎসকে এই বেল ডাক টে বার  
 ( গুরে ) ডেকে গুরু-নেত্রী ডাকারে,  
 বড়ার বড়ার রোগের গুরু ছাও যতন কর  
 মত্তে ফিবার নিকৃষ্টারে রোগ তিনদিনে বারো  
 মিছে কেন মর'বি বেখোরে,  
 হকিনামের কুইনাইন চোর থাকতে রে বরে  
 এমন ওষুদ আর পাবিকা ভেবে দেখনা অত্যা  
 দিবানিশি হচ্ছে মনে ভর,  
 হাতুড়ের হাতে পাহে দারা যেত হর  
 ( তারা ) শুধবে না ধর্মের কাহিনী  
 পট করে দেবে ছেলে ।

অক্ষরকুসার ৪৪ ।

অজ্ঞানী কল মানব ভরণী :  
 এ কল ডাঙ্গার-চলে আপনি ।

কোন কারিকর এ নকশ কল বানিয়েছে হয় না জানি।

কারিকরের কাছে কণপনা,

বানিয়েছে কল গানকতরি করে মস্তথা,

(এ কল)ঝড় তুফান মানে না কিছু চলে দিবা রজনী।

ছত্রব দাঁড়ি অতি অভাজন,

এরা এমি অবশ আমায় মানে না বারণ,

(এরা) তোলে না পাল ধরে না হাল,

তুঘায় বা নায় কি জানি।

অক্ষরকুমার ৩৩।

হাসা হাসা বাকিতে এমন, ও কেলা মন

পোট অরাসি কিছু খেয়ে।

হরি নাম মুখা ফেলে, বিষয় যোলে,

করুচো রে পান খুসী হয়ে।

অমনে মন অমরা একি ধারা, গিরেছ কি ভাস্কর হয়ে;

কুৎসেপ্রেম গায় ফেলে, বন সিঁথুলে,

একেবারে মজেছ গিরে।

বলি না বিবেচনা, কেলে মোনা,

তুলে গেলে পিডল পেয়ে;—

এত কি বিড়োল হলে, চন্দন ফেলে,

বতনে ছাই মাখছে। মায়ে।

অক্ষরকুমার ৩৩।

কদপিওরে গুণে কাঁটটোকরা।

দামি দিবানিশি হই সারা।

(আমার) বায়েং চোকর মেয়ে জগন্নে কারে ঘা।  
 কাকাতুনা বলে জ্ঞান ছিল,  
 দেখতে দেখতে কপাল জমে কাট চোকরা হলো,  
 (এখন) রাধাকৃষ্ণ বলালে,  
 সে বসাবে বোল কেমন ধারা।  
 পড়াই তারে দিবা ব্রজনী,  
 (কিন্তু) চোরা না শোনে কতু বর্ষকাহিনী।  
 (সে) বধু বিধয় গিমুল কাঠে, শিখেছে চোকর না।  
 কপাল গুণে এই হলো শেষে,  
 মলো মাথের কাটচোকরা আপনার দেহে।  
 (তার) বেশী দিন আর নাইকো বাকি,  
 আসছে শমন পাখমারা।

অক্ষরকুণ্ডল ৩২।

তোবে দেখ মন কেউ কারো নয় সংসারে।  
 চোক বুজিলে সকল আঁশার হয়ে যাবে একান্ত।  
 মারা হত থাকবে কোথা, বলনা দু দিন পরে।  
 (ওরে) যাবার কালে সকল ফেলে, যেতে হবে চোক।  
 আগুন আপন করে স্বপন, দেখছোরে মারার চোক।  
 (ওরে) এ স্বপন তোর জাগবে বধন,  
 আসবে শমন শিরে।

এই বেলা বিরলে বলে দিবানিদি ডাক তোর।  
 বাহার চরণ করে অরণ্যে যোর পাতকী বাত তোর।

অক্ষরকুণ্ডল ৩৩।



মানস এঁকের বিষম রোগ ভালো ।  
 এ রোগ কিরূপে হবে ভালো ॥  
 জিহবেতে অল্প আশ্রয় নেবেহে কি হয় বল ।  
 হরি নাম জাব তলি খোল দেখে,  
 দিচ্ছি খেতে এ দেহ গোয়াল তার রেখে,  
 রোগের ভরে বেড়ে নারে, বৃষ্টি বা মারা গেল ।  
 ডোকে এনে গুরু গো বৈষ্ণব,  
 মন পাণ্ডীতে তারে নাগালাশ হজ,  
 কিছুতে হলো না কিছু সন্নিপাতে চান মলো ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

মন যদি তুই বাঁচাবি মাথা ।  
 তবে শোন আমার কাজের কথা ।  
 (হরি) নামের হাতা মাথার দিবে যথা খুসি যাও তথা  
 এ হাতা তুই দিলে হস্তকে,  
 কিছু মাত্র পাণের রৌহ লাগবে না ডোকে,  
 বেড়াবি তুই মনের ঘূষে, পাবি না কোন ব্যথা ।  
 (কল) থাকতে যবে এমন হাতা, ভিজো মরিস সর্বথা ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কি মজার কল এ দেহ হানি ।  
 এ কল হানিয়েছে কে না জানি ।  
 এ কলে বলে মদাই চলে কিবা দিবা রজনী ॥

ভিতরে কি আছে কারখানা,  
 কিসের বলে ঘুরছে কলে গেঁড় তাঁ জানে না ।  
 দধে দধে একাক্ষে ফিরছে কলে আগনি ।  
 মেহনত জেতের উপরে মেধ ঘানি বারে বারে,  
 বেড়াতে ঘুরে :—  
 অনারাসে ভাঙবে জোরে খাট মধে দাঁও ঘানি ।  
 চরণ ছেলে দেখে না কেমন,  
 ঘুরে ঘুরে টানছে ঘানি সদা মর্ককণ,  
 গাড়েছে যে কারি করে ধনাবুজি বদানি ।

অক্ষরকুমার ৪৩।

হরিমাস খাসা গুড়ুক, শুড়ুক, তুড়ুক,  
 টান দেখি মন দিকানিচি ।  
 নেপার গাঁ মেতে মাঝে, মজা পাবে, মনেই কহি যৌ।  
 তক্ষি বসকেতে সেজে, টানলে তেজে,  
 দর রে মজা বেলী বেলী ;—  
 ও বুদ্ধি চুকো ধরে, যতন করে,  
 দল লাগাও তার বসি শসি ।  
 প্রেমেই নল লাগিয়ে তাতে, বিসিহতে,  
 টানলে মেন সুধারানি —  
 এ তামাক যে জন খাবে, তবে যাবে,  
 ভাল হবে পাশের কাশি ।

অক্ষরকুমার ৪৩

আজ বাদে যেতে হবে জানিসনে ।  
 দারার ঘোরে আহিম পড়ে একবার ও তা তাবিসনে  
 আপন আপন আপন করে, বজ্রনীতেও ঘুমুসনে ।—  
 (৩৫৫) মিছে দারার বন্ধ হয়ে আপন কর্ম ভুলিসনে ।  
 নাথের বাড়ী গড়াগড়ি যাবে রে শেষের দিনে ;  
 কাঁক পেলে তাক দাগিরে নিরে,  
 উঠবে পাখী কোন বলে ।

এমন বুজি হৃদয় মাঝে, ডাকরে সনা সেই জবে :—  
 (৩৫৬) নাথের গুণে পাপীগণে, নিজে কাঁকি শমনে

তাকদুয়ার গুণ ।

কল্যাণের হাসা চেলে, ভক্তি ভেলে,  
 কানিরে ফেন প্রেম খিচুরি ।  
 বাবে তোর পাপ অকুচি হবে কচি,  
 তিন দিনেতে কাড়বে ছুঁড়ি ।  
 হুইরে মন সাবধান, যোগ অঙণে,  
 চাউরে বেনা দেহ হাঁড়ি :—  
 বিবেক আল দিরে তাতে, বিধিহতে,  
 খন খন নাগের নাড়ি  
 অরাতি পটোল তাজা, হলে মজা,  
 হররে কিছু বাঁকাবাড়ি ।  
 একা দি দিতে গেলে, বের ভুলে,  
 বাঁসনারে হুই ও আরাড়ি ।

ভক্তি বুঝিবতনে যাওয়ে এনে,  
অপর কর্য থাকুক লজিত—  
গোচর দাস বাস বাড়িল ডায়ে, গেরি বিদে,  
যাওয়ে বসে আড়াআড়ি ।

অক্ষয়কুমার ২৩ ।

কেনে যারে কুজ প্রেম চাষি ।  
যদি কুজান্তে কাঁকি দিবি ।  
কোন চিন্তা থাকবে না তোর নিশ্চিন্তে বাস বাড়ি  
ছজন ডাকাত ফিরছে রে হলে,  
কাঁক পেলে তোর কাঁকি দিগে, ফেলবে রে তোর  
এই বেলা সাগান নৈলে হাতে হাতে ফল খাতি,  
যারে হলো পঞ্চভূতের বাস,  
(এরা) কিকিরে তোর করবে ফকির নার নর নর,  
(তুই) এ চাষি না মিলে যত্নে আমল বধ বাগিচা

অক্ষয়কুমার ২৪ ।

মন তুমি পোণ রাজা বুলবনি ।  
তাই শিখলে না কুকুলি ।  
(তুই) কল পিঞ্জরে খুঁজে খুঁজে খুজিল কেনে কুকুলি  
কখনা বলে জান্তামি রে তোরে,  
যত করে পুৰষছি তাই মদর পিঞ্জরে,  
কপাল গুণে হলো আঘাত, সে আশার ওড় যদি

পড়বি বলে এত কারখানা,  
(আদি) হুড়ু এঁড়ে হুয়ে খলার হুড়ু পোলাম না,  
(হুড়ু) হুনোল হেড়ে, কাটালি কাল  
কেবল রে ছুবোল বলি ।

অক্ষরকুমার ওণ্ড

পরমা না থাকে পরে, এ সংসারে,  
মানাশা কেউ করেনা ।  
যাদরে ফর না কথা, দারী হুতা,  
মিতামাতা বজুজনা ।  
পরমাতে পরমা ভক্তি, পরমা মুক্তি,  
পরমাতে হয় বায়ামা :—  
পরমাতে সকল ঘেলে, পরমা দিলে,  
কাবের চক্ষু খার রে কেনা ।  
পরমাতে যোফ ফলে, পরমার বলে,  
কাজ কত কি কারখানা :—  
পরমাতে যাচে তরে, এ সংসারে,  
ঘোর পাত নী কুটেকানা ।  
মিতাম ঘাটের মড়া, জতি বুড়া,  
কেশেকেশে প্রাণ বাচে না :—  
অদারানে হাচে বিরে, পরমা দিলে,  
কতলত তাও দেখনা ।  
হলেই বা জেতে মুচি, তারও মুচি,  
দেতে কিছু নাইকো মানা :—

মিসের পুরস্কা এনে, সংগোপনে,  
 হাতে হাতে মের দক্ষিণা ।  
 দৈবে হাত খাপি হলে, কত গোলে,  
 পড়তে হয় ভেবে দেখনা । —  
 গিরি কম হতভাগা, যাঁটার আশা,  
 শেষে বনের বাড়ী যায় ।  
 বোকাম বাউলে বলে, পুরস্কা হলে,  
 খাতিরের মীমা থাকে না । —  
 এখন সেই গিরি এসে, কাছে বসে,  
 বলে হে নাথ তুমি গেলে না ।

অক্ষয়কুমার চৌধুরী

হরিদাস জুবলধি, মিত্রবধি, গাম কর মন ভরাতি ।  
 পেট্টা তোর করে নরহ, পাশের পরহ,  
 ফোট মাঝে একবারে ।  
 লগতি দুর্জতি পেতে, হই চিটে,  
 ভিজোর রে তার হস্তন করে —  
 মিসে তার ভক্তি বুঁজি তাড়াভক্তি,  
 যাওরে কলার উদর পূরে ।  
 পেট্টক মাস বাউন ভাবে, প্রেব মনে  
 বড় দক্ষা বর ফলায়ে —  
 বিহেবল রহা ভাঙে, দিলে বেতে  
 উঠে কলার দাপটে পরে ।

অক্ষয়কুমার চৌধুরী

## মুরটমল্লার—দাপতাল ।

কে হে গগন চন্দ্র একবিন্দু আনো স্বর্গ পারে,  
আমারি যে কৃষ্ণচন্দ্র হরে আঁধার ত্রিলোক যুড়ে ।  
যদি না হও মিশার উদয়, তাহাতে আছে কাহারি তর  
কাহার কৃষ্ণচন্দ্র বলিলে পারে, কোণী চন্দ্র রূপধারে ।  
তব মনে হয় মাদেন্দ্রী, প্রহরণের হই আরাধ্য,  
কাহারি তাতাধিক, কৃষ্ণচন্দ্র দেবাদি দেব গুজা করে ।  
বিজ্ঞ কেদার বলে, বীর কৃপা বলে,  
জগদেবকি হইতে পারে ।  
সেই গ্রাম শ্রাম নাম তির অন্য তামো লাগে বাবে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

## বাউলেরমুর—আড়খেনটা ।

চন্দ্র দেখি মন চক্রে বাকি হরি তলানে ।  
সোজা পথে না গেলে মন পাত্তাবি শেষে ॥  
লনাতনের এমি হারা বুজে বুজে হবি সারা,  
পথ আস্তে হলে আলা হরি নাম শেষে ।  
যদি এ পথ ধর তে পারো তবে ভর করিলে কারো,  
সময় যেটা সমন্ব কালে আনু বিরে বলে ।  
বিজ্ঞ কেদার এই জনে, গিছে যাত্রার বলে কেনে,  
হরিমামের সুলিনেরে, কেড়াই প্রবাসে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

## বাউলের সুর—আড়খেমটা ।

আমার মন মায়া জালে বদ্ধ হইওনা ।  
 পাকচক্রেতে পড়িলে রে মন উঠতে পারিবি না ।  
 মন মনে কুই বোঝ দেখি, সংসারের কতকাঁচি  
 বিবর কাজে রত হলে হরি পাবি না ।  
 ভাই বলি মন বারে বারে, কেন বেড়াও ত সংসার,  
 এত করে বলি তোরে বন্ধেও দুখিস না ।  
 বিজ্ঞ কেশবের কেশামনে মনের ঘোর কানে  
 হৃদয় পথে না গেলে মন হরি পাবি না ।

কেশবদাস চক্রবর্তী ।

## বাউলের সুর—খেমটা ।

ওরে মন পড়ে কেন অন্ধ কুপেতে,  
 হরি নাম মার কররে উঠবি রে তাতে ।  
 হরিকজন হরিনামন হরি হরি কররে মন  
 ঐ নামেতে রত হলে উঠবি কুপ হতে ॥  
 আর কিরে ভোর সময় আছে,  
 মিছে ভাবনা ভাবোমিছে,  
 বিকল ছেবে প্রাণ খোঁজাবি পড়েহিস নাচে ।  
 বীর ভক্ত চিত্তা হুদে জাগে,



ভানবী জাঠের বধন ছিলি তরে আমার ঘন,  
কত বড় পেয়ে ছিলি মাতৃ গর্ভেতে ।  
কিছু কেদারের বাক্য ধর, মনের গোন রে তাজাকর,  
সেই মিনরাবের শরণ নেরে থাকবি সুখেতে ॥  
কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

পণ্ডিতবর দেবরচনা বিজ্ঞানাগর ।

জয়জয়ন্তি—একতাল ।

কি লোক বিজ্ঞানাগর মহাময় ।  
বহুদশী বিজ্ঞ, শূণ্যবান্ আশ্রয়,  
নরায়ণ সাগর সাগর সমাময় ।  
সংসার কেনরী শাস্ত্র সংসারে,  
সমসূতা ব্যক্তি মিলেবা সংসারে,  
সর্বশাস্ত্রবেত্তা সুপারম্য বিচারে,  
মহাকবি কাব্যে মহোদয় ।  
সমস্তর এক গুণ একাধারে,  
চকিতে বোধ হয় কুহল্যতি হারে,  
জ্ঞানপথে যত পার উপকারে,  
অতি সাধু সরল ছবয় ।  
মহাত্মার যে সব চিত্র কুলক্ষণ,  
সাগরের শরীরে আছে বিলক্ষণ,

সংসারের পণিক সংসারের রত,  
 বিছাযীজ রপনে আছে অনিরত,  
 বিধবা বিধবীর ত্রস্তাও বিখ্যাত,  
 অনেক পেরেছে পরিচর ।

অসংখ্যের সমাই উন্নতি সাধনে,  
 বসাহতে নরে ছুখেই মোপানে,  
 এই বাণী কেবল করেম যনে মনে,  
 কিরণে কি কোঁশলে হর ।

সুচাইতে দেশের বৃত্ত কু সংসার,  
 বিপ্লব করাতে কুৎসিত ব্যাভার,  
 উপদেশ হলে প্রভু সব প্রচার,  
 করেছেন বা আর হবার নর ।  
 পুণ্ডকে সামিক মেটা কাটা আর,  
 দানে অহুদানে আর সব ধার,  
 নিজ অশমে বসনে স্বপ্নকিঞ্চিৎ বার,  
 নিত্য বা নৈলে নর ।

কত স্থানে কত দরিদ্র সন্তান,  
 বিজ্ঞানগে খেতে হতেছে বিরাম,

হৃদয়ের বেতন করিছেন প্রদান, আনন্দিত করে অধিকা

অনুগ্রহের স্রুতি ভেবে পরাধীন

পূজারী পদে দিগে রিজাইন,

কালযাপন করিছেন থাকিবে আধীন,

করেছেন অসীম নিশ্চয় ।

বুদ্ধকণ্ঠে প্যারী কবিরহে বলে,  
বঙ্গবাণীগণের বহু পুণ্যবলে,  
অক্ষয় বনগুপ্ত রাখিতে ছুতলে,  
বজ্রকালে কেশবচন্দ্রেন্দ্র ।

প্যারীমোহন কবিরহু ।

তাহি রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ।

ঠৈরবী—একতাল ।

মহা প্রতিমান, পুরুষ পুণ্যবান,  
বাক্য রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ।  
তাজে রাজ্যপদ, ঐহিক সম্পদ,  
পার্বণেন পরমপদ,  
মীন হলেন রাধাকান্ত পদে ব্রজাবধে ।  
রাধাকান্ত মণি নিলেন রাধাকান্ত,  
যার পুণ্যপ্রভার মণি মন্থাকান্ত,  
হরি মৃগুরের মণি করিয়ে নিকৃত,  
রাধাকান্ত মণি পরিলেন চরণে ॥  
হিলেন হিন্দুহুল তিলক মাধক শিরোবণি,  
সাহিত্য ধীমান গুণরত্নবণি,  
বদনাতা গুণে বাঞ্ছিত অবনী,  
বিধবাবিবাহ বহুবাৎসল্যনে ।  
পাশু মনিতে দেব অংশে তনু,  
তর্ক বুঝে প্রণী করেছেন সাতনু,

যে পক্ষত আশ্রয়েছিল হিন্দু ধর্ম,  
 সে পক্ষত পতিত হ'ল এত দিনে ।  
 কে যখন বিস্তার "নামকম্পজনে,"  
 অমর কীর্তিবাত্ত অমরকীর্তিজনে,  
 লগনে বার্কিনে জর্জনে রোমে,  
 হার কল তকণে তুণ জগজনে ।  
 ডেয়ার্ক কিংডমের ডেডারিক তুপতি,  
 লক্ষকম্পজনে মস্তোব হসে কতি,  
 মেডেনেডে গঠন করে বিজ্ঞাকৃতি,  
 পারিতোষিক দিলেন পরিতোষ কারণে ।  
 ভুইন মহারাণী যে অভিশান করে,  
 যোল্ড মেডেল দিলেন মহামান্য করে,  
 রাজার কীর্তিযুগ্মি লেখা মোসাহীবি ধরে,  
 অস্ত্রাবধি আছে নিত্য মরশানে ।  
 নাইট কমান্ডার কীর অধ ইতিবা উপাধি,  
 নজরাজো বা কেউ পায় নাই অস্ত্রাবধি,  
 জ্ঞান আকষণ কল্পের জগনিধি,  
 কিন্তু বিধির মত বিধি এ মিথি বিধনে ।  
 করণ জ্ঞানোৎসাহী দেশহিতৈষী নর,  
 ভারতবর্ষে খুঁজে সেলা হুহুধর,  
 তুতের হাট বাজার হ'ল অন্তঃপুর,  
 নিকষেগে গরু খাষেন হিঙ্গাগে ।  
 জগতের যিনি উপকারী লোক

তার পরলোক কার না ছর শোক,  
কীৰ্ত্তিগুণ দেশে দ্রাশ্য অবস্থক,  
পারী কর লোকের শোক বিহারণে ॥

শ্যামীমোহন করিরত ।

রাজা রামমোহন রায় ।

### ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

কোথা আছ দেশ এসে মহামতি রামমোহন ।  
তোমার জন্মভূমি ভারতভূমি হয়েছে কি শূন্যতর ॥  
এ রকু রোগিলে তুমি, ছাইল তাই বঙ্গভূমি,  
কল পুষ্প পত্র তার হইরাছে অগণন ।  
আশা তব ছিল মাত্র, বুঝিবে লোক মত্য তব,  
কিছু কিবা পরিবর্ত, হয়েছে এখন ।  
তোমায় যারা করিত পীড়ন, তাদের সন্তান গণ,  
তত্তজতা উপহার তোমায় করিছে অর্পণ ॥  
বিল্বজ্ঞানার্থ ঠাকুর ।

রসালসান রায় ।

### বিভার—আড়াঠেকা ।

অবিখ্যাত বাবু রসালসান রায়ের লোকান্তরে ।  
অনেকে শোকে মিসর, হুস্তর ছাখসাগরে ॥  
কর যত্ন আচরিতে, স্নাকর্ষিল বিদ্যাপিতে,  
দিলে না আগে বাহিরে, জল হইতে জগাকরে ।

আজ কি অশ্রুপূর্ণ নিষম, এরূপ বেন বাঁচি নাই,  
এ যে যাতনা প্রতিশ্রুত প্রাণ বিসরে।

কোথা রাম রাজ্যপানে, কে জানে যে বনে বাসে,  
কালকূট পীড়িত জাতে, গেলেন বাবু যম হাসে।

যত আছেন কর্ণচারী, জুনিয়ার সকলে তবু,

করু কিশোর, শত্রু, অশ্রু সে কহত বোঁদে বসে।

সে রক্ত হাই নাস্তকেলে, সমানে সকাব চলে,

কার সাধা সে জোরে বলে, কেউ টেকে না তলে,

এত দুঃখ হতোনা যনে, মহাশক্তিরে মনে,

একটী দিনের জন্য যদি গিছে বসন্তের গোলা,

হার বে সাক্ষণ বিধি, দায় যে অমূল্য বিধি,

কবি কর অতি অসিধি,

কেন পদালেতে মিলি করে ॥

শ্যামীমোহন কবিরাজ

জল পঙ্কু নাথ পণ্ডিত।

জয়জয়ন্তি—একতাল।।

হাই কোটে র জল পঙ্কু নাথ পণ্ডিত,

নানা গুণে যিনি ভিঙ্গেন দণ্ডিত,

যম যন্তে ভিনি হইরে দণ্ডিত,

গমন করেছেন যম ভবনে।

মরি মরি এক কম মনতুষ্ট,

যেটো খুড়তে গর্তে বেকল কাট কাপ,  
 পাতার দোহ ফোড়া হলো একি শাপ,  
 কানার কলে অস্ত্র অকার্যে ।  
 হুয়া রোগ জেক আন্নের ডাক্তার বেশি  
 বলিহারী যা হউক চিকিৎসা প্রণালী,  
 চিকিৎসার দোহে মারা গেছেন খালি,  
 খেলী খালী বেলকারের ঝুগে ।  
 যমোপম এই জঞ্জের উল্লপন,  
 বে পায়ে তারই ছটিবে বিশাল,  
 রমা প্রমাদ স্থান হয়ে গেলেন বধ,  
 এ আপুনে পদে পদ্যপণে ।  
 খারি অরনা জগদানন্দ, ছরারখা জল পদারবিদ্য,  
 দকরল পাগে করিছে বন্দ,  
 কে পারে সদ্ধ সবারি মনে ।  
 কুককিশোর জীনাথ আশু অমুকুল,  
 উকীল অনিকুল হনোছেন আকুল,  
 বিক্ যার প্রতি সেই পায়ে কুল,  
 পিক্ সামুকুল কাকে কে তা জানে ।  
 দেখে শুনে কবিরত্ন বলে রেখে,  
 বে পা দেবে এ আপুনে পদে,  
 সে জন নিশ্চর পড়িবে বিশমে,  
 সবে না এ পদ থাকালী গানে ।

পাড়ারদোরন কবিরত্ন।

সাহসেন মধুসূদন নত ।

বাগেলী—আড়াঠেকা ।

কে রজিবে ময়ূরক মধুকর মধু বিনে ।  
 মধুসূদন বনজমি হৃদয়ালে এতদিনে ।  
 কুহকীকম্পনা বলে, কে আনিবে রঙ্গ হলে,  
 কুমারী কুকা কমলে ঘোড়িতে মনে ।  
 কে অপূর্ণ তাম লগে, বীরবলে খাতাইয়ে,  
 কুমারীবে মেঘনাদে, গজীর গর্জনে ।  
 বীরবলে অশুনালে, কে আনিবে মেঘনাদে,  
 কামিনীকে কামিনা মনে, কেলি বিপিনে ।

বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ।

সাহ দীমবন্ধু মিত্র ।

বাগেলী—আড়াঠেকা ।

দীমবন্ধু কামিনী বলে, কাণ্ডে এত দিনে  
 বলে, কাঁজলমণি, কবিকুল-চুড়ামণি,  
 সেই দীমবন্ধু হায় ! কোথায় রহিলে ।  
 কাঁজল মণি কোপলে, মেঘাইতে রঙ্গ হলে,  
 মনন মন পুনাতক বঙ্গীর কুলে ।  
 মেঘনী কোপলে যায় প্রীতমন সনাতন,  
 সেই দীমবন্ধু হায় ! শবন কোলে ।  
 চির মধুমা কামিনী, সালসারা তপস্বিনী,  
 তাহে এং অব্যাহিনী নরন জনে ।



# দ্বিতীয় অধ্যায় কবিতার সাধক ও কবির জীবন-চরিত ।

## বিদ্যাপতি ।

বিদ্যাপতির পিতার, বঙ্গের আদিকবি বিদ্যাপতি  
দেবদাসের শেষ ভাগে মধুবনী মহকুমার অধীন  
এখানে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম গণ-  
পিতামহের নাম জয়দত্ত, মপিতামহের নাম ধীরে-  
ন্দ্র, মপিতামহের নাম দেবাদিত্য এবং মতিব্রজ  
পিতামহের নাম কদাদিত্য । বিদ্যাপতি তৎসাময়িক  
বিদ্যাপতি, রূপনারায়ণ উপাধিধারী মহারাজ শিব-  
সিংহের সভাপতিত্বের পদ অলঙ্কৃত করিতে ছিলেন ।  
এ শিবসিংহ গুণের আদর করিতে জানিতেন ; তিনি  
বিদ্যাপতির অসামান্য কবিত্বগুণে বিমোহিত হইয়া তাহার  
কবিত্বমি বিনস্কী গ্রাম তাঁহাকে সাধরে প্রদান করেন,  
যেখানে নাকী স্বরূপ ঐ গ্রাম এখনও তৎসংশ্লিষ্টদের  
স্বার্থে রক্ষিত আছে ।

সাতার কবিত্বের মধ্যে অনেকই প্রজাবলি, বৈষ্ণবী  
নৃত্যের গান রচনা করিয়া গিয়াছেন । বিদ্যাপতিও

এই পঞ্চানুসরণ করিয়া নিজ গান রচনা করেন। একদা  
 যে আকারে বিজ্ঞাপতির গানগুলি সাধারণে প্রচলিত  
 আছে, তাহা দশোহরাবিপতি প্রতাপাদিত্যের কন্য  
 বনসুরার বিজ্ঞাপতির শুভার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে  
 পরিবর্তিত করেন। যৈথিলী, কিলী ও বালাপার প্রভৃতি  
 বংশতঃ অনুবাদ সহজেই সম্পন্ন হইয়াছিল, এবং  
 নিজেও কবি ছিলেন। পদকল্পতকতে তাঁহার কয়েকজন  
 গান আছে। বিখ্যাত কবি গোবিন্দদাস প্রণীত  
 প্রতাপাদিত্য ও বিজ্ঞাপতি সমসাময়িক হিহোনাগের  
 দ্বারা এই কারণেই বিজ্ঞাপতির কোন কোন গানের পরিবর্তন  
 করিত গোবিন্দদাস ও বনসুরায়ের ভণিতা দিয়া তাহ  
 হয়।

প্রাচীন কবি চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক হিহোনা  
 একদা উভয়ে পরস্পরের দশঃসৌরভে মেগদূতের  
 যাক্ষাচ্ছন্দা আনার্য আশীষী ভীরে উপায়ের কথা  
 আলাপাদি করিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি  
 জুবধুনী নামে নিজ শিবনিঃস্থ রূপনারায়ণকেও এই  
 ন্যাহারে লইয়া যান তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিজ্ঞাপতি বহুবিধ সংস্কৃত প্রমুখ রচনা করেন। তাঁহার  
 নিম্নলিখিত কতকগুলির নাম জাত হওরা যায়। কালীদাসের  
 কাব্যবলী, বিশ্বাসদায়, গয়াপঙ্কজ, দুর্গাত্তিকরচিণী  
 পুঙ্কপত্রীকা, দেবোক্ত খারি বিশেষ বিখ্যাত, বনসুর  
 ১৪৫০ খৃঃাব্দে ইহা রচিত হয়। দুর্গাত্তিকরচিণী ১৪৫০

পুস্তকে রচনা করেন, অন্যান্য গ্রন্থের রচনার কাল জ্ঞাত হইবার উপায় নাই, জীমদ্ভাগবত পাঠে ইনি মুগ্ধ হইবেন ।

বিজ্ঞাপতি চাকুরের পুত্র হরপতি চাকুর, তক্ষপুত্র রতি-  
চাকুর, তক্ষপুত্র রঘুচাকুর, তক্ষপুত্র বিশ্বনাথ চাকুর  
তক্ষপুত্র শীতাম্বর চাকুর, তক্ষপুত্র নারায়ণ চাকুর, তক্ষ  
পুত্র দিনরগি চাকুর, তক্ষ পুত্র তুলা চাকুর, তক্ষ পুত্র  
লক্ষ্মণ চাকুর, তক্ষ পুত্র ভাইরা চাকুর ইহার দুইটী পুত্র  
দীর্ঘায় নান্দলাল অপরটীর নাম ফণিলাল, বনমালি  
নামক নামুর ১ পুত্র এবং ফণিলালের বনরীমাণ চাকুর  
নামক ১ পুত্র ইহারা উভয়েই অদ্যাবধি জীবিত আছেন ।

বিজ্ঞাপতি পরিষত বয়সে অসুস্থ্যায়ে গমন  
করেন, তাঁহার সোভাগা ক্রমে তদীয় জীবিতাবস্থাতেই  
তাঁহার গান শুধুর মিথিলা হইতে মনোহীণ পশান্ত বিস্তৃত  
হইয়া পড়ে । এক্ষণে এই অমরকবির অমরকবিতা বচনের  
প্রতি গৃহে সংগৃহীত আদৃত ও পঠিত হইতেছে,  
চিহ্নজ্ঞা ব্যতীত এই অমৃতের আশ্রমে শিক্ষিত জগতের  
কহই বঞ্চিত নাই ।

## চণ্ডিদাস ।

প্রকৃতির গ্রিহপুঞ্জ, রক্তকীর্ণনের আদিকবি বিষ্ণু  
চণ্ডিদাস নামের গ্রন্থে ১৩৩৯ শকাব্দায় জন্ম গ্রহণ করেন ।  
নামুর বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম । এই গ্রাম

গিউডী হইতে পূর্বে বার ক্রোশ ও সাকুলীপ্ত বসন্ত  
এলাকাভুক্ত । চণ্ডিদাসের পিতার নাম দুর্গাদাস বাহাদুর  
ইনি ধারেকাছের ব্রাহ্মণ । একপুত্র নাম চণ্ডিদাস পুত্র  
বাহাদুরী শাল ছিলেন । তাঁহার নিজ গ্রামে বিনামূলী  
নামে এক দেবী আছেন । এই দেবী বাহুলী নামেও  
বিখ্যাত আছেন ও পূজিতা হইতেছেন । চণ্ডিদাস তাঁহাকে  
পূজা করিতেন, পরে এই “বাহুলী আমেদে” নাম  
দৈত্যর স্বধাবলম্বী হইয়াছিলেন । ইনি যে অল্প রক্ত কাল  
তাঁহার নাম “গীত চিস্তামণি” ।

চণ্ডিদাস যৌবনকালে খুরাশক্ত ছিলেন । তাঁহাকে  
সাতাল বলিয়া । তাঁহাকে সাধারণ লোক ডাকিতেন তাঁহাকে  
কাছন্দী দেশের গ্রামেও চণ্ডিদাস উচ্চ ডিগ্রী  
নামে এক রক্ত কাল তাঁহার উপপত্নী ছিল । তাঁহাকে  
কবিতার তিনি নিজেই এই বিষয়ের পরিচয়  
বিস্তারিত—

“লক্ষ্মী সঙ্গতি,

চণ্ডিদাস গতি,

চটিল আনন্দে বটে ।

বোফান দোকান,

হলো সমাধান,

সকল গেল যে লুটে ॥”

বিদ্যাপতির পরিচয় কালে আমরা বলিয়াছি যে  
বিদ্যাপতির সহস্রাবধিক কবি এক সময় হুঁদাদের  
দশন লাগিয়া পড়ি বন্দী হইয়া ।

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, হুঁত জন পিরীতি,

শ্রম যুরতি বর কাঁতি ।

যে করিল হুঁত জন, লীলা গুণ বর্ণন,

নিতি নিতি বর নর তাঁতী ॥

লোহার রসিক গান, শুনি শুনি হুঁত জন,

হুঁত হিমে হুঁত রহ জাগী ।

হুঁত গণে শুনি চিত্ত, হুঁত উৎকণ্ঠিত,

হুঁত দোহা মরশন লাগি ॥”

এ হলে—

চণ্ডিদাস যনি, বিদ্যাপতি গুণ,

মরশনে ভেল অমুরাগ ।

× × × × × ×

কিন্তু থাকিলে কার্য অসম্ভব। এই ইচ্ছার পরিণত  
এক বিদ্যাপতি শিবসিংহ রূপ নারায়ণকে সঙ্গে লইয়া  
সমগ্র উপলক্ষে চণ্ডিদাসের সহিত সাক্ষাৎ করেন।  
সহ “বিদ্যাপতি” প্রবন্ধে উল্লেখ করা গিয়াছে।  
দীর্ঘতীর্থে উভয়ের মিলনের পর হঠাৎই  
তি বন্ধন কিছু দৃঢ়তার দাবী করে। তদবধি উভয়ে  
এক নিমিত্ত কয়েক প্রেমলীলায় অনেক গান লিখিয়া  
রণ করিতেম। রাধা কান্তর প্রেম গীত লাইয়া হুঁত  
লগ্নে প্রেমানন্দে মিলিত হইতেম।

শনিজ নিমিত্ত গীত লেখি হুঁত ভেল,

তাহে সতি ব্যাপতি ভেল ।

স্বাধা কাণ্ডুক,

ঘোমরস কোঁচুক।

তাঁহে নগন ভৈ গেল ।

বিক্রম দিক্ত মহচর,

রসিক ভকত বর।

তাঁ সঞ্জে করত বিচার।

তাঁহে মিত্র নবীন,

পলক কব পাওন,

আনক গেম অপার ॥

বিজ্ঞানশক্তি ও চিত্তিদাম উভয়ের মধ্যে কোন কোন  
বিশেষের মীমাংসা করা সহজ নহে; অর্থাৎ উভয়কে এক  
সিঁহাসনে পাশাপাশি না বসাইলেও মন ভিত্তি  
পারিতুষ্ট হয় না, তবে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এবং  
পাতির গীতে উজ্জ্বলী আশ অধিক, — চিত্তিদাম  
গ্যানে বাস্তবিক আদান। এবং অপর দিকে চিত্তিদাম  
নেতৃত্বকে যে বিজ্ঞানশক্তির উৎকৃষ্ট বাস্তবিক রচনা  
চিত্তিদাম প্রকল্পিত হইলে নাই। বিজ্ঞান  
ভাব বড় প্রাচীন, বড়ই মিষ্ট, রহিয়া রহিয়া, আদান  
ইহার সমুদায় উপলব্ধি হয়, কিন্তু চিত্তিদামের  
বসন্তপুষ্প এই পুষ্পরাজি বসন্ত বারু প্রকারে  
গোরত বিস্তার করিয়া সিঁহাসনবিহারি অলিঙ্গনকে  
আনিয়া নবুপানে মাতোয়ারা করিয়া ফেলে। বসন্ত  
বসন্ত গাহিতা জগতে চিত্তিদাম ১ম উজ্জ্বল রত্ন, কারণ  
আকরের কোঁচুতমদি। ইহার কবিতা পট করিত  
করিত প্রাণের অন্তঃস্থল পদার্থ আন্দোলিত হয়, ফল  
পরে পরে প্রেমাবেশ লক্ষ্যমিত হইতে থাকে, যন

কলংকারের এক অতীত স্থানে ক্রীড়া করিতে রহে ।  
 যাদের কবিতাতে এক প্রকার বিশেষত্ব আছে; যাহা  
 অন্য কবির রচনার প্রায় দেখা যায় না । অধিকন্তু  
 কবিতা পাঠ গাতেই চিত্তব্রণ করিয়া লয় । ইহার  
 প্র বিষয় ইহার নিজের ভাষাতেই যেন বলিতে  
 করে ।

“প্রাণের তিতর দিগা মরনে পশিল গো

আতুল করিল মন প্রাণ ।”

সবকবি চণ্ডিদাস ১৩৯৯ শকে তাঁহার নিজপ্রাণের  
 ঐক্য স্বতীপুত্র নামক প্রাণে পরলোক গমন করেন ।  
 রত্ন যতে বাকুড়া জেলার অন্তর্গত হাতিবা প্রাণে  
 র পরলোক প্রাপ্তি হয় । তাঁহার মৃত্যুর কারণ বড়ই  
 চণীয় । তিনি পূর্বনির্দিষ্ট প্রায়দ্বয়ের মধ্যে একটী  
 য কীর্তন করিতে গমন করেন, বিধির বিতর্কনার  
 কারণ নাট্যমিহুরী হঠাৎ তাঁহার উপর খসিয়া পড়ে  
 গতেই তাঁহার মৃত্যু হয় ।

### নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

১৭৭৫ শকাব্দায় ( মস ১২৩২ বঙ্গাব্দে ) জেলা বর্ধমানের  
 পিত্ত বাহন্য ধানার [নবীন] নাকানপ্রাণে, কালিদাস  
 ৬ নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী মহাপ্রের জন্ম হয় । ইহার  
 প্র নাম শকাব্দায় চক্রবর্তী । ইহার প্রায়ের ভাষায়

কুনাস্তর হইয়াই যৌলস্বকুমার (তিনি কালকালে চতুঃপাশে  
 ও অব্যাহত নানা স্থানে থাকিয়া আত্মসাৎ ও পারসাত্যের  
 অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। তৎকালে অস্পৃশ্য হাত ধরা  
 হের রাজ্য অব্যক্তি হইয়াছে। মুসলমান কাজি হইয়া  
 হনত মোকদ্দমাদির বিচার হইত। তখন পারস্যভাষার  
 অধিকার না থাকিলে উকীল মোস্তার ও বিচারকগণের  
 সহ হইবার অথবা কোন উপায় ছিল না। কেই কবাই তাঁহার  
 জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহারক প্রতিবর্ত পারস্যভাষা অধ্যয়ন  
 করিয়াছিল। কিন্তু তিনি বিধা ব্যাপারে দিল্লী হইয়া  
 নিত্যকাল অনিচ্ছ ছিলেন। কালকাল হইতেই তাঁহার  
 মন ধর্মতাবে বিভ্রান্ত থাকিত। শিবস্বামী কণ ও মনস্কাম  
 নাদি কার্যেই অধিকালে সময় ব্যক্তি হইত। তিনি দিল্লী  
 করিয়া সংসারবন্ধনে দিল্লী হইতে ভাগবাসিতেন না। তাঁহার  
 পৈত্র-পুত্রগণ প্রবৃত্ত বশন তাঁহার শিরশীড়া রোগ হইত।  
 তৎকালে তাঁহার জাতৃজ্ঞানরা কেই তাঁহার সেবা করিত  
 করিল না। তখন তিনি দিল্লী বিক্রম হইয়া অপর  
 তৎকি ৩২ বৎসর বয়সে দিল্লী বহু বয়স হইল।  
 অস্পৃশ্য মধ্যেই তাঁহার শিরশীড়া রোগ দিল্লী  
 গেল।

তখন সমস্তর রাত্রা নিক্সারের জ্বা তাঁহার অপর  
 প্রোজ্ঞন হইল। অথবা হইলে কোনমতে সমস্তর চিত্তে  
 পায় না। তখন তিনি অনেক চিন্তা করিয়া অপর  
 গোলাধীচরণ মজের জন্মদায়ী বাহুল্য জামে ১৭ বৎস



বসন্ত ও ক্ষেপতা গ্রামে ১০ দশ বৎসর এই বিশ বৎসর  
কাল গোস্বামীগিরি কায়া করেন ।

১৭৯০ শক হইতে ১৭৯৩ শক পর্যন্ত তিন বৎসর  
কালিগা বধন বন্ধুশানে ভয়ানক ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রাণ-  
হানি হইল সেই সময়ে ইহার চারিটা পুত্র, পতি ও স্বয়ং  
করভাগে অভ্যস্ত রাতর হইল। মোট ২৩ মাস শয্যাগত  
রহিলেন। সেই সময়ে জমীন্দারী রাজস্ব আদায় না হও-  
নায় ইহার কার্যতী যায়। তদবধি ইনি জীবনের শেষ  
সময়বাস্তু আর কাহারও অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ নহ-  
বাই ।

দুঃখ কখন একাকী আইসে না । যখন ম্যালেরিয়া  
জ্বরাক্রান্ত হইল। ডাক্তার ও কবিরাজ দিগকে সজ্ঞিত  
অর্থ সমস্ত দিয়া এক প্রকার নিরস্ত হইয়াছেন, কষ্টে মুটে  
একপ্রকার সংসার চলিতেছে সেই অবস্থায় ১৭৯১ শকালার  
ভ্রাশরণ নিরাকরণ ওলাউচা রোগে তদীয় কনিষ্ঠ পুত্রটী কাল  
গ্রাসে পতিত হইল । ইহার দুই দিন না বাইতে বাইতে  
এই আশে তদীয় সহধর্মিণীও উক্ত রোগাক্রান্ত হইল। মাতী  
মতী চারিটা পুত্র ও পতিকে রাখিয়া তাঁহার সংসার  
চালা করিল। জগজ্জননীর শান্তিমহাজোন্মে চিরনিব্র্ত  
হইলেন ।

যদিও তিনি জানিতেন যে জগত্তের গতিই এইরূপ ।  
তাহার জন্য শোক ত্যাগ করা দুঃখ, কিন্তু তাঁহার অশ্রু-  
সিক্ত বাসকগুলির নিরস্ত ডারিয়া সত্যতঃ অধীর হইলেন ।

যথাসময়ে তাঁহার আত্মসমীক্ষা আনিয়া শব্দ লইয়া গেলেন।  
 ঠিক জননের মত তাঁহার পার্শ্ববর্ধে অগ্নিকুণ্ডে ত্যাগিত  
 করিয়া আসিল ।

সেই সময়ে ইনি “ভাবের বাজার গো গোয়া ভোমরা”  
 কেবল গো গোয়া ।” এই গানটী রচনা করিলেন । সেই বই  
 তেই ইনি জন্মাবধি মল বৎসর কাল বে সমস্ত গান রচনা  
 তাহার অনেকগুলিই এই পুস্তকে প্রকাশিত হইল । ১৯০৭  
 খ্রিস্টাব্দ ( বঙ্গাব্দ ১২৩১ সালে ) ৩১শে ভাদ্র রাতি বঙ্গ  
 দটিয়ার নগর বাতাসে অকস্মাতে প্রতীতিত হইল  
 ৭৬ বৎসর বয়সে তদীয় জন্মভূমিকে কীনাইরা পদাধারে  
 গমন করিয়াছেন । ইনি চারিটা পুত্র রাখিয়া পার্শ্ববর্ধে  
 ত্যাগ করিয়াছেন । জ্যেষ্ঠ রাধালদাস, মধ্যম ভোমরা  
 তৃতীয় শরমজ্ঞ ও অন্তিম শামাচরণ । সর্বত্র কনিষ্ঠ ভাই  
 চন্দ্র পূর্বেই মৃত হইয়াছিল । ইঁহার রচিত সমস্ত কবিতা  
 অধুনা অনেকস্থানে দ্রুতাইয়া পাঠিয়াছে । মল বৎসর  
 মধ্যে একজন কবির সমস্ত বঙ্গের প্রায় সমুদায় কবিতা  
 প্রচার হওয়া কম সৌভাগ্যের কথা নহে । এই কারণে  
 আরও অনেক জন্মস্থানে তাঁহার শ্রবণ লিপিত নদীতীর  
 কাগজগুলি জানাইয়া এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম ।

কৃতজ্ঞতার সহিত শীকার করিতেছি যে তদীয় গৌরব  
 পুত্র কৃতদিত্য জৈনিক রাধালদাস করিরই তাঁহার রচিত  
 সমস্ত কবিতা আত্মসমীক্ষা প্রকাশ করিতে  
 নিয়াছেন ।

## কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ।

স্বদেশিক শালিসহরের অন্তঃপাতী কুমারহাট গ্রামে, খ্রিস্টাব্দ ১৬৪২ শকে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের জন্ম হয়। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পিতা-দেবের নাম রামেশ্বর সেন ও পিতার নাম রামরায় সেন। রামপ্রসাদ বাল্যকালে সংস্কৃত ও পারস্য ভাষার শিক্ষিত হইয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি কলিকাতায় কোন সমুদ্র যাত্রা ব্যক্তির বাসীতে মুকুটগিরি বসি নিযুক্ত হন। তাঁহার প্রভু অতিশয় কণ্ডোহী লোক ছিলেন। তিনি রামপ্রসাদের কবিত্বগুণে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে সমস্যার চিত্তা পরিত্যাগ করিয়া কেবল কবিতা রচনা ও শিল্পের আরাধনা করিতে অনুরোধ করেন এবং যাবজ্জীবন মাসিক ত্রিশংক মুদ্রা স্তুতি নির্দ্ধারিত করিয়া তাঁহাকে বাসী পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ের ককনগরের অধিপতি হুবিখাত রাজা ককচন্দ্র দাস, মধ্যে মধ্যে দারুসেবনাধ রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া কুমারহাটে আসিয়া অবস্থিতি করিতেন। তিনি রামপ্রসাদের শক্তি পরায়ণতা ও কবি অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ১০০ বিঘা নিম্বর ভূমি ও “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদও হওকতা প্রদর্শনার্থ বিদ্যামন্দের উপাখ্যান লইয়া “কবিরঞ্জন” নামে একখানি পঞ্চময় গ্রন্থ প্রণয়ন পুস্তক রাজাকে সমর্পণ করেন। মহারাজ রামপ্রসাদকে কক

নগরের রাজমন্ডার বাসিন্দার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন,  
কিন্তু তিনি তাহাতে সম্মত হন নাই। যাহা হউক রাজা  
কুমারহট্টে আসিলেই তাঁহার গীত জ্ঞানে ও তাঁহার দক্ষিণ  
সমালোচনায় কালহরণ করিতেন। তৎকালে কুমারহট্ট  
আজ্ঞা গোঁসাই নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, সকলে তাঁহাকে  
পাগল মনে করিত। কিন্তু কবিতা রচনায় তাঁহার বেশ  
অসামান্য নৈপুণ্য ছিল তাহাতে তাঁহাকে পাগল বলিয়া  
ইচ্ছা হয় না। বর্ণিত আছে, রামপ্রসাদ কোন গান রচনা  
করিলেই আজ্ঞা গোঁসাই তৎকালে তাহার একটি উপা  
গ্রস্ত করিত। কৌতুক প্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ে মিল  
দেখিতে অতিশয় ভাল বাসিতেন।

কবিরঞ্জনের স্বর তাদৃশ হৃদয়ঙ্গম ছিলনা, পরক ভাষায়  
পদাবলী গানে তাঁহার আশ্রয় করতাই ছিল। কবির  
জ্যোতি তাঁহার মনোভাব প্রকাশে দেবদেবী হুরাজা নব  
সিরাঙ্গ উন্মোচন করণ প্রবীণত্ব বহুদূর ছিল।

রামপ্রসাদ বামাচারী ছিলেন এবং উপাসনার মত  
বিবেচনার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সুরাপানও করিতেন। অন্যতম  
তঁাহাকে বলিয়া অবজা করিত, কিন্তু তঁাহার  
তাহাতে ক্ষুব্ধ বা বিরক্ত হইতেন না। তঁাহার অল্প  
কবিত্বশক্তি ও অসাধারণ শক্তি তঁাহার দেহেরা অনেক  
তঁাহাকে দেবীর মর্যাদায় বলিয়া বিশ্বাস করিত।

এখন কিয়দক্ষিণ আছে যে, একরা কালী পূজার দিন  
কর্তনের দিন ও তিমার সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্বাক্ষরীতীরে গমন

এবং একদিন গঙ্গাজলে সাঁড়াছিয়া কালী বিবরক "ম  
করিতে করিতে মানব লীলা সম্বরণ করেন।  
যুগেই উক্ত মহাদেহে, রামপ্রসাদ "কবিরঞ্জন" নাম  
একখানি বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন। তদাভীত তিনি  
"কালীকীর্তন" ও "কৃষ্ণকীর্তন" নামে অপর দুইখানি  
পুণ্যগ্রন্থ কবিত্বাঙ্কিত করেন। এতদ্ভিন্ন শিশুর পদাবলী রচনা  
করেন। অনেক বসেন তিনি একজন গীত রচনা করিয়া  
কেন, কিন্তু একথা কতদূর সত্য তাহা আমরা নিশ্চয়  
বলে পারি না। কৃষ্ণকীর্তন নামক গ্রন্থখানি এক্ষণে  
আমি হস্তাপা। কালীকীর্তনের রচনা অতিশয় হৃদয়  
হইতে উৎকৃষ্ট ভাব সমূহে পরিপূর্ণ। কবিরঞ্জন প্রণীত  
বিদ্যাসুন্দর বালালা ভাষায় একখানি প্রধান কাব্য।  
হাতে তোড়িত প্রভৃতি নামাবলি চন্দ্র সম্মিলিত প্রেক্ষিতে  
বিস্তারিত। কিন্তু ইহার রচনা স্থানে স্থানে কবচ ও  
টিলা দ্বারা বোধ হয়। এই কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দরকে  
আমল করিয়াই ভারতচন্দ্র তাঁহার অগ্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দর  
রচনা করেন।

### বেণুমান রঘুনাথ রায় মহাশয়।

আমাদের বক্তব্য কথা বলিবার পূর্বে রূপীন্দ্রনাথের  
বেণুমান রায়ের একটু পরিচয় বলিব। জেলা বর্ধমানের

অর্গত হৈলেন কালনার অধীন চুণীগ্রামের দেওরান  
বংশ জতি প্রদিল। এই বংশে ব্রজকিশোর রায় নামক  
এক মহাশয় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বাটীর ভোগীরা  
হিলেন। বর্জমান রাজবাটীর দেওরানী কাষাই হইয়া  
দিল্লীর বংশপরম্পরার উপজীবা। কথিত আছে যে নবাব  
সরকারে রাজস্ব দিতে অপারগ হওয়ার সুশিঁদাবাদের  
নবাব সিরাজউদ্দৌলা বর্জমানাধিপতি কীর্তিচন্দ্র বাহাদুরকে  
নন্দী করিয়া রাখিয়া ছিলেন। এদিকে দেওরান ব্রজকিশোর  
রায় মহাশয় টাকা সংগ্রহ করিতে ছিলেন। বর্জমানাধি-  
পতি কীর্তিচন্দ্রকে নবাব কাচনির্মিত ঘরে-রোরে রাখিয়া  
সাতনা দিতে ছিলেন। মহারাজ যত্নগারে জন্মির হইয়া  
জমিদারী “ইস্তফা” লিখিয়া দিয়াছেন, এমন সময়  
দেওরান মহাশয় সমুদায় রাজস্বের টাকা সংগ্রহ করিয়া  
নবাবের নিকট উপস্থিত হইলেন। নবাব দেওরান  
মহাশয়কে দেখিয়া কহিলেন, “তোমারা রাজ্য জা  
জমিদারী ইস্তফা দে দিয়া” দেওরান মহাশয় কহিলেন  
“কুঠবাৎ” নবাব “ইস্তফানাশা” কাগজ দিয়া  
দিলেন। দেওরান মহাশয় নবাবের হস্ত হইতে কাগজ  
খানি লইয়া হস্তের মধ্যে দিয়া খাইয়া ফেলিলেন। বস  
দেখিয়া নবাব সাহসে কোথাক্স হইয়া তাঁহার ঘরফের  
করিতে অস্বস্তি দিলেন। দেওরান মহাশয় তাহার  
স্বপ্নাত না করিয়া রাজস্বের টাকা সমুদয় দিয়া অপর  
কোথাক্স হস্তায় ও ভদীর রাজ্য রক্ষা করিয়া নবাবের

কর শান্তি দিয়া আসিলেন। যখন কর্তৃক তাঁহার বক-  
তন হওয়ার তাঁহার জাতিপাণ্ড হইল। তিনি ত্রাসণ  
পতিত পণের নিকট বাবস্থা নিলেন। পতিতেরা কহিলেন  
তুমি নিজের ইচ্ছামতজপ ও সঙ্কল্প সম্পন্ন করিতে  
পারিবে। শিতকার্থে তোমার অধিকার থাকিবে না।  
ইনি তদবধি আর বাকী বাইতেন না জীবনের অবশিষ্ট  
কাল ব্যস্ত কার্যেই কেপণ করেন।

বর্দ্ধমানাধিপতি স্বীয় দেওয়ানের এক্সাকার প্রভু  
পরায়ণতা গুণে বিমুগ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞাস্ত হইলেন যে যত  
দিন আত্মাদের রাজ্য এবং এই বংশে যে কেহ উদ্ভাবি-  
কারী থাকিবে এবং যত দিন তোমার বংশ থাকিবে পুরু-  
ষানুক্রমে রাজ্যসীমার দেওয়ানী পদ পাইবে। এবং এই  
মহৎকাৰ্য্য উদ্ধার করণ জন্য তোমাংগের বংশপরম্পরা  
“মহাশয়” এই উপাধিতে বিভূষিত হইবে।

তদনুসারে তদীর জ্যেষ্ঠ পুত্র নন্দকিশোর রায  
মহাশয়কে দেওয়ানীপদ দেন। তাঁহার অবর্তমানে  
৮ বসুনাথ রায মহাশয়কে দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত  
করেন। বসুনাথ রায মহাশয় ৮ ব্রজকিশোর রায  
মহাশয়ের ঈর্ষসে ১৬৭২ শকাব্দায় ১৬ ই অগ্রহায়ণ  
(১১৪৭ বঙ্গাব্দে) হেল্প বর্দ্ধমানের অন্তর্গত চুপীগ্রামে  
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বাল্যকালে সংস্কৃত ও পারস্য  
ভাষায় রীতিমত হুশিক্ষিত হইয়া ছিলেন। এবং বর্দ্ধ-  
মানাধিপতি তেজস্বজ্ঞ রাযাহুরের অমুমত্যানুসারে দিল্লীর

প্রসিদ্ধ কলাবিভেদ (মধ্যোত্তরাংশবিশীল) বিকট উচ্চ  
অঙ্গের রূপম ও পেরান শিক্ষা করিয়া ছিলেন।

ইহঁার হিন্দুধর্মের অগাঢ় অনুরাগ ছিল। তিনি মন্দির  
বন্দনাদি কার্য শেষ করিয়া প্রতিদিন একটী পূজার  
বিশেষত্ব সম্বন্ধে রচনা করিতেন এবং তহুঁয়া সম্বন্ধে  
উহা তান লয় সহ গান করিয়া পরে জলপ্রসঙ্গ করিতেন।  
কথিত আছে দিল্লী হইতে একটী অসামান্য রূপলাবণ্য  
বতী উৎকৃষ্ট মর্তকী আসিয়া কলিকাতা প্রকৃতি দ্বারা  
জীর অভিনায্যরূপে মন্দির না হওয়ার দ্বারা  
করুণে জনপথে নৌকা ঘোণে বাইতে গিয়া।  
পূর্ণহরীর ঘাটে নৌকাবাহিনী বিলাস করিতেছে।  
সময় দেওয়ান রত্ননাথ রায় মহাশয় গজদ্বারে গিয়াছেন।  
দেওয়ান মহাশয়কে দেখিয়া মর্তকী শুনাইয়া শুনাইয়া  
তদীক্ষা হিন্দী ভাষায় বলিতে লাগিল যে “কি আশ্চর্য  
বিষয়! এতদূর বঙ্গদেশের মধ্যে আমার মন্দিরের একজন  
শ্রোতা মিলিল না।” দেওয়ান মহাশয় ইহা শুনিয়া  
পাইলেন এবং তাহাকে আহ্বান দিয়া নৌকা রাখিয়া  
কহিয়া স্বয়ং বর্তমানাধিপের বিকট বাইজীর কাঁড়  
কাছিনী বিবৃত করিলেন। রাজা বাইজীকে আনিয়া  
লোক পাঠাইয়া দিলেন। বাইজী আসিয়া উপস্থিত হইয়া  
নৃত্য গীতাদি ক্রমসমেত আয়োজন হইল। বাইজী নাচিতে  
নাচিতে গান কাঁড়িতে লাগিল। দুই একটী সম্মত হইলে  
পর বাইজী মনে মনে বিবেচনা করিল যে এই সমস্ত



নীত মর্যজ্জ কেহ আছে কিনা জানিবার জন্য একটী গিনী গাছিতে গাছিতে তাহার মধ্যে অন্য একটী গিনী মিশ্রিত করিয়া দিলেন । দেওয়ান মহাশয় সন্তোষে তদ কথা না কহিয়া একটী অশুলী উত্তোলন দিলেন । বাইজী বেশিয়া দেওয়ান মহাশয়কে নিলাম দিল এবং দিনক দুইবার সময় কহিয়া গেল যে বঙ্গদেশের যো ইমিই একজন মর্যজ্জ আছেন ।

ইহার রচিত সঙ্গীত অঙ্কপি অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ব্যতীত করিতে পারেন না ।

অন্যকোন ভণিতিযুক্ত নমস্ত গানই দেওয়ান মহাশয়ের ২৪৩ সালের ১১ শে তার তার ১৩ বৎসর বয়সে জাহ্নবী নদীর এই মহাচ্ছা দানবলীল সম্বরণ করেন । ইহার পুত্র লোকমান্য বার মহাশয়ও উক্ত রাজবাগীর দেওয়ানী করিয়া তাহুইরাছেন । তদীয় পুত্র জীযুক্ত দেওয়ান ইবনেদার বার মহাশয় বর্তমান বর্জমানের রাজসংসারে দেওয়ানী কাছাে প্রতিষ্ঠিত আছেন ।

### তুলসীদাস ।

সাধকাপ্রাণা অকস্মি তুলসীদাস বাবাজী জেলা বাগা-  
লগীর অন্তর্গত রামনগর রাজধানীর নিকটবর্তী ২৩ জে শ  
ব্যবধান কোন গ্রামে শরোত্তর বাসন যথেষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত  
করেন । ইনি রামতক ইত্যদ্য সিন্ধ সাধক এবং সুপণ্ডিত

ছিলেন। ইহার রচিত প্রধান গ্রন্থ ছিলি তাঁহার মৃত্যু ও  
 রানারণ, ইহা তিরুবিমলপত্রিকা, মীতি ও ষষ্ঠিকার  
 বিস্তার দোহাও আছে। ইনি সাদনা বলে পূর্ণব্রজ নাম  
 চন্দ্রকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই মহাত্মা ১৬৮০ মতে  
 (বঙ্গাব্দ ১০০০ মালে) শ্রাবণ মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে  
 কাশীধাম অনিবার্হাটে জাহ্নবী তীরে যানবদেহে ত্যাগ  
 করিয়া কেবলাধানে গমন করেন। কাশীধাম অনিবার্হাটে  
 সোনারকুণ্ডের পাশে তাঁহার একটি প্রতিষ্টিত মঠ আছে।  
 বর্তমান আছে। তাঁহার শিষ্যগণ ঐ মঠে তদীয় পুস্তক  
 সংরক্ষণ করিয়া রাখিয়াছে। রাবনগব রাজধানী নগর  
 ঐ মঠের সেবার জন্য একখানি গ্রাম প্রদত্ত করিয়া  
 উহার আর চহাতেই উক্ত মঠের সেবাদি চহিঁয়া থাকা  
 কুমদীনাদের পরলোক গমন সম্বন্ধে নিম্নলিখিত একটি  
 উক্ত মঠে প্রস্তাবকে খোদিত আছে।

“সহস্র হোলা শও আশী অসি গজা কি তীর।

শ্রীমদ শুক্লা দশমী কুমদী তেজো শরীর।”

শ্রীমদ ও শ্রীমদ্যাস প্রভৃতি কবিগণের কুলদীর্ঘ  
 সমসাময়িক লোক। শ্রীমদ্যাস মধুরা নিখাদী মাতুর  
 ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট মহাপ্রাণের বিবরণ  
 আরও মধুরা বার না।

## কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

বাহক কবি কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য সম্ভবতঃ ১৬৯৫ খ্রীঃাব্দে  
ব্রাহ্মণের অন্তর্গত অধিকাকাল না গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।  
কি রট্টোপাধ্যায় বংশের খড়দহু খেলের কুলীন ছিলেন।  
কপা কিশদন্তী আছে যে কমলাকান্ত বাল্যকালে কিছুমান  
কথা শ্রুতি শিক্ষা করেন নাই। কেবল গোচারণ করিয়া  
জীবিতেন। এক বিবস কোন একটী যোগিনী জামিয়া  
কমলাকান্তকে দীক্ষা প্রদান করেন এবং কমলাকান্তকে  
ছেন যে যদি তোর মস্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে দেখিতে  
পাস, তবে কাহার নিকট প্রকাশ করিস্ নাই। আমি  
হঁদাম পরে দেখা করিব। কিন্তু ইহা প্রকাশ হইলে  
হার আমার সহিত নান্দ্যৎ হইবে না। এই বলিয়া  
যোগিনী গ্রস্থান করিলেন। কমলাকান্ত ব্রহ্মতলে নিজাতি-  
ভুত হইলেন। নিজাযোগে তাঁহার ইন্দ্ৰদেবীর মূর্তি দেখিয়া  
জাননিত হইলেন এবং নিজাতগে আর তাঁহাকে না  
দেখিয়া এই গানটী রচনা করিলেন।

হায় গো আমার কি হলো ।

জদিনরোজ মাঝারে কালকামিনী লুকাল ॥

যখন নরন মুদে ছিলাম, তখন ভান্না ছিল;

চাহিতে ঢেঁলা যেরে পলকে মিশায়ে গেল ॥

গীত রচনা করিয়া স্বরং গাহিলেন, রাধাদগণ সঙ্ক-  
পেই তাহা আওছের সহিত শিলা করিল সেই গীত

ক্রমশঃ হাটে, ঘাটে, মাঠে প্রতিদিনিত হইতে লাগিল।  
যোগিনী দুই মাস পরে আসিয়াছিলেন; গান শুনিয়া  
চলিয়া গেলেন, আর কদলাকাণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ  
করিলেন না।

যোগিনীর নিকটে মস্ত পাঠের অর্থ বিজ্ঞানিক ও  
সাধনানিতে বিশেষ প্রজ্ঞা জন্মিল। অল্পকাল মধ্যেই মন্ত্র  
শাস্ত্র ও সম্বীত শাস্ত্রানিতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইলেন।  
পারমার্থিক বিষয়ক সম্বীত রচনা দ্বারা ইহঁদের মত  
অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়া উঠিল। বন্ধনানাধিপতি তেজশঙ্কর  
বাহাদুর স্বামিকা কালনার মধ্যে মধ্যে আসিয়া গান  
করিতেন। লোক পরস্পর কদলাকাণ্ডের সাক্ষাৎ ও  
করিতেই কথা শুনিয়া তাহার নহিত সাক্ষাৎ করিতেন।  
তাহাকে মল্লন নামে রাজার মনে তত্ত্বি জ্ঞানের উৎপত্তি  
হইল। মহারাজ তেজশঙ্কর তাহাকে গুরু ও সম্ভাষণ  
পদে বরণ করিয়া বন্ধনানে আনয়ন পূর্বক ১৭৩১ খ্রিস্টাব্দ  
ফোঁটাল হাট নামক স্থানে একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া  
দিনেন। ভট্টাচার্য্য একটা কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও পঞ্চমূর্তি  
আমন করিয়া তদুপরি উপবেশন করিয়া সাধনাদি  
করিতেন। বন্ধনানাধিপতি তেজশঙ্কর বাহাদুরই উহা  
সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন। প্রতিবেশের বিশেষ সম্মতি  
রোধের সহিত কালীপূজা সম্পাদিত হইত।

এক সময়ে ইনি "গুরু"গের ডাকী মাথক রহণ

স্বাস্থ্যে আক্রমণ করে। ইনি লক্ষ্যগণকে কহিলেন বাপু আমার দাঁড়াও আমার ইকোসেনীকে একবার ডাকি তাহার সন্তোষনা আমাকে বধ করিও। এই বলিয়া এখনি আমার আর কিছু নাই স্তাম্য। তোমার কেবল দুইটি বস রাখা।” এই গানটি রচনা করিয়া গাছিলেন। কানহনয় লক্ষ্যগণের হৃদয় ত্রবীভূত হইল। সম্মুখা হাকের না মারিরা “যাও ঠাকুর” বলিয়া ছাড়িয়া দিল।

### রামনিধি গুপ্ত ।

রামনিধি গুপ্ত ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরাণ নিকটবর্তী পুন্ড্রা গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরি রায়গ কবিরাজ। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুকালে ইহার উনিশ বৎসর বয়স ছিল। নিম্নবাবু ইক ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ছাপরায় কালেইরী আফিসে কেরানীগিরি করিয়াছিলেন। ইনি শেষদশায় কলিকাতার কুমারটুলীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ২৭ বৎসর বয়সে নিম্নবাবুর মৃত্যু হয়।

### হরঠাকুর ।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে হরঠাকুর কলিকাতার অন্তঃগতি সিংলিয়া গলিতে ৮ কালীচক্ৰ দীর্ঘাদীর ঐরূপে জন্ম গ্রহণ করেন।

ইঁহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ লীলাঙ্গী । ইনি রাঢ়ীর শ্রেষ্ঠ কঙ্কণেশ্বর ভাষণ ছিলেন । ইনি অতি উৎকৃষ্ট কবিতা রচনা করিতে পারিতেন । রঘুনাথ দাস নামক ভাষণ ইঁহার রচিত গীতাদি সংশোধন করিয়া দিত । রাজাবল্লভের অনুরোধে ইনি একটী পোশাদারী কবিতা দল রচনা করিয়া ইঁহার একটী সংখ্যে দল ছিল । রাজা নাটকের মৃত্যুর পর ইনি শোকে অধীর হইয়া কবিতা দল ত্যাগ করেন । ১৮১৪ খৃঃাব্দে ৭৭ বৎসর বয়সে ইঁহার মৃত্যু হয় ।

### ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

ঈশ্বরচন্দ্রের জন্মস্থান কাঁচড়া পাড়া গ্রামে ১৮৩০ খৃঃাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্ম হয় । ইঁহার পিতার নাম ছিল নারায়ণ গুপ্ত । ইঁহার জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন । ইনি মধ্যমশ্রেণীর, পাণ্ডিত্যপীড়িত, প্রভাকর প্রভৃতি কবিকর্ম্মানি পুঁজি কার সম্পাদক ছিলেন । বহুদিক্ষু চট্টোপাধ্যায়, বীণেশ্বর, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হারকানাথ ভাট, প্রভৃতি বঙ্গের খ্যাতিমান লেখকগণ কবিতা রচনা বিষয়ে ইঁহার ছাত্র ছিলেন । প্রবোধ প্রভাকর, দ্বিত প্রভাকর, বোধ বিকাশ ও কলি নাটক নামে চারি খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করে কলিনাটক খানি অসম্পূর্ণ রাখিয়া কবি ১৮৫৭ খৃঃাব্দে পরলোক গমন করেন । ইঁহার রচিত তাৎপরে নাটকের পৌরোহিত্য প্রভৃতি রচনাগুলি অত্যন্ত সুন্দর । তাৎপ

মহাশয় গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশের ( গুরু গুর ভট্টাচার্য )  
 চরিত্র কবিতা চুস্ত হইত ।  
 একদা জনজ্ঞতি আছে যে, তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত  
 মহারাজ তেজস্বী তাঁহাকে জাহ্নবীতীরস্থ করিতে  
 কামন্য, কিন্তু ভট্টাচার্য মহাশয় তাহাতে অসম্মতি  
 করিলেন । মহারাজ ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন,  
 তথাপি তাঁহার মানসিকতাব্যবসায় হইয়া পরদিবস মহা-  
 শয় মৃত্যু সময়ে উপস্থিত হইতে কহিলেন । মহারাজ  
 তাঁহার উপস্থিত হইলেন, ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাকে  
 যত্নে কলিকতক উপদেশ দিয়া অন্তিমশয়্যার আয়োজন  
 করিলেন । মহারাজ দেখিলেন সাধকের মৃত্যুর  
 ক্ষণে কলনী তাগীরখী তৃণশয্যা ভেদ করিয়া সমুদ্রিত  
 হইয়া তাঁহার রচিত অনেকগুলি পদাবলী আছে, বর্জ  
 পত্রিকা তাহাভাষ্যে বাহাদুরতমীর ভাস্কর্য্যের নিকট  
 গিয়াই সকল সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিয়া-  
 দিল, কিন্তু অধুনা তাহা হুপ্রাপ্য । সম্প্রতি সেইখানি  
 পুনঃ একবার পদাবলী ছাপা হইয়াছে । ইহার রচিত  
 অনেক গুরুত্ব তান লর বোলে অনেক ভক্তসমাজে গীত

### নীলাম্বর সুখোপাধ্যায় ।

কেন্দ্রা বহুমানের অন্তর্গত বৈষ্ণব কৈশোরের নিকট আলি  
 কামে নীলাম্বর সুখোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন ।





৯৯ ত্রিশ বছর খতীত হইলে ইঁহার মৃত্যু হইয়াছে। ইনি  
 রায়প্রসাদ কলকাত্ত প্রভৃতিকন্য়ার একজন সাধক কাঁ  
 ছিলেন। ইনি একটী কালীমূর্তি স্থাপনা করেন। অত্যাণ  
 উহা আনিপুরের মাঠে আছে। সেখানে নামক একজন  
 চণ্ডীর গান গারক ইঁহার রচিত বিস্তর গান গানে।

### নারেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

এই সাধক মহাত্মা জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত বাহুবল  
 গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার রচিত বিস্তর শ্রাব্য বিষয়ক  
 সংকীত আছে। বলিকাতার রাত তিথারীদিগের নিকট  
 ইঁহার অনেক গীত শুনিতে পাওয়া যায়।

আমরা ইনি কোন মালে, কাহার ঠেরে জন্ম গ্রহণ  
 করেন। জীবনে কি কি ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা জানিতে  
 পারি নাই। বন্ধি কোন মহাত্মা আনানিগকে লিখিয়া গায়েন  
 তাহা হইলে বিশেষ উপকৃত হইব।

সম্পূর্ণ।



